

# FR. LISZT

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

Nouvelle Édition revue et doigtée

PAR

## I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

### COMPOSITIONS ORIGINALES

#### ANNÉES DE PÉLERINAGE, Suite de compositions :

##### 1<sup>re</sup> Année (La Suisse) :

Au lac de Wallenstadt . . . . .  
Au bord d'une source . . . . .  
L'Orage (d'après Byron). . . . .

##### 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Année (Italie) :

Sposalizio . . . . .  
Canzonetta del Salvator Rosa . . . . .  
Sonnet de Pétrarque n° 47 . . . . .  
— n° 104 . . . . .  
— n° 123 . . . . .

Jeux d'eaux de la Villa d'Este . . . . .  
Venezia (Gondoliera). . . . .  
Napoli (Tarentelle). . . . .

Ballade n° 2 (en si mineur) . . . . .

Berceuse . . . . .

Cantique d'amour (des harmonies poétiques et religieuses). . . . .

#### Caprices poétiques (Trois) :

N° 1. Lamento . . . . .  
N° 2. La Leggerezza . . . . .  
N° 3. Un Sospiro. . . . .

Consolations . . . . .

Dans les Bois (Étude de Concert). . . . .

#### ÉTUDES TRANSCENDANTES :

N° 4. Mazeppa . . . . .  
N° 5. Feux Follets. . . . .  
N° 6. Vision . . . . .

#### ÉTUDES TRANSCENDANTES (suite) :

N° 8. Chasse sauvage . . . . .  
N° 10. Appassionata . . . . .  
N° 11. Harmonies du Soir . . . . .  
N° 12. Chasse-Neige. . . . .

Funérailles (des harmonies poétiques et religieuses)

Impromptu en fa # majeur . . . . .

#### DEUX LÉGENDES :

Saint François de Paule marchant sur les flots.

Saint François d'Assise (La Prédication aux oiseaux) . . . . .

Mazurka brillante . . . . .

Polonaise n° 2 . . . . .

#### RÊVES D'AMOUR (Trois Nocturnes) :

Nocturne n° 2 . . . . .

— n° 3 . . . . .

Rapsodie espagnole . . . . .

Rapsodie hongroise n° 2 composée en 1851. . . . .

— n° 2 — (Ed<sup>de</sup> facilitée de Franz Bendel).

— n° 6 composée en 1853. . . . .

— n° 10 — 1853. . . . .

— n° 11 — 1854. . . . .

— n° 12 — 1853. . . . .

— n° 13 — 1851. . . . .

— n° 14 — 1854. . . . .

Ronde des Lutins (Étude de Concert) . . . . .

Valse Impromptu. . . . .

Valse de Méphisto . . . . .

Valse Oubliée . . . . .

### TRANSCRIPTIONS

Le Rossignol (Air russe de Alabiéff). . . . .

Fantaisie et fugue d'orgue de J.-S. Bach (sol mineur).

Variations (sur un motif de J.-S. Bach) . . . . .

Cadence (pour le Concerto op. 37 de Beethoven).

Valse des Sylphes (Damnation de Faust, de Berlioz).

#### Chants Polonais (Chopin) :

N° 1. Rêves de Jeune Fille . . . . .

N° 2. Mes Joies . . . . .

Mélodies Polonaises (Chopin) . . . . .

Les ailes du Chant (Au bord du Gange, de Mendelssohn). . . . .

Ave verum corpus (Mozart) . . . . .

#### ÉTUDES (Paganini) :

N° 1. Andante Capriccioso. — 2. Les Gammes. —

3. La Campanella (La Clochette). —

4. Mi majeur. — 5. Capriccio (La Chasse). —

— 6. Variations. —

#### ÉTUDES (Paganini) (suite).

La Campanella (La Clochette). . . . .

— (Nouvelle version).

La Chasse. . . . .

Marche célèbre, édition de concert (Rakoczy) . . . . .

#### SOIRÉES MUSICALES (Rossini) :

N° 2. La Regata Veneziana, nocturno. . . . .

N° 9. La Danza, tarentella napolitana . . . . .

La Marseillaise (Rouget de l'Isle) . . . . .

Marche caractéristique, op. 121 (Schubert) . . . . .

Chanson d'amour (Schumann). . . . .

Nuit de Printemps (Schumann) . . . . .

Chœur des Fileuses (Vaisseau Fantôme de R. Wagner). . . . .

La Mort d'Yseult (Wagner). . . . .

Romance de l'Étolle (Tannhäuser de R. Wagner). . . . .

Chanson au berceau (Weber) . . . . .

Editions COSTALLAT Paris

EDITIONS BILLAUDOT Sucer.

14, Rue de l'Échiquier, PARIS.

# Canzonetta del Salvator Rosa

(ANNÉES DE PÉLERINAGE-ITALIE)

Je change bien souvent de lieu,  
Mais je ne saurais changer d'âme,  
Et le même amour qui m'enflamme  
Me brûlera toujours du même feu.

Franz LISZT

## Andante marziale

PIANO

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *crescendo*, *f*, and *più rinforzando*. Pedal markings (Ped. \*) are present in the bass staff. Fingerings 5, 4, 5, 4 are indicated in the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *diminuendo*. Pedal markings (Ped. \*) are present in the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *rallent.* and *f energico*. Pedal markings (Ped. \*) are present in the bass staff. Fingerings 2, 1, 3, 6 are indicated in the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Pedal marking (Ped. \*) is present in the bass staff. Fingerings 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 2 4, 1 5, 1 4 are indicated in the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics include *accentuato il canto e rallentando*. Pedal marking (Ped. \*) is present in the bass staff. Fingerings 3 2, 4 1, 3 2, 4 are indicated in the bass staff.

*dolce* *espressivo*

*Ped.* \*

*poco ritenuto* *mf* *diminuendo al pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*crescendo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *marcato*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *crescendo*, *f*, and *piu rinforzando*, and *Ped.* symbols.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *diminuendo*, and *Ped.* symbols.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *piano* and *Ped.* symbols.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *poco rit.*, *ff*, and *al PP*, and *Ped.* symbols.