

Gustav Mahler  
Das Lied von der Erde  
MANDOLINE.

I. II. III. Tacet.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. *Dolcissimo*. 7 Glockenspiel. *pp* Allmählich belebend. 1

Tacet bis Pos. *ff*

8 *f* *p* *f* *dim.* *p* Tamburin. *p* Stark besetzt. *ff*

9 *sf* *sf* *sf*

10 11 12 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 13 1

10 11 Pos. *f* 12 Allegro. 4 Pos. 13

*ff*

V. Tacet.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. *pp* Sehr gleichmäßig. 22 Nicht eilen.

Tacet bis Es we - het kühl im Schat - ten mei - ner Fich - ten. Ich ste - he

hier und har - re mei - nes Freun - des. Ich har - re sein zum letz - ten Le - he -

# Mahler — Das Lied von der Erde

## MANDOLINE.

Fl. Solo. - wol. Rit.. Fließend. 23 1 2

3 4 5 6 24 25 26 27 28 10 8 9 10 12

29 A tempo. Poco rit. 30 A tempo, sehr fließend. Pos. du läßt mich lang al- p

31 Tacet bis 62 blau - pp

63 Fl. Ob. en licht die Fer nen. pp

64 kaum hörbar morendo ppp

65 66 Pos. 1 1 1 10 7 2 p

67 2 1 3 2

68 2 Ritenuto bis zum Schluß. 69 3 5 2 5