

# Gustav Mahler

## Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.\*)

I.

Andante comodo.

I. in C. II. in B.  
III. in D. IV. in G.

III. 6

3 3 III. *tr* Rit. a tempo 4 5

3 *sf* in A. *f* *p* *cresc.* *ff* in F. 10 12 7

1 Pos. 1 Etwas frischer. Rit. a tempo III. *tr* 1 *tr* 1

11 *sf* *sf*

6 II. *tr* 2 III. *tr* *tr* *tr* *tr* 1 2

*sf* *ff* *ff* *sf* F in Ges. *f*

Solo. 4 5 6 Solo. 4

*molto cresc.* *ff* *pp* *morendo* III. II. I. III. Ges in F.

1. Pauker. IV. II. I. 7

2. Pauker. *f* *poco meno* I. in As. II. in Es. III. in B. 3

*p* IV. *pp* IV. G in D. tief.

Plötzlich sehr mäßig Noch etwas Allmählich und zurückhaltend. zögernd übergehen zu Tempo I. 8

4 *p* Pos. 2 *p*

12 2 4 4 8

III. *tr* 3 II. 3 I. (rechts) *tr* Allegro risoluto. 2

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.* 3 3 I. in E. II. in D. III. in H. *ff* *p*

*tr* 1 Solo. *molto dim.* 2 2 IV. 1 *tr* B in A.

*sf* *ff* III. II. I. *ff* III. H in B. *sf* *ff* 4

\* ) Vier Pauken für zwei Spieler; zwei hohe, zwei tiefe Pauken. Die kleinere hohe muß den Umfang haben.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 1. und 2. PAUKER.

11  
1. Pauker II. III. II. D in H.  
2. Pauker *mf* *p* *dim.* *morendo*  
IV. *ff* *p* *pp* *ppp* in Fis.

12 Leidenschaftlich. Hörner. III. 6 13 Schattenhaft. Tempo I. III. 1  
10 13 *sf* *p* *sf* *p* III. A. in B. 11 13 1.2. Hr. 12 *sf*

3 Bewegter. (Quasi allegro) 14 Pesante. III. 2 Rit. Pesante. a tempo  
*mf* *pp* B in Es tief. *sf* IV. 7 10 1. Pos. *f* in A. 1 2 6

15 Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt.  
1 *ff* IV. III. II. 2 6 *p* 3  
4 5 6 7 8 9 10 *p* *cresc.*

9 Wie von Anfang.  
II. H in D. III. *p* II. IV. Fis in D tief.

16 *f* *f* *p*  
*cresc.* *f* *f*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise  
*f* *f* *f* 2 *ff* *dim.* 1 IV. *f* *p* 15

Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. molto rit. Wieder a-tempo. Zögernd  
7 8 10 16 2 9 1 10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

Pos. mf

Schwerfällig.

17

18

8 30 18 32 13

I. in F hoch. II. in D.  
III. in H. IV. in E tief.

2 2 12 19 IV.

f III. H in Cis sf  
sf IV. Cis in H. sf sf sf sf

III. 16 4 1

sf sf sf sf H. in B. E in Es. III.

1 20 9 21 Immer dasselbe Tempo. (II.) sf 6

in H. in E. 19 1

Flott. III. II. IV. 5 III. 2 IV. 1 tr 1 Rit. Molto riten.

2 ff in A. in D. p. 2 3

Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) tr tr

8 3 1 1

7 Rit. 3 A tempo (langsam wie vorher) Rit. Molto rit. tempo II. 22 6

Trgl. III. II. IV. 14 Trgl. 1 ff 2 f 1 f

III. A in G.

Noch etwas lebhafter. 2 II. I. III. 1 2 9 Rit.

f f f

Tempo III. (Ländler ganz langsam) Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo String. rit. molto.

11 1 1 11 2 1 4 3 1 1

Tempo I. (wie zu Anfang) 23 18 III. II. IV. 16 Tempo II.

15 f vic. p f f

8 II. 1 1 sf Trgl. sf 2 sf f 2

F in Es. f IV.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. und 2. PAUKER.

24 IV. 25 Trgl. 1 1 7  
19 ff IV. in G.  
4 Noch etwas frischer. 15 IV. III. 1 II. in C. 3  
IV. III. in B. 14 sf III. II. in Cis.  
26 27  
Tempo I subito. (Ländler wie zu Anfang) II. IV. 10 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.  
19 24 10 p 18 16

## III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig.

14 28 29 29 12 Tuba 5 I. III.  
I. in E. II. in D. III. in A. IV. in D. sf sf sf sf ff  
30 27 1 Pos. Listesso tempo. 31 Trgl.  
13 Trgl. 10 1  
1 4 p 32 Trgl. 13  
10 3  
f Trgl. 1 4 pp 8 Sempre listesso tempo.  
18  
10 Pos. f 33 f IV. 34 31  
f p 14 f p  
35 Listesso tempo. 36 Sempre listesso tempo. 1 Pos. f 2 Etwas ge-  
34 15 9 9 18 Beckensch. Trgl.  
halten. 2 4 37 8  
9 pp III. f II. p 38 pp III. A in Fis.  
2 Mit großer Empfindung  
p cresc. p f in A. Trgl. 9 2 p cresc. f  
2 3 4 5 6 7 8 16  
dim. - - p ff dim. - - - p in G.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 1. und 2. PAUKER.

IV. *tr* 4 39 12 Nicht eilen. *pp*

*sf* *pp* D in E. *pp*

*tr* 25 40 *tr* 16 *tr* Tempo I subito. 1

in A. 6 *ppp* 1 2 3 4 5 6 in G.

I. *f* *tr* III. *ff* 23 *Trgl.*

41 42 43 *Trgl.* 2

18 16 21

Più stretto. 8

*ff* I. III. II. IV. IV. *ff*

8 Presto. (3 Taktlg) 2 III. in B. 5 II.

G in E. *ff* I. III. IV. *ff* *f* in A.

10 I. II. III. 2

I. in F. F in E. E in F.

II. in C.

## IV. ADAGIO.

Sehr langsam und in As. noch zurückhaltend. (Molto adagio.) A tempo Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Molto adagio subito. Pesante.

*tr* 2 25 21 13 1

Rit. a tempo. (Molto adagio) 2 Etwas (unmerklich) drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

*f* *p* *p* 2 3 15 19

Fließender 3 Sehr fließend. Pesante. 2 Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. Molto adagio.

VI. 6 3. Pos. *f* *ssp* 3 11

1 21 Adagissimo. 1 8 Äußerst langsam. 1

11 4 4 1 4

# Gustav Mahler

## Symphony No. 9 in D Major

### GROSSE TROMMEL und BECKEN.

#### I.

**1** Andante comodo. **2** 1 2 Pos. **5**

**3** Pos. **5** Rit. A tempo **4** **5** 1 Pos. **7** Horn.

Etwas frischer. Pos. rit. 3 3 a tempo Becken. **6** Becken. Allegro. **ff** **3** **5** **ff** **2** *pp* cresc. -

**1** **2** Tempo I subito (aber nicht schleppend). **3** **4**

*ff* *p* Große Trommel *mp*

**7** Plötzlich sehr mäßig Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu Tempo I. **8** **9** **10** Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) Pa. cresc.

**5** **12** **6** **4** **8** **14** **8** **11**

Tuba. **3** Becken. **2** *tr* **11**

*f* *sf* *ff* *mp* cresc. - **1** **9**

**12** **13** Leidenschaftlich. Tempo langsamer Baß-Tuba gedämpft Viola. Tempo I. Andante. Bewegt (quasi allegro). Horn. **ff** Tromp.

**10** **13** **8** **11** **13** **18**

**14** gr. Trommel Becken. Pesante. Pesante. Rit. gr. Trommel

*tr* *pp* *p* *ff* **6** **4** **1** *ff*

Becken. A tempo. gr. Trommel **15** Rit. Gehalten.

*fff* gr. Trommel **4** *f* *pp* *dim.* *p* *p* *sempre p* **2**

**16** gr. Trommel Wie ein schwerer Kondukt. Wie von Anfang. Tacet.

*mp* *mp* **10** **10** **9** **16**

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

## GROSSE TROMMEL und BECKEN.

### II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

17 19

39 Bässe. 18 32 33 *f*

20 21 Immer dasselbe Tempo (II.) Pos. *ff* Rit. Molto riten.

11 9 Hörner 19 13 10 2 3 Horn.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. subito. (Tempo I.) Rit. A tempo. Rit. Molto rit. A tempo (II) (aber

8 3 1 Triangel. 18 4 7 1 1 22

etwas schneller als das erstemal.) 22 6 Triangel. Becken. Becken. 1 5 Noch etwas lebhafter. Becken. gr. Trommel

*f* 15 *mf* 2 *mf* 2 *f*

2 Becken. 2 gr. Trommel. 1 1 Rit.

*mf* *sf* *sf* *sf dim.* *sf* *p* 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor). Rit. Molto rit. A tempo. String. Rit. Molto rit.

11 1 1 11 2 1 4 3 1 1

23 Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen.

Tempo I (wie zu Anfang.) Pos. *ff* gr. Trommel 2

15 21 1 1 2 Tempo II. 24

*sf* *sf* *sf* 22 19

25 Becken. 1 1 Tacet.

*ff* Pauken *sf* *sf*

### III. RONDO. BURLESKE.

28 29 30 31 32

Allegro assai. Sehr trotzig. L'istesso tempo.

14 29 22 13 30 12 22 6

Pos. Triangel. Triangel.

*pp* 14 8

Sempre l'istesso tempo. gr. Trommel

*f* Becken. 11 *p* 2 33 34

11 18 35

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## GROSSE TROMMEL und BECKEN.

*L'istesso tempo.* (♩ wie früher ♩) Glockenspiel u. 1. Horn. **35** *Sempre l'istesso tempo.* Hörner. **36** *ff* 3. Tromp gest. **14**

**32** **15** **9** **9**

Becken-Solo. **6** *f* *Trgl.* **26** **14** *Trgl.* **10** **42** **12** **36** **27** *Trgl.* **40**

*Pos.* *ff* *Tempo I. subito.* Glockenspiel. *mf* *Becken.* **2** *p*

**41** *Becken.* *mf* *cresc.* **16** **22**

**42** *Glockenspiel.* **8** **1** **3** **43** *Becken.* *p*

*Becken.* *tr* *Più stretto.* *Presto.* *tr* *tr*

*gr. Trommel.* **15** *pp* *cresc.* *tr* **4** *Pauk n* **24** **6** *ff* *tr* **2** *ff* *tr*

*pp* *cresc.* *ff* *ff*

**10** *Becken.* *mf* **2** *>>>*

## IV. ADAGIO.

Plötzlich wieder *A tempo.* sehr langsam. *Molto adagio subito.* *Sehr langsam.* (Molto adagio.) Viol., K. Fag. u. Bässe. Horn-Solo *Pesante. Rit.* *A tempo.*

**2** **25** **21** **13** **1** *Pos.* *f* *p* **2** *p*

**2** *Tuba.* *f* *f* *pp* *cresc. molto* **15** **19** **6** *gr. Tr. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.* *Fließender; doch durch-* *Pos.* *p*

*aus nicht eilend.* *gr. Tr. Sehr fließend. Pesante. Becken.* *Tempo I.* *gr. Tr.* *Becken.* *Tacet.*

*sf* **2** *pp* *p* *Pauken.* *ff* **4** **3** *pp* *molto cresc.* *sf*



# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL

**1** Andante comodo. **2** **1** **2** Pos. *sf* *p*

**3** *sf* Pos. **5** Rit. a tempo **4** **5** **1** 10 12 7

Pos. *p* **6** *ff* Becken. **Allegro.** 3 6 6

**Etwas frischer.** Pos. **Tempo I. subito (aber nicht schleppend.)** **7** Tamtam. **Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.**

*p* *ff* offen **8** 4 3 *pp* 12

Pos. con Sord. **8** **9** **10** **11** **12**

Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu Tempo I. **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** **Leidenschaftlich.**

6 4 8 14 8 11 9 9 10 13

**Plötzlich langsam. (Das Tempo so weit mäßigen als nötig.)** **13** **Schattenhaft.**

*ff* Pos. *ff* *f* *ff* 3 11 13 *ff* Horn.

**14** **Tempo I. Andante.** **Bewegter. (quasi allegro.)** **Pesante.**

12 *p* *sf* *p* *sf* *p* 2 8 9

**3** Rit. **Pesante. A tempo. String.** **Tamtam.** **15** **Einhaltend.**

1 2 2 *ff* 2

Rit. **Gehalten.** **Wie ein schwerer Kondukt.**

*pp* *pp* *pp* 10 *p*

**Tacet.**

*pp* sempre

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL.

## II.

17

18

19

Im Tempo eines gemütlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)  
Etwas täppisch und sehr derb.

21

Immer dasselbe Tempo (II.)

Tempo III. (Ländler

A tempo più mosso subito (Tempo I.)

Rit. Molto riten. ganz langsam.)

Rit. Molto rit.

Triangel.

22

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.)

Pos.

Glockenspiel.

Noch etwas lebhafter.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

23

a tempo Rit. Molto rit. a tempo. String. Rit. Molto rit. Tempo I. (wie zu Anfang.)

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

Tempo II.

Pos.

Noch etwas frischer. Glockenspiel.

Tacet.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL.

### III. RONDO BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig.  
Tacet.

Measures 33-35: Bass clef, 2/4 time. Measure 33: *f* Pos. 33. Measure 34: *mf*, *dim.*, 12, 29, *p* Trpl., *cresc.*, *tr*. Measure 35: *tr*.

Measures 36-38: Treble clef, 2/4 time. Measure 36: *L'istesso tempo.* (♩ wie früher ♩), *p* Glockensp., 2, *p*, 24, 35. Measure 37: *sf*, *sf*, 2, 15. Measure 38: 36, 37, 38.

Measures 39-42: Treble clef, 2/4 time. Measure 39: *Sempre l'istesso tempo.*, 9, 9, 18, 7, 26, 14, 10, 42. Measure 40: *Becken. Etwas gehalten.*, 39, 40. Measure 41: *Mit großer Empfindung.*, 41, 42.

Measures 43-45: Treble clef, 2/4 time. Measure 43: *Nicht eilen.*, 12, 36, 27, *ff* Pos., *Tempo I. subito.*, *Glockensp.*, 2. Measure 44: *ff*. Measure 45: 39, 40, 41, 42.

Measures 46-48: Treble clef, 2/4 time. Measure 46: 24, 22, 3. Measure 47: 41, 42. Measure 48: *Tromp.*

Measures 49-51: Treble clef, 2/4 time. Measure 49: *Glockenspiel.*, 4. Measure 50: 43, 44. Measure 51: 45.

Measures 52-54: Treble clef, 2/4 time. Measure 52: *Più stretto.*, 25, *Pauk.*, 2, 10. Measure 53: *Glockenspiel.*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Measure 54: 43, 44, 45.

Measures 55-57: Treble clef, 2/4 time. Measure 55: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1, 6. Measure 56: 55, 56. Measure 57: 57, *ff*.

Measures 58-60: Treble clef, 2/4 time. Measure 58: 2. Measure 59: 58, 59. Measure 60: 60.

### IV. ADAGIO. tacet.

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major TRIANGEL.

## I.

**Andante comodo.**

**Tacet** Pauke. 5 Pke. *f*

7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Tempo I. 8 4

*meno f* 1 3 Tamtam. 12 6 Fag. 4

9 **Allmählich fließender.** **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** 10 Pke. *pp* *cresc.* 2 8 *ff*

11 **Leidenschaftlich.** **Plötzlich langsamer.** 12 13 **Schattenhaft.**

*tr* *ff dim* 7 9 9 10 13 8 11 13

14 **Tempo I. (Andante.)** **Bewegter. (Quasi allegro.)** **Pesante. Rit. Pesante. A tempo.** 15 **Rit. Gehalten.**

18 7 10 4 1 2 6 1 *ff* Pauke. 2 6

Wie ein schwerer Kondukt. 16 Pke. *p* 9 Glock. 10 9 10 *sf* *tr* *f* *f* *f* 2 1

17 **Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.** **Nicht mehr so langsam.** **Etwas belebter.** **Schon ganz langsam.**

*ff* *p* 15 1. 2. Pos. (ged.) 7 *ff dim.* 7 10 **Tacet.**

## II.

**Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)**  
Etwas läppisch und sehr derb. **Schwerfällig.** 17 18 **Poco più mosso subito. (Tempo II.)** 19

8 30 18 32 33 25

20 **Immer dasselbe Tempo (II.)** **Rit.** 3 *pp* 1. Viol. Ob.

11 9 19 26 2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

TRIANGEL.

vi. rit. *Molto rit.* *A tempo più mosso subito (Tempo I.)*

*tr tr tr* 7 *Rit.*

*A tempo (langsam wie vorher)* *Rit. Molto rit. A tempo II.* 22

3 7 1 1 22 6 *Pke.* 14 1 *ff*

2 1 *Noch etwas lebhafter.* 9 *Rit.*

*ff f f 2 ff 5 ff 2*

*Tempo III. (Ländler ganz langsam)* *Rit. Molto rit. (wie zuvor)* *A tempo* *Molto rit. a tempo* *String. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang) vic.*

11 1 1 11 2 1 4 3 1 15

23 18 *Pke.* 16 *Tempo II.* 8

*f nach Es f Pke.*

1 1 2 24

*f sf sf sf sf* 2 19

25 1 1 *Tacet.*

*f f*

III. RONDO. BURLESKE.

28 *Allegro assai. Sehr trotzig.* 29 *Pke.* 30 *1. Pos.*

14 29 21 13 27

*L'istesso tempo.* 31 1 4

*p 10 1 f p*

32 13 1 4

10 3 *sf gedämpft sf pp*

TRIANGEL.

8 *Sempre listesso tempo.* *f* Pos. 33

18 10 *f* *p*

34 25 *f* *p* *cresc.*

*tr* *L'istesso tempo.* 3 12 6

8 *f* *f*

35 14 *Sempre listesso tempo.* 1 Pos. 36

*p* Hörn. 9 9 18 Becken. 1 2

*p* 9 6 *f* *p* 1 8

*p* 37

1. Pke. 2 *Mit großer Empfindung.* 38

*p* *cresc.* *f* 9 34 *f*

39 *Nicht eilen. 1. Pke.* Viola Solo. 40

*pp* 4 12 4 *pp* 25 6

16 *Tempo I subito.* 1 1. Pke.

*pp* *tr* *ff* *f*

23 41

*f* *f*

42 43 *tr* 2 *Più stretto.*

18 16 Beck. 21 *ff*

8 1. Pke. 5 kl. Tr. 4 Presto. (9-taktig) 16

*ff* 2

2

IV. ADAGIO. tacet.