

PRÉLUDE.

NO. 1.

All^o giocoso. (♩ = 160)

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en I.A.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en MI.

Pistons en I.A.

Trombones.

Timbales
en LA, MI

Triangle.

G^{re} Caisse

Harpe.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes. The percussion section (Timpani, Triangle, Snare Drum) adds rhythmic texture. The Harp is present but has no part in this section. The score includes dynamic markings such as *ff* and *tr* (trills). The tempo is marked *All^o giocoso* with a metronome marking of 160 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This page of musical score is for a string quartet and piano. It consists of 14 staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the bottom two staves are for the piano. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill) are used throughout. A section marked *à 2.* (allegretto) begins in the final measure of the page. The piano part includes a section for cymbals, marked *Cymbales*, and a section for pizzicato, marked *pizz*.

This page of musical score is for a string quartet, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamics markings, and performance instructions. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance instructions include *arco* (arco) and *tr.* (trill). The score includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and triplet patterns. The notation is dense, with many notes beamed together, indicating a fast and intricate piece. The page is numbered 3 in the bottom right corner.

This page of musical notation is a score for a piece in G major, likely a keyboard or lute work. It features a complex texture with multiple staves. The top four staves show a dense, rhythmic texture with frequent trills and sixteenth-note patterns. The middle section consists of several staves with more sparse, rhythmic accompaniment. The bottom section returns to a dense texture with trills and sixteenth-note patterns. The notation includes various musical symbols such as trills, slurs, and dynamic markings.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 14 staves. The top four staves are woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons). The next four staves are strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses). The bottom six staves are brass instruments (trumpets, trombones, and tubas/euphoniums). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also some markings like *al. 2.* (allegro 2).

This musical score is for two specific instruments: Trombone and Viola. It consists of two staves. The top staff is labeled "Tromb." and the bottom staff is labeled "Vps". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also some markings like *al. 2.* (allegro 2).

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff* (fortissimo), includes trills (*tr*).
- Haut.** (Oboe): *ff*, includes trills (*tr*).
- Clar.** (Clarinet): includes trills (*tr*).
- Bas.** (Bassoon): includes trills (*tr*).
- Cors.** (Horn): includes trills (*tr*).
- pas** (Trombone): includes trills (*tr*).
- Tromb.** (Trombone): includes trills (*tr*).
- Timb.** (Timpani): includes trills (*tr*).
- Trian.** (Triangle): includes trills (*tr*).
- G^{tr} C^{tr}** (Cymbals): includes trills (*tr*).
- V^{vn}** (Violin): includes trills (*tr*).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills. The dynamic marking *ff* is prominent throughout the woodwind and string sections.

tr

più ff

tr

Silence.

prenez la 6^e Flûte.

tr

più ff

Changez en RÉ.

tr

più ff

Changez en FA RÉ.

tr

Silence.

tr

più ff

Silence.

And^{te} moderato. (♩ = 58)

Clar. 1^o
Bns.
Cors en RÉ.
pns.
Tromb.
Timb.
Harpe.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

1^o
1^o
Changez en Mi b.
dim.
5.

And^{te} moderato.

ff
ff
ff
ff

ff
pizz.

And^{te} moderato.

Cl.
Bns.
Cors en LA.
pns.
Tromb.
Timb.
Harpe.

ff
ff
ff
ff
ff
ff

p
p
p
p
p
p

ff
ff
ff
ff

dim.
dim.
dim.

And^{te} moderato.

Fl.
Haut.
Clar.
Timb.
vns
p

This system contains the first three measures of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Timpani (Timb.), Violins (vns), and Basses. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Timpani part consists of a steady eighth-note pulse. The Violin and Bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part.

Fl.
Haut.
Clar.
Cors en FA
Timb.
vns
p
cre - scen - do.
cre - scen - do.

This system contains the next three measures of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Horn (Cors en FA), Timpani (Timb.), Violins (vns), and Basses. The Flute and Oboe parts continue with their rapid sixteenth-note passages. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Horn part has a steady eighth-note pulse. The Violin and Bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part. The vocal lines (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Timpani) have the lyrics "cre - scen - do." written above them.

Fl. *pp* *f* *ff*

Haut. *pp* *f* *ff*

Clar. *pp* *f* *ff* à 2.

Bass. *p* *f* *ff*

Cors. *p* *f* *ff*

pn *p* *f* *ff*

Timb.

Vns *ten.* *p* *p* *f*

Sop. *ten.* *p* *p* *f*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! —

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! —

arco. arco.

pp *p* *cre -*
pp *p* *ere -*
pp *p* *ere -*
pp *p* *ere -*
p *p*
p *p*
pizz. *p* *Divisés.* *p arco.* *cre -*
pizz. *p* *Divisés.* *p arco.* *cre -*
pizz. *p* *arco.* *p* *cre -*
pp *p* *cresc.*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!
pp *p* *cresc.*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens!
pizz. *p* *arco.* *%*
pizz. *p* *arco.* *%*

Fl. *pp* *f* *ff* *pp*
 Haut. *pp* *f* *ff* *pp*
 Clar. *pp* *f* *ff* *pp*
 Bn. *p* *f* *ff*
 Cor. *p* *f* *ff* *p* *pp*
 T.m.
 vns. *p* *f* *pizz.*
 vln. *p* *f* *pizz.*
 vcl. *p* *f* *pizz.*
 b. *p* *f* *pp*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
 arco. *pizz.*
pizz.

Même mouvt! (♩ = 116)

Clar. 1^o *pp* *bien rythmé.*

B^{ns} *pp*

pn *pp*

dim. *ppp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Me. *pp* *léger mais bien rythmé.*

ra, Oui, tout à l'heure il y se - ra Il y se - ra quand la garde mon.

pp *pp*

Même mouvt!

Même mouvt!

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors en MI q. *pp*

Timb. *p*

ppp léger.

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors en MI q. *pp*

Timb. *p*

ppp léger.

Me. *pp*

Tenors. *p*

Basses. *p*

Velle et C.B. *p*

tan - te Rem - pla - ce - ra - la gar - de des - cen - dan - te Il y se - ra quand

Il y se - ra quand

Il y se - ra quand

suivez.

1^o Tempo. (♩ = 116)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cora.

Tps

MICAËLA.

Tens.

Basses.

Vcl.

C.B.

suivez.

1^o Tempo.

(effrayée.)

dando

molto.

Chez vous?

Chez nous!

Chez nous!

Non pas, non pas, grand merci.

D'entrer chez nous un instant?

Chez nous!

Chez nous!

Chez nous!

Chez nous!

col velle

suivez.

1^o Tempo.

Clar. *pp*

Bns *pp*

Vns *dim.* *molto.*

dim. *molto.*

Mi. *pp* (finement) *pp* bien rythmé.

drai, je revien - drai, cest plus pru - dent! Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la

dim. *molto.* *pp*

Fl. *pp*

Haut. *pp* *dim.* *à 2*

Clar. *pp*

Bns *pp*

Cors en MI *pp*

Timb. *p* *pp* *ppp léger.*

Vns *p*

Mi. *sf* *dim.* *p* *cre*

gar - de des - cen - dan - te Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem -

Mo. *p*

Ténors. *p* Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va

Basses. *p* Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va

Vclles et C.B. *p* Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va *arco*

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Fl.**: Flute part with lyrics: *scen - do. f cresc. ff pp cre - - - scen -*
- Haut.**: Horn part with dynamics: *f ff pp*
- Clar.**: Clarinet part with dynamics: *f ff pp*
- B♭**: Bassoon part with lyrics: *scen - do. f cresc. ff pp cre - - - scen*
- Cors.**: Trumpet part with dynamics: *pp f cresc. ff pp*
- Timb.**: Timpani part with dynamics: *mf f ff*
- Vas.**: Bass drum part with dynamics: *cresc. f cresc. ff pp*
- Mi.**: Male voice with lyrics: *- scen - do. f - pla - cera la gar - de des - cen - dan - te. (retenant Micaëla) Non pas! non*
- Mo.**: Female voice with lyrics: *rem - placer la gar - de des - cen - dan - te. Vous res - te - rez!*
- Other parts**: Additional instrumental parts with dynamics: *cresc. f cresc. ff pp cre - - - scen*

At the bottom of the page, the tempo instruction is repeated: *Un peu plus vite.*

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It includes vocal lines for Soprano (Mi) and Mezzo (Mo), and piano accompaniment. The lyrics are in French.

Vocal Lines:

- Mi (Soprano):** pas! non pas! non pas! non! non!
- Mo (Mezzo):** Vous res-te-rez! Vous res-te-rez! Vous res-te-rez! oui, vous res-te-

Piano Accompaniment:

- Features various dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *tr*.
- Includes performance instructions: *do.*, *scen*.
- Accompaniment includes triplets, sextuplets, and sixteenth-note patterns.

1^o Tempo allegretto (♩ = 100)

Fl. *pp*

Divisés. *pp*

Vas *pp*

Divisés. *pp*

pp pizz.

MORALÈS. *p*

pp pizz.

L'oiseau s'en . vo . le... On s'en con . so . le... Re . pre . nons notre passe - temps Et re . gar -

Unis. *dim.*

Unis. *dim.*

Unis. *dim.*

arco.

arco.

dim.

pp

1^o Tempo allegretto.

Fl. *p* *ten.*

Cors en FA. *1^o*

Vas *p*

pp

p

pp

Mo. *p*

- dons pas - ser les gens!

Ténors. *p*

Basses. *p*

Sur la pla . ce chacun pas - se,

Sur la pla . ce chacun pas - se,

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

Bbs ¹⁰ *p*

Cors. *p*

pn *p*

Timb.

Vns *ten* *p*

ten *p*

Cha_cun vient, cha_cun va. Drô_les de gens que ces gens là! Drô_les de gens que ces gens là!

Cha_cun vient, cha_cun va. Drô_les de gens que ces gens là! Drô_les de gens que ces gens là!

arco.

arco.

CHŒUR DES GAMINS.

N° 3.

Piston en LA.
(dans la coulisse)

(de loin.)

1^{re} Flûte.
(Piccolo)

All^o (mouvt de la marche suivante).

2^e Flûte.
(Piccolo)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

1 Piston en LA.

3 Trombones.

Timbales.
en LA-RÉ.

Triangle.

Grosse-Caisse
et Cymbales.

All^o

Violons.

Altos.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
(Enfants)

V^{lles} et C-Basses.

All^o

pn

vns

Fl. *ppp* *ten.* *tr* *un peu moins pp*

ppp *ten.* *ten.* *un peu moins pp*

pn *ppp*

vns

Fl. *ten.* *tr* *moins p* *ten.* *tr* *ten.* *b*

ten. *moins p* *moins p*

pn *moins p*

vns *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

vlls *pizz.*

C-B. *pizz.*

p

Fl. *cre scen do a po co a po co. mf*

Pn. *cre scen do a po co a po co. mf*

Vns. *cre scen do a po co a po co. f*

Vcl. *cre scen do a po co a po co. f*

Cb. *cre scen do a po co a po co. f*

(La garde montante paraît, un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins. — Derrière les

Fl. *f*

Hautb. *f*

Cl. *mf*

Bns. *mf*

Cors en FA. *mf*

Pn. *f*

Tromb. *p*

Trian. *pp*

Vp. *pp*

enfants, le lieutenant Zubiga et le brigadier Don José, puis les dragons. — Durant le choc des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde descendante.)

Prenez la G^{re} Flûte.

This musical score is for an orchestra and strings. It consists of 12 staves, each representing a different instrument or section. The instruments are: Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), B¹ (Bassoon), Cors. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Timb. (Timpani), Trian. (Triangle), vn. (Violin), viles (Viola), and C-B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions. Dynamics markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance instructions like *arco.* (arco) and *sempre pizz.* (sempre pizzicato) are also present. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The page number 41 is visible in the bottom right corner.

Musical score for Cap. VI. The score consists of multiple staves. Key markings include:

- Dynamic markings: *f*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *p*.
- Articulation: *arco.*, *pizz.*
- Performance instructions: *à 2.*, *f bien rythmé, presque détaché.*
- Lyrics: "Avec la garde montante Nous arrivons nous voilà!"
- Section marker: **Col. C-B.**

Fl.
Haut.
Clar. *p* mais bien marqué.
Bass.
Corns.
Vns.

p mais bien marqué

Son - ne, trom - pette é - cla - tante! Ta - ra ta fa ta ra ta ta. Nous marchons la tête haute Comme de pe -

tr
p
sf
à 2.
pp
f
ff

p mais bien marqué.
p mais bien marqué.

- tils sol - dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas. Les é - pau - les en ar - rière

tr
p
sf
à 2.
pp
f
ff
arco. legg.
pp arco. legg.
pp arco.
pp
p
sempre p e pizz.

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Viol.

Et la poi-trine en-de-hors, Les bras de cet-te manière Tombant tout le long du corps. A-vec la gar-

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Viol.

- de mon-tante Nous ar-ri-vons, nous voi-là! Son-ne, trom-pette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.

This musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental parts for various instruments, likely strings and woodwinds. The 15th staff is a vocal line with lyrics. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

Dynamics and performance markings include:

- moins p* (piano) at the beginning of several staves.
- cresc.* (crescendo) markings indicating a gradual increase in volume.
- f* (forte) markings indicating a strong dynamic.
- Tempo markings: *à 2.* (second ending), *1^o* (first ending), and *à 2* (second ending).

The vocal line (15th staff) features the following lyrics:

ta ra ta ra ta ta — ta ra ta tara ta ta ta
 tara ta tara ta tara ta ta tara ta ta ta —

p cre - scen - do. *ff*
f cresc. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
mf *à 2.* cre - scen - do. *ff*
mf cresc. *ff*
ff
ff
p cre - scen - do. *ff*
 Cymb. seules.
mf
p cre - scen - do. *ff*
p cre - scen - do. *ff*
 arco.
p cre - scen - do. *ff*
 Les é - paules en ar - rière Et la poi - tri - ne en de - hors, Les bras de cet - te ma - nière, Tombant tout le long du corps.
 arco.
p cre - scen - do. *ff*
 arco.
f cresc. *ff*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The vocal line is on the 10th staff from the top. The lyrics are:

Nous arrivons, Nous voici là! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- fff* (fortissimo) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
- f* (forte) in measure 10.
- ff* (fortissimo) in measure 10.
- tr* (trill) in measure 10.
- tr* (trill) in measure 11.
- 3* (triplets) in measures 5, 10, and 13.
- à 2.* (second endings) in measures 4 and 5.
- #2* (second ending) in measure 10.

misurato.

f *pp* *pp* *f* *pp*

MORALÈS. Récit.

U - ne jeu - ne fil - le char - man - te Vient de nous de - man - der si tu n'é - tais pas

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

DON JOSÉ.

Ce doit être Mi - ca - è - la.

là, Je pe bleue et natte ton ban - te...

pp *f*

(Départ de la garde descendante... Les gamins reprennent, derrière le clairon et le fifre de la garde descendante, la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Fl. (Piccolo) *ten.* *ten.* *tr*

ff *pn* *ff* *ff*

pizz. *ff* *ff* *ff*

v^{as} pizz. *ff* *ff* *ff*

pizz. *ff* *ff* *ff*

Et la garde descen.dante Rentre chez elle et s'en va. Son - ne, trompette éclatante! Ta ra ta ta ra ta ta.

ff *ff* *ff* *ff*

moins f *ten.* *ten.* *tr*

moins f *moins f* *moins f* *ff*

moins f *moins f* *moins f* *moins f*

moins f *moins f* *moins f* *moins f*

Nous marchons la tête haute Comme de pe - tits sol.dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas

moins f *moins f* *moins f* *moins f*

1st Fl. *tr*

Cors. *pp*

pn

Timb.

Tran.

vns *arco.* *p* *arco.* *p* *arco.* *tr*

ta tarata ta ta
tarata ta ra

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the 1st Flute, marked with a trill (tr). The second staff is for Corsage (Corns), marked *pp*. The third staff is for Piano (pn). The fourth staff is for Timpani (Timb.). The fifth staff is for Triangle (Tran.). The sixth staff is for Violins (vns), with markings for *arco.* and *p*. The vocal lines are on the seventh and eighth staves, with lyrics 'ta tarata ta ta' and 'tarata ta ra'. The bottom two staves are for the string section, with markings for *arco.* and *p*.

Fl. *p* *G^{de} Fl.* *p*

Haut.

Clar. *pp*

Bas. *pp*

vns *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

pp *pp* *ppp* *ppp*

Detailed description of the second system: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), marked *p*. The second staff is for Alto Flute (G^{de} Fl.), marked *p*. The third staff is for Hautbois (Haut.). The fourth staff is for Clarinet (Clar.), marked *pp*. The fifth staff is for Bassoon (Bas.), marked *pp*. The sixth staff is for Violins (vns), with markings for *pp* and *ppp*. The bottom two staves are for the string section, with markings for *pp* and *ppp*.

Fl.
Clar.
vns

dim.
dim.

pp
pp
pp

tr

This musical score features three staves: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Violins (vns). The Flute and Clarinet parts begin with a *dim.* (diminuendo) instruction. The Violin part includes several triplet markings. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the Flute part. The dynamic *pp* (pianissimo) is used throughout the section.

Fl.
Corns en FA.
vns

ppp
ppp
ppp

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

This musical score features four staves: Flute (Fl.), Horns in F (Corns en FA.), and Violins (vns). The Flute and Horn parts begin with a *ppp* (pianississimo) instruction. The Violin parts include *pizz.* (pizzicato) markings. The dynamic *ppp* is maintained throughout the section.

RÉCIT.

90 3^{bis}

2 Hautbois. Mod^{to}

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. *f*
C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand bâti - ment, Que travail - lent les ci - ga.

Violoncelles. Col C-B. // //

C.-Basses. *f* Mod^{to}

mf

mf

mf

D. I. *f*
C'est là, mon of - fi - cier, et bien cer - tai - ne - ment — On ne vit nulle part fil - les aus - si lé -

Z. *f*
- riè - res?

Vlles et C.-B. *mf*

p

p

p

p

misurato.

leggeramento.

1. - ge - res. Mon of. fi - cier, je n'en sais

2. Mais, au moins, sont el - les jo - li - es?

Poco più All?

1. rien, Et m'occupe as - sez peu de ces ga - lan - te - ri - es.

2. Ce qui l'ocupe, a -

Poco più All?

1. - mi, je le sais bien; U - ne je - ne fil - le char - man - te Qu'on appel - le Mi - ca - ë -

RÉCIT.

90 3^{bis}

2 Hautbois. Mod^{to}

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. *f*

C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand bâti - ment, Que travail - lent les ci - ga.

Violoncelles. Col C-B. // //

C.-Basses. *f* Mod^{to}

mf

mf

mf

D. I. *f*

Z. *f*

- riè - res?

elles et C.-B. *mf*

p

p

p

p

C'est là, mon of - fi - cier, et bien cer - tai - ne - ment — On ne vit nulle part fil - les aus - si lé -

misurato.

leggeramento.

vn-
D. Fl.
Z. Bassoon

- gr - res. Mon of. fi - cier, je n'en sais

Mais, au moins, sont el - les jo - li - es?

Poco più All?

Clar.
Bns
vn-
D. Fl.
Z. Bassoon

rien, Et m'occupe as - sez peu de ces ga - lan - te - ri - es.

Ce qui t'ocupe, a -

Poco più All?

vn-
Z. Bassoon

- mi, je le sais bien; U - ne je - ne fil - le char - man - te Qu'on appel - le Mi - ca - ë -

CHŒUR DES CIGARIÈRES.

№ 4.

Allegro. (♩=104)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales en SOL, MI.

Harpes.

Violons.

Altos.

CARMEN.
(Don José s'assied et reste là, fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne)

1^{re} et 2^e SOPRANI
Cigarières.

TÉNORS.
Jeunes gens.

BASSES.
Hommes du peuple.

Violoncelles et C. Basses.

Allegro.

ENTRÉE DES JEUNES GENS.

(On entend la cloche de la manufacture) (la cloche s'arrête)

Musical score for a scene. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems.

The first system features a vocal line with lyrics: "Voyez-les! re-gards im-pu-dents, Mi-ne co-". The vocal line is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The instrumental accompaniment includes a piano part with a first ending (*1^o*) and a second ending (*2^o*), both marked with *pp*.

The second system shows the vocal line continuing with the lyrics "et descendent lentement la scène)". The instrumental accompaniment continues with a piano part marked *pp*.

The third system features a piano part with the instruction *laissez vibrer,* (let it vibrate).

The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics "Voyez-les! re-gards im-pu-dents, Mi-ne co-". The vocal line is marked with a dynamic of *p* (piano). The instrumental accompaniment includes a piano part with a first ending (*1^o*) and a second ending (*2^o*), both marked with *p*.

The fifth system shows the vocal line continuing with the lyrics "et descendent lentement la scène)". The instrumental accompaniment continues with a piano part marked *p*.

Fl.

Haut.

Clav.

B^{ss}

Cors.

Tromb.

Timb. tr.

Harpes. *laissez vibrer.*

sourdines.

sourdines.

Basses.

quel - te! Fu - mant tou - tes, du bout des dents, — La ci - ga - ret -

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *sf* to *pp*
- Haut.** (Horn): *sf* to *pp*
- Clar.** (Clarinet): *1^o*, *p espress. dim.*
- B^{ns}** (Bassoon): *poco sf* to *pp dim.*
- Cors.** (Cor Anglais): *sf* to *pp dim.*
- Tromb.** (Trumpet): *dim.*
- Harpes.** (Harp): *sf* to *pp*
- Vcs** (Violins): *sf* to *p*, *pp*
- Unis.** (Violas): *pp*
- Basses.** (Violoncellos): *sf* to *p*, *pp*
- Tr.** (Tuba): *sf* to *p*, *pp*

Fl. *poco - cresc. - dim. pp*

Haut. *pp*

Clar. *poco - cresc. - dim.*

B^{as} *poco - cresc. - dim. pp*

Cors. 1^o *p poco - cresc. - dim.*

B^{as} *p poco - cresc. - dim.*

Harpes. *poco - cresc. - dim. pp*

V^{iolin} *poco - cresc. - dim. pp*

V^{iolon} *poco - cresc. - dim. pp*

C^{ello} *poco - cresc. - dim. p*

B^{asse} *poco - cresc. - dim. pp*

cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon - te
 Qui vers - les - cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon -

poco -
poco -
pp
pp
pp
poco -
poco -
poco -
poco -
poco -
arco.
poco -

gen - ti - ment à la tête, à la tête, à la tête, ce - là
 te gen - ti - ment à la tête, à la tête, tout dou - ce - ment, ce - là

Fl. *cresc.* - - - - - *dim.* - -

Haut. *dim.* - -

Clar. *dim.* - -

Bass *cresc.* *dim.* - -

Cors. *dim.* - -

pps *p*

Harpes. *cresc.* *dim.*

Vns *cresc.* - - - - - *dim.* - -

1^{re} Sop. *cresc.* *dim.* - -

vous met l'âme en fê - te!

2^{de} Sop. *cresc.* *dim.* - -

vous met l'âme en fê - te!

pp *pp* *pp*

pp et très détaché.

Le doux par - ler, le doux par -

pizz. *arco.*

1^{re} Fl.

Clar.

B^{us}

V^{ns}

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

1^{re} Sop. *pp* Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments, *mf*

2^{de} Sop. *f* C'est fu - mé - e! *mf* C'est fu - mé - e!

1^{re} Fl.

Clar.

B^{us}

V^{ns}

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

1^{re} Sop. *pp* Leurs transports et leurs serments, *pp* Oui, c'est fu - mé - e, C'est fu -

2^{de} Sop. *mf* C'est fu - mé - e, *mf* C'est fu - mé - e! *pp* oui, c'est fu - mé - e, C'est fu -

sempre pp

Fl. *mf dim. p*

Haut. *mf dim. p*

Clar. *dim. p*

Bns *poco sf dim. p*

Cors. *poco sf pp*

Tromb. *poco sf pp*

Harpes. *sf dim. p*

Viol. *sf pp*

me e! Dans l'air nous suivons des yeux, des...

me e! Dans l'air nous suivons des yeux, Dans l'air nous suivons des

FI
 1^o *cresc.* *f* *mf*
 1^o *mf* *f* *dim.*
p *f* *dim. - molto.*
pp *pp* *ppp*
f laissez vibrer.
cresc. molto. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. molto. *f* *dim.*
cresc. *cresc.* *f* *dim.*
 yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Dans l'air nous sui - vons la fu -
 yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Ah! nous sui - vons la fu -
cresc. molto. *f* *dim.*
 arco.

mf *dim.*
p *mol - to.* *19P mais bien marqué.* *dim.*
p *dim.*
tr.
mf *p* *pp*
mol - to. *mol - to.* *mol - to.* *p* *dim.* *p*
 me - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux! La fu
mol - to. *p*
 me - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux! La fu
mol - to. *p* *dim.*
mf *pizz*

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and voices. Dynamics include *pp*, *ppp*, *dim.*, and *smorzando*. There are lyrics in French: "me e! La fu me e." and "ôtez vite les sourdines".

All^{to} molto. (♩ = 108)

Haut. *f* à 2.

Clar. *f* à 2.

Bns *f* à 2.

Cors.

All^{to} molto.

Vins arco.

Viol. arco.

Basses arco.

f arco.

Mais, nous ne voy-ons pas *p* la Carmen.

All^o mod^{to} (♩ = 92)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

Vins

Viol.

Basses

ENTRÉE DE CARMEN.

- ci - ca!

All^o mod^{to}

Fl. *p* *cresc.*

Haut. *p* *cresc.*

Cl *p* *cresc.*

B^{ss} *p* *cresc.*

Cors. à 2

pos

Tromb.

Timb. *ff*

V^{ns} *p* *cresc.*

Tenors. *f*

La voilà!

Basses. *f*

La voilà!

Changez en LA-RE

1^{ers} Soprani. *ff*
 La voilá! voi - là la Carmen ci - ta!
2^{es} Soprani. *ff*
 La voilá! voi - là la Carmen ci - ta!
Ténors. *ff*
 La voilá! voi - là la Carmen ci - ta!
Basses. *ff*
 La voilá! voi - là la Carmen ci - ta!
 (entourant Carmen) *mf*
 Car - men! Sur tes pas nous nous pressons

Fl. *p*

Vns *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

Ténors.

tous! _____ Car. men! sois gen - tille, au moins répons - nous, _____ Et dis-nous quel

velles et C-B.

Fl. *poco sf dim.* *pp* *pp*

Cl. *poco sf dim.* *pp* *pp*

B^{us} *poco sf dim.* *pp* *pp*

Vns *pizz.* *p* *pizz.* *p*

jour - tu nous aime - ras! _____ Carmen, dis - nous quel jour tu nous ai - me - ras! _____

p *pizz.*

HABANERA.

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour de Basque.

Violons.

Altos.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI. Cigarrières.

TENORS. Deux gens.

BASSES. Hommes du peuple.

Violoncelles.

C. Basses.

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

p

L'amour est un oiseau re - bel - le Que nul ne peut - ap - privoi - ser, Et c'est

aussi pp que possible

All^{to} quasi And^{no}

1^{re} Fl.

pp.

Vns

port de voir.

bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con- vient de-re- fu- ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri- è-re, L'un parle bien, l'autre se

Fl.

pp

Clar.

ppp

B^{ns}

ppp

Trian.

ppp

Tamb. de basque.

ppp

Vns

ppp

Div. #

port de voir.

Soprani.

pp legg.

Ténors.

pp legg.

tait; Et c'est l'autre que je pré-fè-re, Il n'a rien dit, mais il me plait! — L'a

L'amour est un oi-seau re-

L'amour est un oi-seau re-

ppp pizz

- mour! — L'a mour! — L'a - mour! — L'a - mour! L'amour est
 - belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de-re-fu-ser!
 - belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de re-fu-ser!

en-fant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai-me, Si je t'aime, prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{us} *f*

Cors. *f* à 2.

Tran. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

C. *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

toi! Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f *pp* *poco sf* *à 2.* *ff* *poco sf* *à 2.* *ff* *poco sf* *à 2.* *ff*

f *pp pizz.* *cresc.* *f* *ff arco.* *pp pizz.*

f *pp pizz.* *cresc.* *f* *ff arco.* *pp pizz.*

f *pp pizz.* *cresc.* *f* *ff arco.* *pp pizz.*

f *pp* *cresc.* *f* *ff* *aussi pp que possible.*

f *pp* *cresc.* *f* *ff*

f *pp pizz.*

tai me, Mais si je t'aime, si je t'ai me prends garde à toi! L'oiseau
ff Prends garde à toi! *cresc.* *ff* toi!
ff Prends garde à toi! *cresc.* *ff* toi!
ff Prends garde à toi! *cresc.* *ff* toi!
f *pp* *cresc.* *f* *ff*

vps

que tu croyais surprendre Bat.tit de l'aile et s'en vo-la, L'amour est loin tu peux l'at-tendre, Tu ne l'at-

This system contains the first six measures of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for the soprano and tenor. The lyrics are in French. The piano part features several triplet markings. The vocal lines are marked with *ppp* (pianissimo) and include the word *Enis* at the end of the first vocal line.

- mour! — l'a - mour! — l'a - mour! — l'a - mour! L'amour est
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

This system contains the next six measures of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in French. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal lines include the word *vous* at the beginning of the first vocal line.

en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{ns} *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

Ténors. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f arco. *f*

SCÈNE.

Op. 6.

All.^o mod.^{to} (♩ = 100)

1^{re} Flûte. *mf*

2^e Flûte. *mf*

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales en LA, MI.

All.^o mod.^{to}

Violons. *p* *mettez les sourdines.*

Altos. *mf*

1^{re} et 2^{es} SOPRAN. *Cigarières.*

TÉNORS. *Jeunes gens.*

Violoncelles.

C. Basses.

Car. men! sur tes pas nous nous pres. sons tous! — *mf* Car.

All.^o mod.^{to}

Fl. *cresc.*

V^{ns} mettez les sourdines. *cresc.* *con sordini et divisi.*

cresc.

cresc.

men! Sois gen. tille, au moins répons nous! répons nous, O Car. men! Sois gen. tille, au moins répons-
velles C. B.

And^{te} mod^{to} (♩ = 58)

à 2. *p* mais sonore et très expressif.

Clar. *mf* *p*

B^{ns} *p dim.*

Cors. *dim.*

Tromb. *p* *19* *p*

T^{mb.} *tr* *ppp*

V^{ns} *dim.* *f*

V^{ns} *f* *p mais sonore et très expressif.*

pizz. *arco.* *p dim.*

f nous! *p mais sonore et très expressif.*

f pizz. *pizz. e divisi.* *mf*

And^{te} mod^{to}

(Les jeunes gens entourent Carmen.— Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.— Elle hésite... parait se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette. Carmen arrache de son

All^{to} Un peu plus animé que le N^o 5.

Clar.

B^{ns} *pp*

Cors en MI. *pp*

V^{ns}

Tromb.

T^{mb.} *f* *tr*

V^{ns} ôtez les sourdines, *f* *tr*

molto. *pp smorzando.* *f* *tr* *fp dim. molto.*

Soprani. *légèrement (riant entre elles.)*

corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur cet accord) (Carmen se sauve en courant) L'amour est en-fant de Bo.

All^{to}

Fl.

Haut.

Clar.

B^{es}

Cors.

Vcs

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Et la fem - me... S'il est vraiment des sor - cières C'en est u - ne, certaine - ment. Micaë -

Jo. se!

pizz. *arco.* *All^o*

pizz. *arco.* *All^o*

pizz. *arco.* *All^o*

pizz. *arco.* *All^o*

Fl.

Haut.

Clar.

B^{es}

Cors.

Vcs

M.

D.

J.

- la! Quelles C. B.

Me voici! C'est votre mè - re qui m'en voi - e.

Quelle joi - e!

f *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p*

Enchaînez le N° 7.

DUO.

N^o 7.

And^{no} quasi all^{to} (♩ = 96)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors. { 1^{er} en FA.
2^e en RÉ.

2 Cors en SI b grave

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales
en SOL UT.

Harpes.

And^{no} quasi all^{to}

Violons.

Altos.

MICAELA.

JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

And^{no} quasi all^{to}

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets) and percussion (Timpani, Harp). The bottom section includes strings (Violins, Violas, Cellos, Basses) and two vocal parts. The vocal parts are for Micaela and José. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'And^{no} quasi all^{to} (♩ = 96)'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter in the fourth measure. Micaela's line is in the soprano clef, and José's line is in the alto clef. The lyrics are: 'J'ap - por - te de sa part, fidèle messa.' for Micaela and 'Parle-moi de ma mè - re!' for José. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *p* (ému).

1^{er} et 2^e Cors.

49

sempre p *pp*

Vns

sempre p *pp*

sempre p *pp*

3^e

gè - re. Cette let - tre... Et puis un peu d'ar - gent Pour a - jou - ter à vo - tre trai - te - ment; Et

(joyeux)
Une lettre!

sempre p *pp*

Fl.

suivez. a Tempo.

Clar.

pp 1^o

B^{ss}

pp 1^o

1^{er} Cor.

pp 1^o *espress.*

suivez. a Tempo.

Vns

p

3^e

très retenu.

puis... Et puis... vraiment, je n'o - se! Et puis... et puis en - core une autre chose Qui vaut mieux que la

Et puis ?...

p

pizz.

suivez. a Tempo. *pp*

Clar. *pp*^{1^o}

Cors. *pp*^{1^o}

Vins *pp* *espress.* *poco*

M. - gent — Et qui, pour un non fils, — Au — ras sans doute plus de prix. —

J. Cette autre cho — se, quelle est

pizz. *pp* *p espress.* *poco cresc.*

cresc. *p* *suivez.*

dim. *suivez.* *pizz.*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

rit. molto. *p*

M. Oui, je par - le - rai. — Ce que l'on m'a don - né, — je - vous le donne.

J. et - le? par - le donc...

pizz. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

pizz. *pp* *pizz.*

p *pp* *suivez.*

Musical score for piano and voice. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings like *pp*, *p*, and *ppp*. The vocal line includes French lyrics: "donne et qu'elle attend. Tout ce la, n'est-ce pas, mi-gnon ne, De ma part, tu le lui di."

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 12 staves are for the instrumental accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *poco sf*, *cresc.*, *dim.*, *molto*, *ppp*, and *ff*. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics:
 - ras; Et ce bai-ser que je te don - ne, De ma part, tu le lui ren-
 do - f portez la voix rit.

cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1^o mf cresc. f
cre - scen - do. f
1^o mf f
à 2. cre - scen - do. f
1^o p f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
 M.
 - s! Vous remplis - sez son cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché.
 A.
 - sez mon cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché.
cre - scen - do. f

senza rigore.

a Tempo all^{to} (♩=80)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quel dé.mon? quel pé.ril? je ne comprends pas bien... Que veut di.re ce .la? —". The piano part includes the instruction "fant! vellest C.B." and the dynamic marking "P Rien! —".

senza rigore.

a Tempo all^{to}

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rien! Parlons de toi, — la mes.sa.gè.re; Tu vas retourner au pa.ys? —". The piano part includes the instruction "Récit." and the dynamic marking "p".

suivez.

a Tempo.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mè . me... de . main je ver . rai — votre mè . re. Tu la verras! eh bien! tu lui di . ras: —". The piano part includes the instruction "espress." and dynamic markings "p", "dim.", and "f".

Même mouv!

Fl. *pp*

Haut.

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors. ^{1^o} *pp*

B^{ns} *pp*

Tromb. ^{1^o} *pp*

Harpe. *pp*

Même mouv!

pp

B^{ns} *pp*

pizz. *p*

p con anima.

Que son fils l'aime et la vé - nè - re Et qu'il se repent aujour - d'hui; Il veut que, là-bas, sa

pp

pizz. *p*

Même mouv!

This page of a musical score contains 15 staves. The top three staves are for vocal parts. The next two staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The bottom six staves are for a vocal line with lyrics in French. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (pp, p, P), and articulation marks.

The lyrics for the vocal line are:

mè - re Soit con - ten - te de lui! ——— Tout ce - la, n'est-ce pas, mi - gaon - ne, De ma

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the lyrics: "cre - scen - do. part tu le lui di - ras Et ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui reau". The score includes various dynamic markings such as *pp*, *poco sf*, *dim. molto*, *ppp*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *arco.*, and *rit.*. The piece concludes with the instruction "suivez."

19 2 *pp* Cors

3 *moins p*

20 3 *dim.*

19 *ppp*

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

Mi.

cresc.

dim

pp

J. *Sa*

- nirs d'au - tre - fois! - doux sou - ve - nirs du pa - ys!

poco cresc.

dim.

Fl. *pp*

Clar. 19 3 *ppp*

3 *pp*

Cors.

pp

pp

pp

Mi.

pp

J.

pp

pizz.

pp

mè - re il la re - voit! - il re - voit - son vil - la - ge! O sou - ve -

doux sou - ve - nirs du pa - ys! - O sou - ve - nirs ché - ris! - O

cre - scen - do.
cre - scen - do.
1º mf cre - scen - do.
cre - scen - do.
1º mf cresc. f
1º cre - scen - do.
1º p sf
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
mi. cœur de force et de courage! O souvenirs chers.
do. cœur de force et de courage! O souvenirs chers.
cre - scen - do.

RÉCIT.

♩ 7 bis.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Vclles et C. Basses

f

f

f

Non pas, li sez d'a.

Res-te - là main - te - nant, pendant que je li - rai.

p

p

p

p

p

p

Mi - bord, et puis — je revien drai. c'est plus sa - ge, ce.la me convient davan - ta - ge.

J. Pourquoi'en al - ler?

Clar.

Bus

Cors.

Vns

M.
Li. sez! — puis, je re. vien. drai.

J.
Tu revien. dras? —

je revien. drai! —

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Clarinet part begins with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part also starts with a piano (*p*) dynamic. The Horns part features a melodic line with triplets. The Violins part provides harmonic support. The vocal parts (M. and J.) enter with their respective lyrics. The M. part has a triplet of eighth notes. The J. part has a triplet of eighth notes. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

(José lit la lettre en silence)

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The instrumental parts continue their melodic and harmonic development. The vocal parts are silent, as indicated by the stage direction "(José lit la lettre en silence)". The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for JOSÉ and piano accompaniment. The lyrics are: "Ne crains rien, ma mère, ton fils t'obéira, — fera ce que tu lui dis; —".

JOSÉ.
 Ne crains rien, ma mère, ton fils t'obéira, — fera ce que tu lui dis; —

Musical score for the second system. It includes instrumental parts for Haut (Horn), Clar. (Clarinet), Bns (Bassoon), and Vns (Violin), along with a vocal line. The lyrics are: "J'ai me Mi.ca.e la, je la prendrai pour fem me. Quant a tes fleurs, — sorcière in-fâ-me!".

Haut.
 Clar.
 Bns
 Vns
 J'ai me Mi.ca.e la, je la prendrai pour fem me. Quant a tes fleurs, — sorcière in-fâ-me!

Enchaînez le N° 8.

CHŒUR

№ 8.

All^o vivo. (♩. = 76)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.
(Piccolo.)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ b.

2 Cors en RÉ b.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales
en FA #, UT #.

All^o vivo.

Violons.

Altos.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.
Cigarières.

(Cris dans la coulisse.)

2^{ds} SOPRANI.
Cigarières.

All^o vivo.

Violoncelles.

C-Basses.

Que se passe-t'il

Musical score page 127, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *pp*. Performance instructions include *à 2.*, *1º*, and *tr.*. The lyrics "PP cre - - scen - - do." and "done - - ra - bas?" are present. The page number "127" is located at the bottom right.

Fl.

Clar. *à 2.*

B^{ns} *à 2.*

Tromb.

2^d Sop. au secours! n'entendez-vous pas?—

V^{lle} et C-B. Au secours! au secours! messieurs les sol-dats!

(en scène.)

Fl. *pp* *cre*

Clar. *pp* *1^{re}* *cre*

B^{ns} *pp* *cre*

pp *cre*

pp *cre*

mf *cre* *cresc.*

C'est la Carmenei-ta! *mf* *cre*

Non, non, ce n'est pas el-le *cre* *cresc.*

Non, non, ce n'est pas *cre*

- scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
f C'est el - le! . si fait, si fait, c'est elle! Elle a por - té — les premiers coups! Ne les écoutez pas! mon -
 el - le! pas du tout! *ff* Ne les écoutez pas! É - coutez-nous mon
 - scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*

- sieur, é - coutez - nous!
 - sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous, mon.

é - cou - tez - nous, mon - sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!

- sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!

(tirant Zuniga de leur côté)

La Manuela ta di - sait - Et répé -

do - mol - to. *f* *ff*
 do. *ff*
mf *cre* - *scen* - do. *f* *ff*
ff
ff
f *ff*
f *ff*
f *ff*
 do *crec.* *ff*
 fiè - re! Deux laquais suivront der - riè - re, Témou - chant à tour de bras. Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -
 Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -
 do - mol - to. *f* *ff*
 do - mol - to. *f* *ff*

- ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux — Se sont prises aux che - veux ! —
 - ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux — Se sont prises aux che - veux ! —

Fl. *p*

Cl. *1^o* *p*

1^o Sop. (Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats) *mf*

2^{ds} Sop. C'est la Carmenci - ta! *mf*

Non, non, ce n'est pas el - le! *mf* Non,

Fl. *mf* *cresc.*

Hautb. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

Clar. *1^o* *p* *cre* *scen* *do.*

B^{us} *1^o* *p* *cre* *scen* *do.*

Cors en RÉ b. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

Cors en RÉ b. *1^o* *pp* *cre* *p* *scen* *do.*

cre *scen* *do.*

cre *scen* *do.*

cre *scen* *do.*

Si fait, si fait, c'est el - le! Elle a por - té les premiers

non, ce n'est pas el - le! Pas du tout!

cre *scen* *do.*

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 B^{ous} *f*
 Cors. *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 ZUNIGA. (aux soldats) *ff*
 Holà! — Éloignez-moi toutes ces femmes-là! —
 coups!.. Monsieur! Monsieur! Monsieur! Monsieur!
ff

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves of piano accompaniment and two vocal parts. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and French lyrics: "Ne les écoutez pas! Mon-sieur! écoutez-nous! écoutez-nous! écoutez-nous! écoutez-nous! écoutez-nous!"

do - mol - to. *ff*
 do - mol - to. *ff*
 do - mol - to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 p cre scen do mol to. *ff*
 tr. *ff*
 p cre - scen - do. *f*
 scen do mol to. *ff*
 Si! si! si! si! Elle a por-té les pre- *ff*
 la Manue-li-ta! Non! non! non! non! non! Elle a por-té les pre- *ff*
 scen do mol to. *ff*
ff

- miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta! C'est la Carmenci -
 - miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Manue-li - ta!

- ta! C'est la Carmen - ci - ta, Carmenci - ta (Les soldats font évacuer la place)
 C'est la Manuéli - ta! Ma - nue - li - ta, Manuéli - ta

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines with many slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include *espress.* (expressive), *dim.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), and *tr.* (trills). A section marked *3^o Solo.* begins in the lower right. The page concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

CHANSON ET MÉLODRAME.

N^o 9.

Récit.

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI b.

2 Cors en MI b.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales
en FA #, SI.

Récit.

Violons.

Altos.

CARMEN.

DON JOSÉ.
Mon of - fi - cier, c'était u. ne que - rel - le; des inju - res d'a - bord, puis, — à la fin, des

ZUNIGA.

1^{re} Soprani.

CHŒUR
DE FEMMES.
2^{de} Soprani.

Velles et C. Basses.

Récit.

Clar. 49

B^{us}

Cors en MI b.

V^{ns}

coups. ZUNIGA. Une femme bles- sé- e... Mais, par el- le!

velles Et par qui? Vous enten- dez? que nous répondrez.

C.B.

pizz. *All^{to} molto mod^{to} (♩=76)*

V^{ns} *pp* *pizz.* *arco.* *f* 1^o V^o Solo. *pp*

pp *pizz.* *arco.* *f* 1^o V^o Solo. *pp*

CARMEN. *pp* *pp* (fredonnant)

p Tra la la la la la la, Coupe-moi, brûle-moi, je ne te di-rai rien! — Tra la la la la la

-vous? *pp* *ppp* *sempre pizz*

pp *All^{to} molto mod^{to}*

1^{re} Fl.

V^{ns} *ppp*

la, Je brave tout, le feu, le fer et le ciel mè- me!

Récit.

Fais nous grâ- ce de tes chan

Tous.

pizz. *ppp*

Tous.

(regardant effrontément Zuniga)
moins p Tra la la la la la la, Mon secret je le garde et je le garde

sous. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré-ponds!

ppp

1^{re} Fl.

sempre pp

V^{ns}

Divisi.
sempre ppp

arco.

arco.

sempre ppp

C. B.

bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai - me!

velles

ZUNIGA.

Recit.

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chantes ton air aux murs de la pri-son.

Allegro. (♩=124)

ff Fl.

ff Haut.

ff Clar.

ff B^{ux} *moins f*

ff *moins f*

ff Cors. *moins f* *dim.* *p*

ff *moins f* *mf* *dim.* *p*

ff Tromb. *mf* *dim.* *pp*

ff Timb.

f *Allegro* *mf* *dim.* *p* *dim. molto* *pp*

ff Tous. *moins f* *mf* *p*

ff *moins f* *p*

1^{re} Soprani.
En prison! — en prison!

2^{de} Soprani.
En prison! — en prison!

ff *moins f* *mf* *p*

p

Allegro.

Timb.

pppp

pp

pp

pp

ZUNIGA.

(à Carmen)

La pes - te! Décidé - ment, vous a - vez la main les - te.

pp

ppp

ppp

1^o Tempo. (♩=76)

1^{re} Fl.

Haut.

Clar. 1^o

B^{ns}

Timb.

1^o Tempo.

V^{ns}

CARMEN. (avec une grande impertinence)

Tra la la

vclles et C.B. pizz.

1^o Tempo

ppp

Fl. *pp*

Cors en Mi \flat . *pp*

V^{ns} *ppp* *1^o Solo.*

pp

pizz.

pp

la la la la la la la . —
ZUNIGA.

C'est dom . ma - ge, C'est grand dom

Fl.

Clar. *ppp*

Cors. *pp*

V^{ns} *ppp*

ppp

arco.

ppp

Tous. *ppp*

- ma ge. Car — Elle est gen . tile, vraiment, Mais il faut bien la rendre sa - ge.

arco.

pp

C. B.

1^{re} Fl.

Atta - chez ces deux jo. lis bras.

Clar. 1^o

ppp

pizz.

smorz.

arco.

f

arco.

f

arco.

f

CARMEN.

Récit.

DON JOSÉ.

Où me conduisez - vous?

A la prison et je n'y puis rien faire.

pizz.

smorzando.

arco.

f

pizz.

arco.

Vns

p

p

p

C.

Vraiment, tu n'y peux rien fai - re?

Eh bien, moi, je sais bien — qu'en dépit de tes chefs eux -

D.

Non, rien. j'obé. is à mes chefs.

Velle et C.B.

p

- mêmes Tu feras tout ce que je veux Et cela parce que tu m'aimes. Oui, José. la fleur dont je t'ai fait présent, Tu
 velles Moi, t'ai-mer?
 Divises.
 C. B.

Haut. *Allegro*
 Clar. *ff*
 B^{us} *ff*
 Cors en SI^b grave. *ff* à 2.
Allegro.
 Vns *ff*
 Vns *ff*
 Vns *ff*
 C. *ff*
 sais, — la fleur de la sor-ciè-re, Tu peux la je-ter mainte-nant, Le charme o-pè-re.
ff
Allegro

Haut. Mod.^{to}

Clar. *ff*

B^{us} *ff*

Cors en RE. *ff* à 2.

Cors en SI \flat grave. *ff*

V^{ns} *ff* Mod.^{to} pizz. *p*

Violoncelles et C. B. *ff* *p*

DON JOSÉ. *a*

Ne me par- le plus, Tu mien- tends, Ne parle plus, Je le dé- fends!

ff *p*

Mod.^{to} pizz. *p*

1^{er} Fl. *p*

Haut. *p*

Clar. *p*

B^{us} *p*

V^{ns} arco. *p*

Violoncelles et C. B. pizz. *p*

Enchaînez le N^o 10.

SÉQUEDILLE ET DUO.

№ 10.

Allegretto. (♩ = 160)

1^{re} Flûte.

2^{me} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en SI.

Pistons en LA.

Trombones.

Timbales
en FA#, SI.

Harpes.

Violons.

Altos.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

pp

ppp

Allegretto.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Allegretto.

Harpes.
ppp

aussi ppp que possible.

aussi ppp que possible.

CARMEN.
pp et léger.

pizz.
aussi ppp que possible.

Près des rem - parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

- mi - Lil - las Pas - tia, Ji - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Mau - za -

- mil - la Ji - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia

arco. sempre ppp *pizz.*
ppp

1^{re} Fl. *pp*

Haut. *ppp*

Clu. 1^{re} *pp*

B^{ns} *ppp*

Cors en RE. *pp*

V^{ns}

pizz.

arco.

Où, mais toute seule

Harpes. *sempre pp*

pizz.

ou s'ennuie Et les vrais plaisirs sont à deux, — Donc, pour me te voir compa-gni-e, J'em-mè-ne-rai mon amou-

Fl. *ppp*

Haut. *pppp*

Cors en RÉ. *ppp* *ppp*

Vins *ppp* *ppp*

pp

ppp

pp

Près des rem parts de Sé - vil - le, Chez - mon a - mi - Lil - las Pas - tia! Ji -

ppp

Fl. *sempre ppp*

Clav. 1^{re} *ppp*

Harpes

Vins *pizz.* *arco.* *arco.* *arco.*

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

risoluto.

-rai dan - ser la Sé - gue - dille Et toi - re du Man - za - nil - la. Oui, j'i -rai chez

1^{re} Fl.

Clar. 1^o

B^{ns}

Cors.

V^{ns}

C.

D.

Vlles et C.B.

pp *er^o - scen - do.*

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

arco. *f* *arco.* *f* *arco.* *f*

très mesuré.

du Mau - za - nil - - - la. *p* Ah! *f* Très des rem - parts de Sé - vil - le,

Tu le pro - mets... *p*

pizz. *f* *arco.*

B^{ns}

V^{ns}

C.

Vlles

C.B.

32.

f

Chez - mon a - mi - Lil - las Pas - sia, *f* J' - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Mau - za -

FINAL.

Œ II.

Allegro vivo. (♩ = 69)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI \flat .

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

5 Trombones.

Timbales en LA, MI.

G^{re} Caisse et Cymbales.

Allegro vivo.

Violons.

Altos.

CARMEN.

ZUNIGA.

Violoncelles.

C. Basses

Allegro vivo.

con sordini. *ppp leggier.*

(Zuniga sort du poste)

(à Don José) *mf*

Voi-ci

ppp leggierissimo.

Vns

l'or - dre; par - tez, et fai - les bonne gar - de..

con sordini. *leggierissimo.*
ppp

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a violin part (Vns) at the top and a vocal part (Z) below it. The vocal line has the lyrics "l'or - dre; par - tez, et fai - les bonne gar - de..". The violin part has a dynamic marking of "con sordini. leggierissimo. ppp" and a small melodic fragment at the end of the system.

CARMEN.

(bas à Don José)
Eu che ..

con sordini. *leggierissimo.*
ppp

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a violin part at the top and a vocal part (CARMEN) below it. The vocal line has the lyrics "(bas à Don José) Eu che ..". The violin part has a dynamic marking of "con sordini. leggierissimo. ppp" and a small melodic fragment at the end of the system.

- min je te pous - se - rai, je te pousse - rai. Aussi fort que je le pour - rai,

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes a violin part at the top and a vocal part (C) below it. The vocal line has the lyrics "- min je te pous - se - rai, je te pousse - rai. Aussi fort que je le pour - rai,". The violin part continues with a melodic line.

Laisse - toi renver - ser... le res - te me re - gar - de!

All^{to} quasi and^{no} (♩ = 72)

più pp

più pp

più pp

(Fredonnant et riant au nez de Zuniga)

L'amour est enfant de Bo...

ppp

All^{to} quasi and^{no}

Fl.

pp

pp

v^{ns}

hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je tai - me, Si je t'aime prends garde à toi!

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line (C) has lyrics: "Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends garde à -". The piano accompaniment includes a bass line with a "Div." marking and a "pizz." instruction. Dynamics include *cresc.* and *f*.

p pizz.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Hautbois 1^o (Haut. 1^o), Clarinette (Clar.), and Basson (B^{ss}). The string section includes Timbale (Timb.), Violoncelles (Cs), and Contrebasses (Cb). Dynamics range from *pp* to *p*. The strings are marked "sempre pizz.". The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute part has a "Prenez vite la 1^o Fl." instruction. The string parts have "pizz." markings.

All^o vivace. (♩ = 92)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following staves from top to bottom:

- Fl.** (Flute): *ff*
- Haut.** (Horn): *ff*
- Clar.** (Clarinet): *ff*
- B^{ns} a 2.** (Bassoon): *ff*
- Cors.** (Corno): *ff*
- pns** (Percussion): *ff*
- Tromb.** (Trombone): *ff*
- Timb** (Timpani): *ff*
- G^{ss} C^{ss} et Gymb.** (Cymbals and Gong): *ff*
- All^o vivace.** (Violins): *ff arco.*
- vns** (Violas): *ff arco.*
- arco.** (Celli): *ff*
- arco.** (Bassi): *ff*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'All^o vivace' and the time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#).

All^o vivace.

tutta forza.

tutta forza.

à 2.
tutta forza.

à 2.
tutta forza.

à 2.
tutta forza.

à 2.
tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tr.
tutta forza.

ff
tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

A page of musical notation for an orchestra. The score is arranged in a system of 16 staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef. The next two staves are for the first and second violas, also in treble clef. The following two staves are for the first and second cellos, in bass clef. The next two staves are for the first and second double basses, in bass clef. The remaining six staves are for woodwinds and brass, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, and trumpets. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'tr.' (trill) and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro moderato (♩ = 96)

2 Flûtes.

2 Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

2 Bassons.

Tambour.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *motus p*. Performance instructions: *pizz.*

Allegro moderato.

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Performance instructions: *pizz.*

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Performance instructions: *arco.*, *dim.*

Fl.
pp

Clar.
pp

Vns

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Clar.), and the third for Violins (Vns). The Flute and Clarinet parts begin with a *pp* dynamic. The Violin part features a melodic line with various articulations and dynamics.

This system continues the musical score with three staves. The Flute and Clarinet parts continue with complex rhythmic patterns and dynamics. The Violin part maintains its melodic line with consistent articulation.

Clar.
1^o
pp

B♭

Vns
ff

arco.
ff dim. molto p.

This system contains the last three staves of the musical score. The top staff is for Clarinet (Clar.), the second for Bassoon (B♭), and the third for Violins (Vns). The Clarinet and Bassoon parts begin with a *pp* dynamic and a first ending (*1^o*). The Violin part continues with a *ff* dynamic. The bottom staff includes the instruction *arco.* and dynamic markings *ff*, *dim. molto*, and *p.*

Violins I and II score. The first ending (1^o) is marked with a first ending bracket. The second ending (2^o) is marked with a second ending bracket. A trill (tr) is indicated above the final note of the first ending. The score is for Violins I and II, with the publisher's name 'Vielles et C. B.' at the bottom left.

Score for Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ss}), Tambourine (Tamb.), and Violins (Vns). The Clarinet and Bassoon parts feature first and second endings. The Tambourine part is marked with a first ending bracket and a dynamic of *pp*. The Violin parts are marked with *pp pizz.* (pizzicato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Score for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ss}), Tambourine (Tamb.), and Violins (Vns). The Flute part features a first ending (1^o) and a second ending (à 2.). The Horn part is marked with a dynamic of *p*. The Clarinet and Bassoon parts have first and second endings. The Tambourine part is marked with *ppp* and *arco*. The Violin parts are marked with *pp* and *arco*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. Danse de bohémienues
accompagnée par des bohémiens ruclant à la guitare et jouant du tambour de basque.

CHANSON BOHÈME.

N° 12.

And.^{no} quasi all.^{to} (♩ = 100)

Grande Flûte.

Musical staff for Grande Flûte with notes and dynamics (pp).

Petite Flûte

Musical staff for Petite Flûte with notes and dynamics (pp).

Hautbois.

Musical staff for Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Musical staff for Clarinettes en LA.

Bassons.

Musical staff for Bassons.

Cors en MI.

Musical staff for Cors en MI.

Cors en UT.

Musical staff for Cors en UT.

Pistons en LA.

Musical staff for Pistons en LA.

Trombones.

Musical staff for Trombones.

Timbales
en SI, MI.

Musical staff for Timbales en SI, MI.

Triangle.

Musical staff for Triangle.

G^{ss}e Caisse et Cymbales.

Musical staff for G^{ss}e Caisse et Cymbales.

Tambour de basque.

Musical staff for Tambour de basque.

Harpes.

Musical staff for Harpes with notes and dynamics (pp).

Violons.

Musical staff for Violons with notes and dynamics (pp).

Altos.

Musical staff for Altos with notes and dynamics (pp).

FRASQUITA.

Musical staff for FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

Musical staff for MERCÉDÈS.

CARMEN.

Musical staff for CARMEN.

Violoncelles.

C. Basses.

RIDEAU. (Danse)

And.^{no} quasi all.^{to}

Fl.

Harpe

vns

This system contains the first six measures of the score. The Flute part features a complex melodic line with many slurs and ties. The Harp part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Violin parts are mostly silent, with some notes appearing in the lower staves.

dim. *sempre pp*

This system contains the next six measures. The Flute part continues with its intricate melodic pattern, marked with *dim.* and *sempre pp*. The Harp part maintains its rhythmic accompaniment. The Violin parts have more activity, with eighth-note patterns in the lower staves.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom five are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature complex melodic lines with many accidentals and slurs. The piano accompaniment includes rhythmic patterns and chords.

The second system of the musical score also consists of nine staves, following the same layout as the first system. The melodic lines in the top two staves continue with similar complexity and use of accidentals. The piano accompaniment in the bottom five staves provides a steady rhythmic and harmonic foundation.

Fl. *san - do.* *ppp*

Cors en UT. *1^o* *ppp*

Harpes. *pp*

vns. *sempre pizzpp* *pp*

CARMEN. *(La danse cesse) bien rythmé.*
 Les tringles des sistres fin - taient. A - vec un é - clat métal - li - que Et sur cet é - trange mu -

pp

Fl. *Prenez vite la 1^{re} Fl.*

Hautb. *1^o* *pp* *dim.*

Clar. *pp*

Cors en UT. *ppp* *ppp*

Tamb. de basque. *tr.* *pp*

Harpes.

vns. *sempre pp pizz.*

- si - que Les zingarellas se le - vaient. Tam - bours de basque allaient leur

Fl. Petite Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

B[♭] *ppp*

Tamb. 1^o *tr*

Harpes.

Violons

Violoncelles

Contrebasses

train, Et les guitares force - né - es Grim - paient sous des mains obsti - né - es, Mcême chan - son, même re -

1^o solo. *pp*

Clar. 4^o *pp* *suivez.* a Tempo. (♩=108)

B[♭] *pp*

Cors en MI. 4^o *suivez.*

Tamb. *tr* *pp* *sempre pp*

Harpes. *sempre pp*

Violons *suivez.* a Tempo.

Violoncelles

Contrebasses

frain, Mcême chan - son mé - me re - frain. Tra la la la tra la la la

pizz. *suivez.* a Tempo.

Corn en MI.

pp 1º

Tamb.

Harpes.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

la la la la tra la la la la la la la

Tra la la la

Tra la la la

Tra la la la

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: 1. Corn en MI (treble clef, whole notes). 2. Tambourin (bass clef, rhythmic pattern). 3. Harpes (bass clef, eighth notes). 4. Flute (treble clef, eighth notes). 5. Vocal line for FRASQUITA (treble clef, whole notes). 6. Vocal line for MERCÉDES (treble clef, whole notes). Below these are three vocal lines with lyrics: 'la la la la tra la la la la la la la', 'Tra la la la', 'Tra la la la', and 'Tra la la la'. The bottom two staves are for bass instruments (bass clef, eighth notes).

G^{de} Fl.

Corn en MI.

Tamb.

Harpes.

tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. From top to bottom: 1. G^{de} Fl. (treble clef, eighth notes). 2. Corn en MI (treble clef, whole notes). 3. Tambourin (bass clef, rhythmic pattern). 4. Harpes (bass clef, eighth notes). 5. Vocal line (treble clef, whole notes) with lyrics: 'tra la la la la la la la la la la'. 6. Vocal line (treble clef, whole notes) with lyrics: 'tra la la la la la la la la la la'. Below these are three vocal lines with lyrics: 'tra la la la la la la la la la la', 'tra la la la la la la la la la la', and 'tra la la la la la la la la la la'. The bottom two staves are for bass instruments (bass clef, eighth notes).

Fl. *pp*
 Hautb. 1^o *pp*
 Clar. 1^o *pp*
 B^{as} 2^o *pp*
 Cors. *ppp*
 pns 1^o *ppp*
 Tromb.
 Tamb.
 Harpes.
 vns
 P.
 M.
 C. *sempre p*
 Les anneaux de cuivre et d'ar gent — Re — luisaient sur les peaux bis

pp
pp
ppp
tr.
sempre ppp
p
poco
poco
cre
 danse au chant se mari ait, La danse au chant se mari ait D'a bord in.dé.cise et ti ni.de, Plus vive en.
poco

suivez.

a Tempo animato. (♩=176)

pp

pp

ppp

f

1^o solo.

p

tr

arco.

suivez.

pizz.

a Tempo animato.

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

- scen - - - do. - - - rit. - - - f

- suite, et plus ra- pi - de, Ce. la mon-tait, montait, montait, mon-tait! Tra la la la tra la la

cresc. - - - p arco. cresc. - - - f pizz. mf

suivez. pizz. a Tempo animato.

Musical score for two songs: **FRASQUITA.** and **MERCÈDÈS.** The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal lines include lyrics such as "ere -", "Tra la la la", and "la tra la la la la la la".

FRASQUITA.
MERCÈDÈS.

Musical markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics "ere -" appear in several staves, and the vocal line for "FRASQUITA." includes the lyrics "la tra la la la la la la la la la la".

- scen. do. f cresc.
 - scen. do. f cresc.

tra la la la tra la la la tra la la la la la la la.
 tra la la la tra la la la tra la la la la la la la.
 tra la la la tra la la la tra la la la la la la la.

Vellies et G.B.
 - scen. do. f cresc.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, percussion (Timb., Triangle, Tamb.), and voice. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and includes the instruction *p arco.* for the strings. The lyrics are: "Les Bohémiens, a tour de bras, De leurs instruments faisaiènt".

Musical score for a piece, likely a vocal work with piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of multiple staves, including piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "ra - ge, Et cet éblouissant ta - pa - ge En - sorce - lait les zinga - ras."

The score is divided into four measures. The first two measures feature piano accompaniment with dynamic markings of *pp* and *f*. The third and fourth measures feature piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The vocal line enters in the third measure with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "ra - ge, Et cet éblouissant ta - pa - ge En - sorce - lait les zinga - ras."

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures. The vocal line is written in a clear, legible style.

cresc. *f.* *pp* *f* *pp* *f*
cresc. *f* *pp* *f* *pp* *f*
cresc. *f* *pp* *f* *pp* *f*
à 2. *p* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*
cresc. *f* *pp* *f* *pp* *f*
p *cresc.* *f*
pp *f* *f*
f *f*
tr. *f* *tr.* *p* *f*
cresc. *p* *p* *p*
cresc. *p* *p* *p*
cresc. *p* *p* *p*
 Sous le rythme de la chan- son, Sous le rythme de la chan- son, Ar- dentes, folles, enfié-

cresc. *f* *p*

cre - scen - do. *f* *ff*

cre - scen - do. *f* *ff*

cre - scen - do. *f* *ff*

tr. *ppp* *f*

mf
f p f p f p

cresc. *f* *ff* Plus vite.

cre - scen - do. *f* *ff*

cre - scen - do. *f* *ff*

cresc. *ff*

vré - es El les se lais - saient, en i - vré - es, Empor - ter - par le tour. bil - lon! *f* *ff* Plus vite.

The image shows a page of musical notation for a piece in G major. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty treble staves. Below them is a piano accompaniment consisting of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics "Tra la la la" repeated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

sem - - - pre -

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. The lower section features vocal lines for 'FRASQUITA' and 'MERCÉDÉS' with the lyrics 'Tra la la la'. The score is divided into sections labeled 'FRASQUITA.', 'MERCÉDÉS.', and 'DANSE.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with the tempo marking 'DANSE.' and the dynamic *ff*.

sem - - - pre -

mi - man - do - e - ere - seen - do.

This system contains the first five staves of the musical score. The top three staves are for the vocal line, with lyrics "mi - man - do - e - ere - seen - do." written above. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *tr* (trill) and *à 2.* (second ending).

This system contains the next five staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics "tra là la la" repeated across the staves. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics "mi - man - do - e - ere - seen - do." are also present at the bottom of this system.

mi - man - do - e - ere - seen - do

Presto. (♩ = 152)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top section includes:

- Staff 1: Flute 1, marked *fff*.
- Staff 2: Flute 2, marked *fff*.
- Staff 3: Clarinet in B-flat, marked *ff*.
- Staff 4: Bassoon, marked *ff*.
- Staff 5: Trumpet in F, marked *ff*.
- Staff 6: Trombone, marked *ff*.
- Staff 7: Tuba, marked *ff*.
- Staff 8: Percussion, marked *tr* (trill).
- Staff 9: Cymbals, marked *Cymbales seules.*
- Staff 10: Snare drum, marked *f p f p f p*.
- Staff 11: Bass drum, marked *f*.
- Staff 12: Double bass, marked *ff*.
- Staff 13: Violin I, marked *ff*.
- Staff 14: Violin II, marked *ff*.
- Staff 15: Viola, marked *ff*.

The bottom section includes:

- Staff 16: Vocal line 1, with lyrics "tra la la la".
- Staff 17: Vocal line 2, with lyrics "tra la la la".
- Staff 18: Vocal line 3, with lyrics "tra la la la".
- Staff 19: Bass line, marked *ff*.

Dynamic markings include *ff*, *fff*, *f*, *p*, and *tr*. The tempo is marked *Presto.* at the beginning and end of the section.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page contains 18 staves of music, arranged in a system. The notation includes various note values, rests, and clefs (treble and bass). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. The page is numbered 200 in the bottom left corner and K 1005 in the bottom right corner.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of 18 staves, arranged in a system of 6 staves per system, repeated three times. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The top two staves of each system contain rapid, sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The middle staves feature more complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note chords. The bottom two staves of each system contain slower, more melodic lines, often with slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is in a major key, and the overall mood is energetic and virtuosic. The notation includes many slurs, accents, and dynamic markings, indicating a highly technical and expressive performance.

RÉCIT.

№ 12 bis.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

Cors en SOL.

Violons.

Altos.

FRASQUITA.
Mes-sieurs, Pastia me dit...

MERCÉDÉS.

CARMEN.

ZUNIGA.
Que nous veut-il encor, maître Pastia?

Vcl^{les} et C. Basses.

... dor vent — que l'on ferme l'au-berge.

Non pas, nous, nous res-tons.

Eh bien, nous parti-rons; Vous vien-drez avec nous.

Et toi, Car-

GARMEN.

men, tu ne viens pas?

Col. C. B.

Econ- te! Deux mots dit tout bas: Tu n'en veux!

Vous en voulez! pour quoi?

Ce soldat, l'autre

Un peu plus vite.

Qu'a-t-on fait de ce malheu- reux? Il est li- bre! tant

jour, Empri-sonné pour toi... Main-tenant il est li- bre!

velles et C. B.

Un peu plus vite.

Fl. Haut.

Clar. *p*

Buis *p*

Cors en SOL. *p₁₀*

Vns *pizz.* *arco.*

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

mieux, *tr* *pizz.* *arco.*

velles *pizz.* *arco.*

C. B. *pizz.* *arco.*

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

Bonsoir, messieurs nos a.mou- reux.

CHŒUR.

№ 13.

Allegro. (♩ = 120)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en UT.

2 Pistons en SI b.

5 Trombones.

Timbales en UT, SOL.

Violons *Allegro.*

Altos.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

MORALÈS.

ZUNIGA.

TÉNORS. *Vi . vat! vi . vat le To . re . ro!*

BASSES. *Vi . vat! vi . vat le To . re . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil .*

dans la classe.

V^lles et C. Basses.

Allegro.

vns
 ZUNIGA.
 Une promenade aux flambeaux!
 Vi vat! vi vat Escamil lo! vi vat! vi vat! vi vat!
 lo! Vi vat! vi vat Escamil lo! vi vat! vi vat! vi vat!

Clar.
 B^{us}
 Cors.
 pns
 Tromb.
 Timb.
 vns
 C'est le vainqueur des courses de Gre na - de. Voulez-vous a_avec nous boi - re, mon cama - ra - de, à

Fl. *sempre ff*

H. ut. *à 2.*

Clar. *sempre ff*

Bass. *sempre ff*

Cors. *à 2.* *sempre ff*

Tromb. *sempre ff*

Timb. *sempre ff*

Vns. *sempre ff*

Vns. *sempre ff*

FRASQUITA. *ff*

MERCEDES. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

CARMEN. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

MORALES. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

ZUNIGA. *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

Ténors. (sur la scène) *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil . lo! Vi . vat! vi .

Basses. (sur la scène) *ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi .

Velle et C. B. *sempre ff* Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat le To . re . . ro! Vi . vat! vi . vat Escamil . lo! Vi . vat! vi .

Fl.
 Haut.
 Clar.
 B^{ns}
 Cors.
 Tromb.
 Timb.
 Viol.
 Viol.
 Cello.
 Double Bass.
 Chorus

...vat Es_camil - lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat! vi_vat!

COUPETS.

№ 14.

All.^o molto mod.^o (♩ = 108)

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en UT.
2 Pistons en SI b.
3 Trombones.
Timbales en FA, UT.
Triangle.
Violons.
Altos.
FRASQUITA.
MERCÈDES.
CARMEN.⁽¹⁾
MORALES.
ESCAMILLO.
ZUNIGA.
TENORS.
BASSES.
Violoncelles.
C. Basses.

(1) Si dans les ensembles des 2^e et 3^e Actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste elle chanterait la partie de Mercédès, qui, dans ce cas, prendrait la partie de Carmen

This page of musical notation is a complex score for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of 14 staves of music, arranged in a system. The notation is dense and intricate, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Key elements include:

- Staff 1:** The top staff, likely for the right hand, contains a complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note runs. It begins with a treble clef and a key signature of two flats.
- Staff 2:** The second staff continues the melodic development, also featuring triplets and rapid passages.
- Staff 3:** The third staff shows further melodic elaboration with similar rhythmic motifs.
- Staff 4:** The fourth staff continues the melodic line, maintaining the complex rhythmic structure.
- Staff 5:** The fifth staff, likely for the left hand, features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6:** The sixth staff continues the left-hand accompaniment.
- Staff 7:** The seventh staff shows a continuation of the left-hand part.
- Staff 8:** The eighth staff continues the left-hand accompaniment.
- Staff 9:** The ninth staff features a trill, indicated by the word "tr" and a wavy line above the notes.
- Staff 10:** The tenth staff continues the melodic line with triplets and sixteenth-note runs.
- Staff 11:** The eleventh staff continues the melodic development.
- Staff 12:** The twelfth staff continues the melodic line.
- Staff 13:** The thirteenth staff continues the melodic line.
- Staff 14:** The fourteenth staff, likely for the left hand, provides a rhythmic accompaniment.

The notation is characterized by its complexity and technical demands, with many notes beamed together and frequent use of triplets. The overall style is typical of the Romantic era, emphasizing melodic virtuosity and rhythmic variety.

Musical score for a piece featuring a guitar-like accompaniment and a vocal line. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *sempre f*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Votre toast, je peux vous le rendre. Señors, Señors, — car, avec les soldats, —".

ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*
ff *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*
f *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*
ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Qui, les Tore . ros peuvent s'entendre; Pour plai . sirs, _ pour plaisirs ils ont les combats! Le _ cirque est plein, c'est'

jourde fé - te! Le cirque est plein du haut en bas; — Les spectateurs perdent la tête.

This musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate triplet patterns in the piano parts. The second measure transitions to a forte (*f*) dynamic. The third measure concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line includes the lyrics: "la fureur! — Car - c'est — la fê - te du coura - ge! C'est la fê - te des gens de". The piano accompaniment includes various dynamic markings such as *fp*, *mf*, and *mf>p*, along with a *3°* (triple) marking in the lower register.

1^{re} Fl. Tempo.

pte Fl.

Haut.

Clar.

B♭

Cors.

Trp.

Tromb.

Timb.

Triangle.

Tempo.

arco.

Vas.

arco.

arco.

FRASQUITA.

MERCEDES.

GARMEN.

MORALES:

tend! —
ZUNIGA

Tenors.

Basses.

Violles arco.

C. B.

Tempo.

ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —
ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —
ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —
ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —

ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —
ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —
ff
To - re - ador, en gar - de! — To - re - ador! — To - re - ador! —

arco.
f

Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, along with vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *ff*, and *dim.* The lyrics are in French, discussing love and waiting.

- gar de, Et que l'a-mour t'attend, To-réa-dor, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! *espress.*
 - gar de, Et que l'a-mour t'attend, To-réa-dor, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! L'a-mour!
 Et que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! *espress.*
 - de, Et que l'amour t'attend, To-réador, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend! L'a-
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!
 que l'a-mour, L'a-mour, l'amour t'at-tend! tend!
 - de, Et que l'a-mour t'at-tend, oui, l'a-mour t'at-tend! tend!
 velles
 C.B.

This page of musical score is a page from a symphony, likely the first movement of Beethoven's Symphony No. 9. It features a complex arrangement of instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is written in a grand staff format, with multiple staves for each instrument. The music is characterized by its dynamic range, with frequent use of fortissimo (fff) and fortissimo (ff) markings. The lyrics "La-mour... t'at-tend!" are written in French and are repeated across several staves, indicating a vocal or choral part. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure is dense and intricate, typical of the Classical and Romantic eras.

RÉCIT.

N^o 14 bis.

Violons. *fp*

Altos. *fp*

CARMEN.

ESCAMILLO. *Récit.*
La belle, un mot: comment t'appelle-t-on? Dans un premier danger je veux dire ton

ZUNIGA.

Violoncelles. *fp*

C. Basses. *fp*

p

p

p

Carmen! Carmen... ça! cela revient au même. Je répondrais qu'il ne faut pas m'ai-

nom. Si l'on te di- sait que l'on t'aime...

p

p

- mer.
 Cette ré-pon - se n'est pas ten - dre, Je me contente - rai d'espérer et d'at -

Il est permis d'at - tendre, il est doux d'espé - rer.
 - ten - dre.
 ZUNIGA.
 Puisque tu ne viens pas, Car -

Et vous aurez grand tort.
 -men, je re-vien.drai. Bah! — je me risque - rai.

SORTIE D'ESCAMILLO.

№ 14 ter.

All.^o mod.^{to} (♩ = 108)

1^{re} Flûte. *f*

2^e Flûte. *f*

2 Hautbois. *f* à 2.

2 Clarinettes en LA. *f* à 2.

2 Bassons. *f*

2 Cors en MI \flat . *f*

2 Cors en SI \flat grave. *f*

2 Pistons en LA. *f*

3 Trombones. *f*

Timbales en SI, MI. *f*

Violons. *f* All.^o mod.^{to}

Altos. *f*

Violoncelles. *f*

C. Basses. *f* All.^o mod.^{to}

Musical score for piano and voice. The score is divided into four systems of three staves each. The top system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef). The second system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef). The third system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef). The fourth system contains the piano's right hand (treble clef), the piano's left hand (bass clef), and the voice (treble clef).

Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *dim.*, *à 2.*, *p espress.*, and *cre - scen - do.*.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-19. The score is written for a full orchestra, including strings and woodwinds. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes performance instructions like *à 2.*, *1^o*, *2^o*, *dim.*, and *smorzando.*. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cors en MI). The string parts include Violins (Vns), Violas (Vlns), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb).

Musical score for woodwinds and strings, measures 20-29. The score continues from the previous page. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cors en MI). The string parts include Violins (Vns), Violas (Vlns), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb). The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *ppp pizz.*, and includes performance instructions like *1^o*, *2^o*, *ppp*, *pizz.*, and *pp*. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cors en MI). The string parts include Violins (Vns), Violas (Vlns), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb).

RÉCIT.

№ 14 quater.

Violons. arco. *f* *fp* *p*

Altos. arco. *f* *fp* *p*

FRASQUITA. *Récit.* 3
Eh bien, vi-te! quelles nouvel - les?

MERCÉDÈS

CARMEN.

LE DANCAIRE. Pas trop mauvaises, les nou - velles, Et nous pouvons en

Velles et C. Basses. arco. *f* *fp* *p*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Besoin de nous?

Besoin de nous?

Besoin de nous?

- cor faire quelques beaux coups, Mais nous a - vons besoin de vous... Oui, nous avons besoin de vous.

mf *f*

QUINTETTE.

N^o. 15.

All^o vivo. (♩ = 152)

1^{re} Flûte. *p* *pp*

2^e Flûte. *pp*

2 Hautbois. *pp*

2 Clarinettes en SI b. *pp* *p* *pp*

2 Bassons. *pp* *pp*

2 Cors en SOL. *p*

2 Cors en RÉ b.

2 Pistons en SI b.

Timbales en LA b, RÉ b.

All^o vivo.

Violons. *pizz.* *pp*

Altos. *pizz.* *pp*

FRASQUITA. *léger.* *p* Est-

MERCÉDÈS. *léger.* *p* Est- el . le bonne , di . tes-nous?

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANÇAÏRE. *mf* Nous avons en tête une af . fai - re!

Violoncelles. *pizz.* *pp*

C. Basses. *pizz.* *pp*

All^o vivo.

pp
pp
p
pp
1^o
pp
1^o
pp
1^o
pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
FRASQUITA.
el - le bon_ne, di - tes nous?
le REMENDADO.
le DANCAÏRE.
Elle est admi - ra - ble, ma chè - re, Mais nous avons be - soin de vous.
léger.
p Oui, nous avons be -

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *arco.* (arco). The vocal parts are marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are in French and include the names of the characters: FRASQUITA, MERCÈDES, CARMEN, Le REMENDADO, and Le DANCAÏRE.

FRASQUITA. *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - - vez be - soiu de nous?

MERCÈDES. *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - - vez be - soiu de nous?

CARMEN. *mf* De nous? De nous? Quoi, vous a - - vez be - soiu de nous?

Le REMENDADO. *mf* De nous? De nous? Quoi, nous a - - vons be - soia de vous!

Le DANCAÏRE. *mf* De vous! De vous! Oui, nous a - - vons be - soia de vous! De

Fl.

Haut.

Cl.

Bass.

Cors en Ré♭. *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

Vus

le R. *Fortez la voix.* *p* *f* *Fortez la voix.* *p* *p*

B. D. nous l'a - vou - ons - humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -
 nous l'a - vou - ons - humble - ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a - vou - ons hum - ble -

Cors en Ré♭. *dim.*

Vus

le R. *pp* *pp* *pp* *pp très léger.*

B. D. ment: Quand il s'agit de tromperie, De duperie, De vole-rie, Il est toujours bon,
 ment: Quand il s'agit de tromperie, De duperie, De vole-rie, Il est toujours bon,

Cors en Sol.

1^{re} Vns

1^{re} R.
1^{re} D.

sur ma foi, D'a voir les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les, Mes tou - tes belles, Ou
sur ma foi, D'a voir les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les, Mes tou - tes belles, Ou

1^{re} Fl. p

Cl. 1^o

1^{re} Vns p 1^o

Cors. pp

FRASQUITA. pp très léger.

MERCÉDES. pp

CARMEN. pp

ne fait ja - mais rien De bien! Nè.
ne fait ja - mais rien De bien! Nè.

Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!
Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!
Quoi, sans nous, ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi, ja - mais rien De bien!

Fl. *pp*

Haut. ^{1^o} *pp*

Cl. *pp*

Bss. *pp*

Cors. ^{1^o} *pp*

Timb.

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

F. *p* Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si

M. *p* Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si

C. *p* Si fait, je suis de cet avis. Si fait, je suis de cet avis, Si

Vo. *p* .tes vous pas de cet a-vis? Nè. tes vous pas de cet a-vis? Vrai.

Co. *p* .tes vous pas de cet a-vis? Nè. tes vous pas de cet a-vis? Vrai.

pp *pp*

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom five staves are vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi,

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

The score includes dynamic markings such as *f* and *f arco*. A rehearsal mark '20' is present in the fifth measure of the fifth staff. The piece concludes with a final cadence in the 14th measure.

S.
 A.
 T.
 B.
 F.
 M.
 C.
 R.
 U.

Oui, sur ma foi, — Il faut a - voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir —

f *mf*

1.
 à 2.

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

S. les femmes a - vec soi! mf
 Me. les femmes a - vec soi! Quand vous vou...
 C. les femmes a - vec soi!
 T. les femmes a - vec soi!
 B. les femmes a - vec soi! Récit, f
C'est dit, a - bus; vous parti... rez?

Suivez. a Tempo.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Flute (F.), Mezzo-soprano (Me.), Contralto (C.), Bass (B.), and Piano (P.). The vocal parts have lyrics in French. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics like *p*, *pp*, *mf*, and *f*.

Lyrics:
 F. _drez.
 Me. *mf*
 Quand vous vou, drez.
 C. *mf*
 Ah! — permet, — tez...
 B. *f*
 Mais... tout de sui — te.
 P. *f*

Fl. *p* *pp* *p*

Haut.

Cl. *pp*

B^{as} *pp* 20 *pp*

Cors. *pp*

Vns.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

f Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas! Je ne pars

p dras, Et tu n'au- ras pas le cou- rage De nous lais- ser dans l'em- bar- ras.

p dras, Et tu n'au- ras pas le cou- rage De nous lais- ser dans l'em- bar- ras.

Vcll. et C.B.

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, marked *pp*. The next two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the name "Velles et C. B." at the bottom left. The lyrics are:

ma Car - men - tu vien - drast
 ma Car - men - tu vien - drast
 pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!
 Mais, au moins, la rai - son, Car - men,

a Tempo.

Fl.

Haut.

Cl.

B[♭]s

Cors.

a Tempo

V^{ns}.

Unis.

ff
El - le dit qu'elle est a-mou-reuse!
a-mou-reu-se!

ff
El - le dit qu'elle est a-mou-reuse!
a-mou-reu-se!

f
Oui,

ff
Qu'à-t-el - le dit?
A-mou-reuse, a-mou-reu-se!

ff
Qu'à-t-el - le dit, qu'à-t-el - le dit?
A-mou-reuse, a-mou-reu-se!

f

a Tempo.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Flute (F.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and Bass (B.). The vocal line features lyrics in French. Dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). Performance markings include "Suivez.", "dim.", "molto", and "rall.".

Lyrics:

di - mi - nu - en - do.

a - mou - reu - se!

A - mou - reuse à per - dre l'es -

Voy - ons, Car - men, sois sé - ri - eu - se!

Suivez.

Suivez.

(♩ = 152)

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

Fl. *ppp*

Haut. *ppp*

Cl. à 2 *ppp*

Bes *ppp*

Cors en SOL. *ppp*

ppp a Tempo *ma un poco* *ritenuto.*

pizz. *arco.* *pp* *pp* *pp*

ppp *arco.* *pp* *pp* *pp*

ppp *arco.* *pp* *pp* *pp*

-prit!

p

(avec ironie.) La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est

pp *pp* *pp*

a Tempo *ma un poco ritenuto.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma ni - guon - ne, Fai - re mar - cher de

pas le pre - mier jour Où vous au - rez su, ma ni - guon - ne, Fai - re mar - cher de

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Vns *mf* *pp*
mf *pp*
 front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -
 front le de - voir, le de - voir et l'a - mour, Fai - re mar - cher le de -
mf *pp* *pp*

Cl.
 B^{us} *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp*
 aussi *pp* que possible.
 Vns
 CARMEN.
 (franchement.)
mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De
 _voir et l'a - mour!
 _voir et l'a - mour!
 Cl.
 B^{us} *pp* *pp*

Cl.
 B^{us} *pp* *pp*
 Vns
 par - tir a - vec vous ce soir; Mais, cet - te fois, ne vous dé - plai - se,
 velles et C. B.
 Cl.
 B^{us} *pp* *pp*

Fl. *pp* *mf* *pp*

Cl. 1^{re} *pp* *mf* *pp*

B^{ns} *pp* *mf* *pp*

Cors en SOL. *pp* *mf* *p*

V^{ns}

C. *p* *f* *p*

Il fau - dra que l'a - mour passe a - vant le de -

velles

C. B. *pp* *mf* *p* *dim.*

1^o Tempo.

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Cl. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors en SOL. *pp*

V^{ns} *pp*

C. *pp* *mf*

VOIR. Ce soir l'a - mour passe a - vant le de - voir!

Le DANCAIRE. Ce n'est pas là ton der - nier mot?

pp *arco.* *pp*

1^o Tempo.

Fl. *p* cre - scen - do *molto.* *f*

Haut. *p*

Cl. *cresc.* *f*

Bps. *pp* cre - scen - do. *f*

Cor. *f* à 2.

Tps. *f*

Tbn. *f*

Vns. cre - scen - do. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

FRASQUITA. *f* cre - scen - do. *f*

MERCÉDÈS. *f* Il faut ve - nir, Car -
 Il faut ve - nir, Car -

c. *f* Ab - so - lu - ment!
 Le REMENDADO. *mf* Il faut que tu te lais - ses at - ten - drir! *f* Il faut ve - nir, Car -
 f Il faut ve - nir, Car -

b. *f* cre - scen - do. *f*

- do. *p*
 - do.
 - do. *1^o*
p di - mi - nu - en
p di - mi - nu - en
 - do.
tr
pppp
 - do. *p* *pp*
 do. *p* *pp*
 - do. *p* *ppp*
 S. - sai - re, Car, en - tre nous...
 A. - sai - re, Car, en - tre nous...
 C. Quant à ce - la, je l'ad - mets
 T. - do. Car, en - tre nous...
 B. - do. Car, en - tre nous...
 do. *p* *pp* *ppp*

Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts have lyrics in French. The string parts include dynamic markings like 'f' and 'arco'.

2.^o

f arco.

f arco.

f arco.

F. *f*

Me. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Oui, sur ma foi, —

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

-rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi. Sur

f arco

f arco

Musical score for a choral piece with piano accompaniment. The score includes staves for piano (P), mezzo-soprano (Ma.), contralto (C.), tenor (T.), and bass (B.), along with a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in French and appear in the lower vocal staves.

Lyrics (from bottom vocal staves):
 Oui, sur ma foi, — Il faut a - voir
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir
 ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a - voir

Performance markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and dynamic hairpins. The piano part features complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Flute (F.), Mezzosoprano (Me.), Contralto (C.), Tenor (R.), Bass (D.), and Bassoon (B.). The lyrics are: "les fem-mes a - vec soi, tou - jours les fem - mes a - - - vec". The music features dynamic markings like "ff" and "f", and articulation like "tr.".

This page of musical score is a complex orchestral and vocal arrangement. It features 15 staves in total. The top 12 staves are for the orchestra, and the bottom 3 are for voices. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The orchestral parts are highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *à 2* (second ending) are used throughout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics that include the word "soi!". The score is densely packed with musical notation, including slurs, ties, and various articulation marks.

RÉCIT.

№ 15 bis.

Violons

Altos.

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Vclles et C. Basses.

f *p* *mesuré.*

Presque rien, un sol-dat, qui l'au-tre

Récit.

Mais qui donc at-tends-tu?

f *p*

1^{re} R.

1^{re} B.

jour, — pour me rendre ser - vi - ce, S'est fait mettre en pri - son.

Le fait est dé - li - cat.

Il se peut qu'après

Vclles

C. B.

tout — ton sol-dat ré - flé - chis - se.

Es - tu bien sû - re qu'il vien - dra?

f *p*

CHANSON

Op. 16.

Allegro moderato (♩ = 100)

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

Violoncelles et C. Basses.

f (dans la coulisse de très loin) *p*

Hal - te - là! Qui va - là? Dra - gon d'Al - ca - la! — Où t'en vas - tu par là, E - con - tez!

Allegro moderato.

Le voi - là!

Dra - gon — d'Al - ca - la? — Moi, je m'en vais fai - re — mor - dre la pous - siè - re

A mon ad - ver - sai - re, S'il en est ain - si pas - sez, mon a - mi —

Af - fai - re d'hon - neur, Af - fai - re de cœur; Pour nous tent est là, — Dragons d'Al - ca - la!

p *tr* *léger. mf* *p cre - scen - do.* *f*

Vus

Altos.

FRASQUITA.

C'est un beau dragon. —

MERCÈDES.

Le DANCAÏRE.

Un très beau dragon. —

velles et C. Basses

Qui se_rait pour nous Un fier com.pa.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Il re.fu.se.ra, Soit, ou essaye.ra. —

Dis-lui de nous sui.vre,

-gnon. Mais, essaye, au moins,

DON JOSÉ (la voix se rapproche peu à peu)

f Hal-te-là! Qui va-là? Dra-gon d'Al-ca-la! — Où t'en vas-tu par là, Dra-gon d'Al-ca-

la? — *p* Ex-act et fi-dè-le, — Je vais où m'ap-pel-le La-mour de ma

bel-le! *mf* S'il en est ain-si, Pas-sez, mon a-mi — *p* Af-fai-re d'hon-

nem — Af-fai-re de cœur, Pour nous tout est là, — *ff* Dragons d'Al-ca-la!

(D. José paraît)

N° 16 bis.

RÉCIT.

Allegro. Récit.

Flûtes. *p* *f*

Hautbois. *p* *f*

Clarinettes en SI b. *p* *f*

Bassons. *p* *f*

Cors en SOL. *p* *f*

Cors en RÉ. *p* *f*

Violons. *p* *f* *p mesuré.*

Altos. *p* *f*

CARMEN. En - fin, c'est toi!

DON JOSÉ. Car - men!

Violles et C. Basses. *p* *f*

Allegro. Récit.

vns

p

p

c. Et tu sors de pri - son? Tu t'en plains?

D. J'y suis resté deux mois. Ma foi non! Et, si c'était pour toi, J'y voudrais être en.

Cors en SOL. 1^o Moins vite. Allegro.

Tu m'aimes donc?
 Moi, — je fa - do - re.
 C. B. pizz. arco.

Moins vite. Allegro.

Vos of - fi - ciers sont ve - nus tout à l'heu - re; Ils nous ont fait dan - ser. Que je
 Comment, toi!

f arco. *p*

Cors en SOL. *fp* 1^o

Cors en RÉ. *ff*

me - re si tu n'es pas ja - loux. Tout doux, — monsieur, tout
 Eh oui! — je suis ja - loux. *ppizz.*

f *ff* *ppizz.*
f *ff* *ppizz.*
f *ff* *ppizz.*

f *ff* *ppizz.* Enchaînez

DUO.

♩ 17.

Allegretto. (♩ = 104)

suivez.

2 Pistons en SI b.
(dans la coulisse)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

1^{er} Hautbois.

2^e Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en RÉ.

3 Trombones.

Timbales
en SOL, RÉ.

Castagnettes⁽¹⁾

Harpes.

Allegretto.

pizz.

suivez.

Violons.

mf

pizz.

Altos.

mf

pizz.

CARMEN.

doux.

Récit.

(gaîment et avec une solennité comique)

Je vais danser en votre honneur, Et vous verrez, Sei-

DON JOSÉ.

pizz.

Vclles et C. Basses.

Allegretto.

mf

SUIVEZ.

⁽¹⁾ Cette partie sera exécutée: soit à l'orchestre, par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le théâtre, par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas le rythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

la la la la la la la la la la

ppp (de très loin)
Cast.
vna

Ja la la la la la la la la la la

tr

la la la la la la (arrêtant Carmen)

DON JOSÉ:
Attends un pen, Car men, rien qu'un mo ment, arré - te...

(les clairons se rapprochent)
ere scen

C. (étouffée)
 Et pourquoi, s'il te plaît?

D. Il me semble... la-bas... Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la retraite; Ne les entends-tu

do. mf ere scen do.

C. *f (avec joie)*
 Bravo! bravo! j'avais beau faire... il est mélancolique De danser sans orchestre... Et vive la musique qui nous tombe du ciel!

D. pas?

(Don José se remet à regarder Carmen.)

f Cast mf trum di mi

C. *f* (dansant et jouant des castagnettes)
 la la la la la la la

D. *trum*

All^{to} molto mod^{to} (♩ = 152) suivez. a Tempo. suivez. a Tempo.

Fl. *ff* *f* *f* *f*

Haut. *ff* *f* *f* *f*

Clar. *ff* *f* à 2. *f* *f*

B^{ss} *ff* *f* à 2. *f* *f*

Cors. *f* *ff* *f* *f*

Tromb. *ff* *f* *f* *f*

Timb. *f* *f* *f* *f*

Vns *ff* *arco.* *f* *f* *p* *p*

Vcs *ff* *arco.* *f* *f* *p* *p*

C. *(scintillant)* *à volonté.* *f* *f* *p* *p*

Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je

arco. *f* *f* *p* *p*

arco. *f* *f* *p* *p*

All^{to} molto mod^{to} *f* suivez. a Tempo. *p* suivez. a Tempo.

suivez. a Tempo 1^o

Fl. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors.

Vns

C. *pizz.*

me mettais en quatre et je faisais des frais, oui, je faisais des frais Pour amuser monsieur! Je chantais!

vclles et C. B.

suivez. a Tempo 1^o

Fl.

1^{re} Haut.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Vns

C. *pizz.*

je dansais! Je crois, Dieu me pardonne! Qu'un peu plus je lui... mais! Ta ra ta ta... C'est le clairon qui sonne! Ta ra ta

C. B. *p arco.*

sempre pizz. p

Un peu retenu. (♩ = 72)

suivez.

son, va t'en! retourne à ta ca. ser - ne! (avec tristesse) C'est mal à toi, Car. men de te moquer de

Don José

Un peu retenu. suivez.

Clar. a Tempo

vclles

C. B.

moi! Je souffre de par. tir, car, jamais, jamais femme, Jamais femme, avant toi, Non, non, ja.

vclles et C. B.

p pizz. a Tempo.

Un peu retenu. suivez.

Fl. *p*

Haut. *p*

Clar. 1^o *pp*

B^{ns} *p*

Cors. *pp*

V^{ns} *pizz.* *mf*

CARMEN. *pizz.* *mf*

D. *cour.* *pp* Ta ra ta

mais, Ja. mais femme avant toi, Aussi pro. fon. dément, n'a. vait troublé mon à me.

C. B. *arco.* *pizz.* *mf*

mf *pp* 1^o Tempo.

1^{re} Fl. *p*

Clar. *p*

B^{ns} *p*

Cors. *pp*

V^{ns} *p* *mf* *p* *cresc.* *arco.* *pp* *arco.*

C. *mf* *cresc.* *f* *pp* *arco.* *pp* *arco.*

ta... Mon Dieu, c'est la re. trai. te! Ta ra ta ta... Je vais être en re. tard! O mon

Col. C. B. *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco.*

pp *cresc.* *pp* *arco.*

And^{no} (♩ = 65)

Fl *pp*

Cor ang.

Clar. *pp*

And^{no}

vns

p con amore.

D. J. La fleur que tu m'avais je - té - - - - Dans ma prison m'était res - té - - - e, Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou.

arco. *ppp*

And^{no}

pp

p

p

pp

pp

pp

Harpes. *pp*

D. J. - jours sa douce o - deur; Et pen - dant des heu - res en - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De -

pizz. *p*

Fl. *p dim. pp*
 Haut. *pp*
 Cor ang. *p mf crescendo e stringen*
 Clar. *p dim. pp*
 Bns *pp 1^o mf crescendo e*
 Cors. *pp 2^o*
 Tromb. *p dim. pp 1^o p*
 Harpes. *p*
 Vns *pp Div. pp crescendo e stringen*
 Vlas *pp Div. pp crescendo e stringen*
 D. J. *pp cresc. sempre cresc.*
 - min! Puis, je m'accusais de blas phème, Et je ne sentais en moi-même, Je ne sentais qu'un seul dé.

ppizz

1^o Tempo.

do mol to. *espress.*

mf

strin - gen - do molto. *p*

mf

à 2. *crescendo* e *stringendo.* 2^o *f* *p*

1^o Tempo. *rit.* *Div.* *p*

Unis. do mol to. *f* *cresc.* *Div.* *p*

Unis. do mol to. *f* *cresc.* *pizz.* *p*

f *ff* *court.*

- sir, un seul dé - sir, un seul es - poir, C'é - tait, ô ma Car - men, de te re - voir! Car tu n'a -

do mol to. *f* *cresc.* *pizz.* *p*

arco. *f* 1^o Tempo. *p*

- vais eu qu'à pa - raî - tre, Qu'à je - ter - un re - gard sur moi, Pour t'empa -

p *espress.*

dimin.

suivez. a Tempo Suivez.

The musical score consists of several systems of staves. The top systems include piano accompaniment with various dynamics such as *ppp* and *mol*. The lower systems feature a vocal line with lyrics in French: "rer de tout mon être, ô ma Carmen! Et j'étais une chose à toi! Carmen, je". Performance instructions include *dim.*, *pp rall. e dim.*, and *pp a volonté.*. The score is marked with "suivez." and "a Tempo" at the beginning and end of sections. There are also markings like "1°" and "2°" on some staves, and a large bracket on the left side of the lower systems.

suivez. a Tempo. Suivez.

a Tempo.

ppp

ppp

ppp

1^o
ppp

ppp

Prenez le Hautbois.

ppp

8
ppp

Changez vite en UT.

a Tempo.

Unis.
ppp

mettez les sourdines.

Unis.
ppp

pizz.
ppp

mettez les sourdines.

pizz.
ppp

mettez les sourdines.

CARMEN.

l'ai - me!

ppp

pizz.
ppp

Récit.
pp

Non! tu ne m'aimes

a Tempo.

A⁽¹⁾ All^{to} mod^{to} (♩ = 80)

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Cors. *ppp*

Timb. *ppp* en UT.

Vns All^{to} mod^{to} *ppp* arco.

C. pas! Non! tu ne m'aimes pas! non!

D. velle et C.B. Quo dis-tu? *pizz. pp* All^{to} mod^{to}

C. car si tu m'ai-mais, Là-bas, là-bas tu me sui-

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce Duo de A page 291 à B page 299 si elle était trop grave pour la voix de l'artiste jouant le rôle de Carmen.

Cors.

aussi léger que possible.

ppp

ppp

sempre pp

- vrais! —
DON JOSE. *pp* Oui! — Là-bas, là - bas dans la mon. ta gne,

nelles *sempre ppp* Car - men! — Car - men! —

arco.
C.B.

Cors en UT.

ppp *aussi léger que possible.*

poco cresc.

Là-bas, là - bas tu me sui - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais, Et comme un brave, à tra - vers

arco.

aussi ppp que possible.

Cors en UT.

1^o a Tempo.

Timb. *ppp*

suivez. *pppp*

ppp

ppp

ppp *senza rigore.*

la campa - gne, En croupe tu m'em - por - te - rais! Là-bas, là - bas dans la mon.

pp

ppp

suivez. *a Tempo.*

B[♭]s

Cors en UT.

Vns

c. - crier à qui tu dois obéir, Et point de retraite qui sonne Pour dire à l'amoureux qu'il est temps de partir!

(♩ = 92)

Fl. *pp* po - co cre - seen - do.

Clar. *pp* po - co cre - seen - do.

B[♭]s *pp* po - co cre - seen - do.

Cors. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

Vns arco. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

c. *p* Le ciel ouvert, la vie errante, Pour pa-ys l'u-nivers, Et pour loi, la vo-lea.

arco. *pp* po - co cre - seen - do.

arco. *pp*

Fl. *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 Haut. *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 Clar. *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 B^{ns} *pp* cre - scen - do. *f* *ff*
 Cors. *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 Tromb. *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 Timb. *pp* cre - scen - do. *f* *ff*
 Vns *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 Vcl. *p* cre - scen - do. *f* *ff*
 Soloist: *ff*
 - té! Et sur - tout la chose en i - vran - te: La li - ber - té! la li - ber -
p cre - scen - do. *f* *ff*
p cre - scen - do. *f* *ff*

Fl. *p* cre - scen - do.
 Haut. *p* cre - scen - do.
 Clar. *p* cre - scen - do.
 B^{ns} *p* cre - scen - do.
 Cors. *p* cre - scen - do.
 Tromb. *p* cre - scen - do.
 Timb. Changez le RÉ en IT.
 - scen - do. *p* cre - scen - do. *pp*
 V^{ns} *p* cre - scen - do. *p*
 - scen - do. *p* cre - scen - do. *p*
 - scen - do. *p* cre - scen - do. *p*
 c. *f*
 - drais... Sur ton cheval tu me prendrais Et comme un brave, à travers la cam. pa - gue, Oui, tu m'emporte.
 DON JOSE (presque vaincu)
 Ah! Carmen! hé. las, tais-toi! tais - toi! mon Dieu!
 - scen - do. *p* cre - scen do. *p*
 arco. *p*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top five staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The bottom five staves are for voices and basso continuo. The vocal parts (C and D) have French lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and articulation like accents and slurs.

.rais, Si tu m'ai, mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là-bas tu me sui-
 Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men, pi-tié! ô mon

Allegro. (♩ = 116)

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns.), and Horns (Cors.). Below these are the strings: Violins (Unis. and Vns.), Violas (Vns.), Cellos (C.), and Double Basses (B.). The vocal part is for Don José. The score is marked with a tempo of Allegro and a metronome marking of 116. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with triplets and accents. The vocal line begins with a recitative section. The lyrics are: "Non! je ne veux plus l'écouter! Quitter mon drapier... désert... C'est la".

Fl. *ff*

Haut. *ff*

Clar. *ff*

Bns. *ff*

Cors. *ff*

Unis. *ffp* **Allegro.**

Vns. *ff*

Récit.

DON JOSÉ (s'arrachant brusquement des bras de Carmen)

ff Non! je ne veux plus l'écouter! Quitter mon drapier... désert... C'est la

arco. *ff*

arco. *ff* **Allegro.**

The musical score is written for a scene with two vocal parts and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many triplets and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts include the following lyrics:

CARMEN.
 (durement)
 Eh bien! pars!
 Non! Je ne t'aime

(suppliant)
 honte... c'est l'infamie!... Je n'en veux pas!
 Carmen! je t'en prie!

Un peu animé. (♩ = 132)

p *cresc.* *p* *cre - scen -*
1^o *p* *1^o* *cresc.* *p* *cre - scen -*
cresc.
cresc.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
f *Va - t'en!*
mf *dieu! a - dieu pour ja - mais! Car -*
p *espress.* *cresc.* *p* *cre - scen -*
cre - scen - do.
Un peu animé.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The vocal parts (top staves) feature the lyrics: "do.", "do.", "do.", "do.", "p do.", "men! a dieu! a dieu! pour ja...". The piano accompaniment includes various textures, including chords, arpeggios, and triplets. Dynamic markings include *f*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. A trill is marked in the lower part of the score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

FINAL.

N^o 18.

All^o moderato. (♩ = 112)

(♩ = 152)

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en SOL.
2 Cors en UT.
2 Pistons en SI b.
3 Trombones.
Timbales en SOL#, MI b.
Triangle.
G^{ss} Caisse et Cymbales.

All^o moderato.

Violons.
Altos.
FRASQUITA.
MERCÈDES.
CARMEN.
DON JOSÉ.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
ZUNIGA.
1 et 2^e SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
V^{elles} et C. Basses.

pp
pp
pp
pp
mf
Tais-toi! Tais-toi!
Qui frappe? qui vient-là?
(au dehors)
Hô! Car-men! Hô! Hô-là!
All^o moderato. pp

Cl. *p*

B^b *p*

Cors. *p*

Tromb. *p*

V^{ns} *mf*

ZUNIGA. *mf*

(entraint après avoir fait sauter la porte) (il aperçoit Don José)

J'ouvre moi-mê me et j'entre...

Soli, léger.

(♩ = 104)

Fl. *p*

Cl. *p*

V^{ns} *pizz.* *arco.*

C.B. *pizz.* *arco.*

(à Carmen) légèrement.

velles *pizz.* *arco.*

Ah! fi! Ah! fi! la belle! Le choix n'est pas heu-reux! c'est se mé-sa-lie-r De prendre le soldat quand on a l'offi-

Bassoon (B^{bs}) *fp*
 Cors. *fp²⁰*
 Trompe basse (pus)
 Trompe (Tromb.)
 Violoncelle (Vcl.) *f pizz.*
 Double Bass (B^{as}) *f pizz.*
 DON JOSÉ (pizz.) (calme mais résolu)
 (à Don José) *mf* Non!
 Si fait! (sévèrement) tu par-ti-ras!
 Je ne par-ti-rai pas! (menaçant Don José) *ff*
 cam-pe! Drô-le!
 Si fait! (sévèrement) tu par-ti-ras!
 Je ne par-ti-rai pas! (menaçant Don José) *ff*
 Drô-le!
f pizz.
arco. *fp*
arco.

Fl. *ff*
 Haut. *ff*
 Cl. *ff*
 B^{bs} *ff*
 Cors. en UT *ff*
 Cors. en F[♯] *ff*
 Trompe basse (pus) *pp*
 Trompe (Tromb.) *ff*
 Timb. *ff*
 Changez le SOL # en SOL ♭.
All.^o mod.^{to}
 Violoncelle (Vcl.) *pp*
 Double Bass (B^{as}) *pp*
 Violon (Vcl.) *pp*
 Double Bass (B^{as}) *pp*
 CARMEN (arco.)
 (se jettant entre eux)
 Au dia-ble le ju-ieux!
 A moi!
 il va pleuvr des coups!
ff Tomber-re!
ff *All.^o mod.^{to}*
pp

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 92)

Fl. *p*

Cors en C.T. *pp*

V^{ns} *pizz.* *pp*

V^{es} *pizz.* *pp*

celles et C.B. *pizz.* *pp*

ciel, hel of.ficier, l'amour vous joue en ce moment un assez vilain tour! Vous ar.rivez fort mal! vous ar.rivez fort mal! vous ar.rivez fort mal!

All^{to} quasi And^{no}

Fl.

B^{ns} 1^o *pp*

V^{ns} arco. *senza rigore.* *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

V^{es} arco. *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

celles *poco rit.* *rall.*

vez fort mal! hé.las! et nous sommes for.cés, Ne voulant être dénon.cés, De vous garder au moins... pendant une heu.r

C.B. arco. *p* *mf* *p* *pp* *dim.*

Suivez. *pp*

Fl. Suivez. a Tempo.

Cl. f à 2

B^{us} f

Cors en SOL.

Timb.

Suivez. a Tempo.

Violons pp f

Violoncelles pp f (toujours gaiement)

pp arco.

rall.

un de ceux auxquels on ne ré-siste guè-re! Mais, gare à vous!... gare à vous... plus

Suivez. a Tempo.

Cl. All^{to} mod^{to} (♩=104)

B^{us} pp

Cors en SOL.

All^{to} mod^{to} pp

Vn pizz. pp

Vcllo pizz. pp

B^{as} mf (avec philosophie)

La guer-re, c'est la guer-re! En at-ten-dant, mon of-fi-cier, —

Violons pp

Violoncelles pp

B^{as} pp

All^{to} mod^{to} pp

Fl. *f* *dim.* *molto.* *p*
 Haut. *f*
 Cl. *f* *dim.* *molto.* *p*
 B.S. *f* *dim.* *molto.* *p* *p*
 Cors. *f* *p*
 Tromb. *p*
 Timb.
 Trian.
 G^{re} C^{re}
 Vos *f* *p*
f *p*
f *p* (*légèrement*) *f* *mf*
 Ah! le mot n'est pas ga-lant! Mais, qu'im-per-te! va-tu t'y fe-ras
f *p*

Musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *poco*, and tempo markings like *cre - scen*.

Lyrics:

Quand tu ver - ras
 Comme c'est beau, la vie er - rante! Pour pays, l'u - nivers; Et pour toi,

(♩ = 108)

Fl. *ff*

Haut. *ff*

Cl. *ff*

B^{ns} *ff*

Cors. *ff*

Tr. *ff*

Tromb. 1^{re} *ff*

Ti. *ff*

Tri. *ff*

C^{ms} *ff*

Viol. *ff*

Vcl. *ff*

FRASQUITA, MERCÉDES.

Suis-nous à travers la campagne, Viens avec nous dans la nou.

la li ber té! Suis-nous à travers la campagne, Viens avec nous dans la nou.

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous

Ténors. Suis-nous à travers la campagne, Viens avec nous dans la nou.

Basses. A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens avec nous

à 2.
 dim. molto. p p
 f dim.
 tr. ppp
 dim. dim. p p
 Div. dim. p p
 F. M.
 C.
 DON JOSÉ.
 (entrando) ff
 Ah!
 V.
 R.
 V.
 D.
 V.
 C.
 B.
 V.
 C. B.
 dim. p
 dim. p

La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 Ah!
 La li - ber - té!
 La li - ber - té!
 Le - li - ber - té!
 La li - ber - té!
 Le ciel ou - vert, la vie er.
 Le ciel ou - vert, la vie er.

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are in French and Latin, describing the universe and faith.

Lyrics:
 M.
 C.
 S.
 T.
 U.
 V.
 W.
 X.
 Y.
 Z.

tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tout, sur - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tout, sur - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tout, sur - tout, oui, sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tu - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té, Et sur - tout, la cho - se en - i - vran - te:
 tout, sur - tout, Oui!

This musical score is for a piece titled "RIDEAU." It consists of 11 systems of staves. The first system contains five staves with complex rhythmic patterns, including triplets and various note values. The second system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The third system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The fourth system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The fifth system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The sixth system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The seventh system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The eighth system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The ninth system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The tenth system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The eleventh system contains five staves, with the first staff marked "a 2." and the last staff also marked "a 2.". The score is written in a complex, multi-measure style, with many notes beamed together and various accidentals.

RIDEAU.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef and contain complex melodic lines with many slurs and trills. The fifth staff (5) is in bass clef and contains a simple bass line. The sixth through eighth staves (6-8) are in treble clef and contain block chords. The ninth through eleventh staves (9-11) are in bass clef and contain block chords. The twelfth through fourteenth staves (12-14) are in treble clef and contain complex melodic lines with many slurs and trills. The fifteenth through seventeenth staves (15-17) are in bass clef and contain complex melodic lines with many slurs and trills. The eighteenth staff (18) is in bass clef and contains a simple bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, trills, and dynamic markings like *tr*, *ff*, and *mf*.

This page of musical score is a complex orchestral and choral arrangement. It consists of 18 staves. The top four staves are for the vocal ensemble, with the first two in soprano and alto clefs, and the last two in tenor and bass clefs. The remaining staves are for the orchestra, including woodwinds, strings, and percussion. The notation is dense, featuring many chords, arpeggios, and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower right section of the score. The piece concludes with the text "Fin du 2^e Acte."

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

And^{no} quasi all^{to} (♩=88)

1^{re} Flûte. *pp*

2^e Flûte.

1 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en Si b.

2 Bassons.

2 Cors en MI b.

2 Cors en MI b.

Timbales en SI b MI b

Harpes. *pp*

And^{no} quasi all^{to}

Violons.

Altos.

Velles et C. Basses. *And^{no} quasi all^{to}*

This system of the musical score includes staves for the 1st and 2nd Flutes, 1st Oboe, 1st English Horn, 2nd Clarinets in B-flat, 2nd Bassoons, 2nd Horns in E-flat, 2nd Horns in E-flat, Timpani in B-flat and E-flat, Harp, Violins, Alti, and Violas and Celli/Basses. The tempo is marked 'And^{no} quasi all^{to} (♩=88)'. The 1st Flute part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with a triplet. The Harp part also begins with *pp* and has a rhythmic accompaniment. The strings and other instruments are currently silent.

1^{re} Fl.

Harpes.

Violons.

Altos.

Velles et C. Basses.

This system continues the musical score. The 1st Flute part continues its melodic line. The Harp part continues its accompaniment. The strings (Violins, Altos, and Violas/Cellos/Basses) remain silent in this system.

1^{re} Fl.

Clar. 1^o

pp
un peu moins p

Harpes.

1 seul 1^{er} Vn

pp

1 seul 2^d Vn

pp

1 seul Alto.

pp

2 Velles divisés.

pp

2 C.B.

pp pizz.

1^{re} Fl.

Cor anglais.

p mais bien marqué.

Clar.

1^o

pp

B^{as}

1^o

pp

1^{er} Cors.

pp

Harpes.

Tous.

pp *espress.*

Tous.

pizz.

Tous.

pizz.

Tous.

pp *espress.*

Tous.

pp *espress.*

sempre pizz. e pp

Fl. *p cresc.* *f*
 Haut.
 Cor anglais *f dim.*
 Clar. *cresc.* *ff* *dim.*
 Bps *cresc.* *f* *dim.*
 Cors. *p cre - scen - do.* *f* *diminuen - do.*
 Timb. *mf cresc.* *f* *diminuen - do.*
 Harpes. *cre - scen - do.* *f* *dim.*
 Vns. *cre - scen - do.* *f* *diminuen - do.*
 Divisés. *f* *diminuen - do.*
 arco. *f* *diminuen - do.*
f *diminuen - do.*

Musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of 14 staves. The first staff begins with *mf dim.*. The second staff has *pp dim.* and *ppp smorz.*. The third staff has *ppp smorz.*. The fourth staff has *p marqué.* and *ppp smorz.*. The fifth staff has *p dim.* and *ppp smorz.*. The sixth staff has *p dim.* and *pp smorz. - zan - do.*. The seventh staff has *p dim.* and *pp smorz. - zan - do.*. The eighth staff has *dim.* and *p di - mi - nu - en - do.*. The ninth staff has *p dim.* and *pp smorz. - zan - do.*. The tenth staff has *p dim.* and *ppp pizz.*. The eleventh staff has *p dim.* and *ppp pizz.*. The twelfth staff has *p dim.* and *ppp pizz.*. The thirteenth staff has *dim.* and *ppp pizz.*. The fourteenth staff has *p dim.* and *ppp pizz.*.

Enchainé

1^{re} Fl.

pizz. *pp*

vns *pp* pizz.

maniveau.) *pp* pizz.

pp pizz.

Cl.

B^{us} *ppp*

Cors en Mib.

aréo.

vns *sempre pp*

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

1^o *pp*

pp

Cl.

B^{ns} *pp*

Cors en Ut.

vns *pp*

1^o *pp*

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and ties.
- Haut.** (Horn): Melodic line with slurs and ties.
- Cl. pp** (Clarinet): Melodic line with slurs and ties.
- Bns** (Bassoon): Chordal accompaniment with *pp* marking.
- Cors.** (Cornet): Chordal accompaniment with *pp* marking.
- Timb.** (Timpani): Chordal accompaniment with *ppp* marking.
- Vns pp** (Violins): Melodic line with slurs and ties.
- Vcl. pp** (Violas): Melodic line with slurs and ties.
- Div.** (Divioli): Melodic line with *pizz.* (pizzicato) marking.
- pp** (Piano): Marking for the lower strings.

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and ties.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with slurs and ties.
- Bns** (Bassoon): Chordal accompaniment.
- Cors.** (Cornet): Chordal accompaniment with *pp* marking.
- Timb.** (Timpani): Chordal accompaniment.
- Vns** (Violins): Melodic line with slurs and ties.
- Vcl.** (Violas): Melodic line with slurs and ties.
- pp** (Piano): Marking for the lower strings.

Fl.

Haut. *à 2.*
pp

Cl.
pp

B^{ns} *à 2.*
pp

Cars.
pp

ppcs

Tromb.

Timb.

arco.
pp

vns
arco.
pp

arco.
pp

Ténors. *sotto voce.*
Ecou - te, é cou - te, com - pagnon, é cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! — Mais, prends

Basses. *sotto voce.*
Ecou - te, é cou - te, com - pagnon, é cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! — Mais, prends

arco.
pp

arco.
pp

f cresc.

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

pp cre - scen - do. *f dim. molto.*

pp cre - scen - do. *f dim. molto.*

tr

ppp

cre - scen - do. *f dim. molto.*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de *dim. molto.*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de

cre - scen - do. *f dim. molto.*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de

cre - scen - do. *f dim. molto.*

1^o *pp*

mf

le 3^e tacet.

p

mf

mf

arco

mf

gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!

gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!

arco.

mf

mf

1^o
mf

à 2.

1^o
mf

f

f

f

S.
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il

A.
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il

T.
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il

B.
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il

f

f

10
mf

f *sempre f*

S.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe! *f* Nous al_lons devant nous sans souci du torrent,

A.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe! *f* Nous al_lons devant nous sans souci du torrent,

T.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe! *f* Nous al_lons devant nous sans souci du torrent,

B.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe! *f* Nous al_lons devant nous sans souci du torrent,

Col C-B.

f *sempre f*

- vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 A.mi, la - bas — est la — for - tu - ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon! Prends gar - de
 Oui, la for - tu - ne — est là - bas! É -
 A.mi, la - bas — est la — for - tu - ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon! Prends gar - de
 Oui, la for - tu - ne — est là - bas! Prends

crexc.

The musical score consists of 18 staves. The top two staves are for piano accompaniment. The next six staves (3-8) are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Basses (Basses). The bottom four staves (9-12) are for additional vocal parts or instruments. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, f, dim.), articulation (accents), and performance instructions (crexc., dim. molto.).

Lyrics (repeated across vocal parts):
 cre - scen - do
 gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
 pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
 conte, é - con - te, é - cou - te! Prends gar - de de faire un faux
 pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
 gar - de de faire un faux pas!

pas! Prends garde de faire un faux pas! E - cou - te, compa - gnon, é - cou - te, La
 pas! Prends garde de faire un faux pas! E - cou - te, compa - gnon, é - cou - te, La
 pas! Prends garde de faire un faux pas! E - cou - te, compa - gnon, é - cou - te, La
 pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 pas! Prends garde de faire un faux pas! E - cou - te, compa - gnon, é - cou - te, La
 pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,

pp
 à 2. le 5^e Tacet.
Div. pizz
pizz
pizz

for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!

Col. C-B. arco
 pizz arco
 pp p cresc. f pp

pp
Fl.

pp
Hautb.

pp
Cl. Bb

pp
BBS

pp
Cors.

pp
Tromb le 3^e Tacet.

pp
Timb.

pp
vln

pp
vln

pp
C-B pizz.

pp
B

à 2.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo). There are also performance instructions like *arco.* (arco) and *pp* (pianissimo). The notation is arranged in a standard string quartet layout, with the first violin on the top staff, second violin below it, first viola below that, second viola below that, first violin on the bottom staff, second violin below it, first viola below that, and second viola below that. The notation is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

All^o mod^o

Haut. *p*

Cl. *p*

B^{ns} 2^o

Cors en. FA. *p¹⁰*

All^o mod^o

vns *f*

f

f

C. *Récit.*
Qui donc est celle

D. J.
fem - me Qui me croit, honnête homme. Et - le se trompe, hé - las! —

Vlles et C. B.

All^o mod^o

vns *p* *f*

p *f*

p *f*

C. femme? Eh bien! va la retrouver — tout de suite; Notre métier;

D. J. Ah! Carmen, sur mon âme, ne raille pas Car c'est ma mère.

p *f*

10

B♭

Tromb.

p

pp

p

Clar.

f

Viol.

p

6

6

6

6

p

p

- tre?

Quel re-gard! — tu ne réponds rien. —

Clar.

f

B♭

f

Cors.

f

Tromb.

f

p

10

p

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

f

3

f

Que m'importe, après tout, le destin est le maî-tre.

pizz.

p

arco

f

p

Enchaînez.

TRIO.

№ 20.

All^{to} con moto. (♩ = 112)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.
en Si b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI.

2 Pistons en Sib.

3 Trombones.

Timbales
en LA, MI.

All^{to} con moto.

Violons.

pp Soli.

Altos.

pp Soli.

FRASQUITA.

(Frasquita et Mercédès étalent des cartes devant elles)

MERCÉDÈS.

CARMEN.

V^{elles} et C. Basses.

All^{to} con moto.

V^{elles}

sempre pp

Un peu moins vite. (♩=88)

Fl.
Clar.
Un peu moins vite arco.
vns p arco.
FRASQUITA. *f deciso.*
Moi, je vois un jeune amoureux Qui m'aime on ne peut davan- ta- ge;
velles et C-^o. arco. Le mien est très riche et très vieux; Il me
Un peu moins vite. *p*

Fl. *pp*
Clar. *pp*
vns *pp*
Cois en MI. *pp*
vn *p*
F. *f (fierement)*
Je me campe sur son cheval Et dans la montagne il m'en-
velles par le de ma- ri- a- ge!
C-B. *pp* *p*

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line has lyrics: "traï - ne! Dans un château, presque roy - al, Le mien m'installe en souve - rai - ne!". The instrumental parts include a horn line labeled "Cors en FA." and various woodwind and string parts. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A *dim.* marking is present in the vocal line.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal line has lyrics: "De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvel - les fo - li - es! De l'or, tant que j'en puis te.". The instrumental parts include woodwinds and strings. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *pochissimo ritenuto.*, *espress.*, and *a Tempo.*. A *p (avec joie)* marking is present in the vocal line.

f *suivrez.* a Tempo. Cédez.

Haut.

Cl.

F.

G. es.

Pist.

Vins

f *quasi recitativo.* *senza rigore.*

Le mien de vient un chef fa lmenx. Ceut hommes marchent à sa

Me *mf* *f* ...nir, Des di a mants, des pierre - ri - es!

f *suivrez.* a Tempo. Cédez.

Haut. a Tempo animato. (♩=108)

Cl.

B^{ps}

Cors en F-

a Tempo animato. *dim.*

Vins *dim.* *pp*

F. *pp*

Me *mf* *tr.* *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

sai - te! Le mien... k mieu... eu croi - rai - je mes yeux? Ouil..

cre - scen - do.

à 2. cre - scen - do.

p cre - scen - do.

p cre - scen - do.

p à 2. cre - scen - do.

cre - scen - do.

a Tempo animato.

Cl.
Bns
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.

Changez le MI en UT.

GARMEN
Donnez, — que j'es saie à mon tour.

ppp

Fl.
Bns
Cors.
Pist.
Tromb.

And^{no} (♩=84)

pp

And^{no} pizz.

arco.

arco.

arco.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

f

ff

Carreau! pique!

And^{no}

f

ff

Cors en FA.
dim.

And.^{te} molto mod^{to} (♩=66)

dim.
Pist.
Tromb: *dim.*
Timb.
dim.
pizz.
vns
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
And.^{te} molto mod^{to}
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pp (très également et simplement)
En vain, pour é - vi - ter les ré - pous - es a -

vns
mères, En vain, tu mè - le - ras! Ce - la ne sert à rien, les cartes sont sin - cères Et ne men - tiront pas! —

Dans le li - vre d'en - haut, Si ta page est heu - reuse, Mêle et cou - pe sans peur, La carte sous tes doigts se tourne - ra joy -

pochissimo sf

Cédez un peu.

Fl. *molto.* -
Cl. *molto.* - - *f*
Bass *cresc. - molto.* - *f*
Cors en FA. *p* *f* 2^o *mf* *dim.* *pp*
Pist. *sf* *dim.* *pp*
Tromb. *sf* *dim.* *pp*
Timb. *tr* *tr*
vins *molto.* - *f* *dim.* - *molto.* - *p* *dim.*
- ra, Re-commen-ce vingt fois, La carte impi - toy - a - ble Ré-pe - te - ra: la
molto. - *f* *dim.* - *molto.* - *p* *dim.*
f *dim.* *pp* *dim.* *Cédez un peu.*
f *dim.* *p*

Bass *a Tempo.*
Pist. *p* *p* *cresc.* *cresc.* *f*
Tromb. *p* *cresc.* *cresc.* *f*
Timb. *p* *cresc.* *cresc.* *f*
vins *a Tempo.* *f* *cresc.* *cresc.* *f* *ff*
mort! en - cor! en - cor! Toujours la Toujours la
f *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*
pizz. *f* *cresc.* *ff* *ff*
f *a Tempo.* *cresc.* *ff* *ff*

Pour finir en cas du transposition

(tournant les cartes) B

Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, along with vocal lines for Soprano (S.), Mezzo (M.), and Contralto (C.). The music is in a minor key and features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *dim.* The vocal lines contain lyrics in French.

-tes-nous qui nous ai - me - ra! A - mour!
 -tes-nous qui nous ai. - me - ra! For - tu-ne! For -
 cor - la mort! Tou - jours la mort.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Soprano (S.), Mezzo (Me.), Contralto (C.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are: "A - mour! En - cor! en - cor! en - cor! en - tu - ne! En - cor! en - cor! en - cor! en - Tou - jours la mort! En - cor! en -". The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like "crescendo" and "dim.". There are also some markings like "a 2" and "1°" above notes.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Multiple staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cor Anglais).
- Vocal Lines:** Two vocal staves with the lyrics "di - mi - nu - en - do" written below the notes.
- Dynamic Markings:**
 - ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score.
 - mf* (mezzo-forte) appears in the lower strings.
 - p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used in the lower strings.
 - f* (forte) is used in the lower strings.
 - dim.* (diminuendo) is used in the lower strings.
 - moins f* (less forte) is used in the lower strings.
 - f pizz.* (forte pizzicato) and *ff arco.* (fortissimo arco) are used in the lower strings.
- Performance Instructions:**
 - tr.* (trill) is indicated in the lower strings.
 - pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) are used in the lower strings.
 - cor!* (cor Anglais) is indicated for the woodwind parts.

RÉCIT.

N^o 20 bis.

Allegro

Violons. *f*

Altos. *f*

FRASQUITA.

CARMEN

LE DANCAÏRE.

Violoncelles. *f*

C.- Basses. *f*

Récit.

Eh bien!

Eh bien, nous es...saierons de pas.

Allegro.

f

f

f

f

ser — Et nous passe rons. Res. te là-haut, Jo. sè, Gar. de les marchandi ses.

Cors en I.A.

FRASQUITA

La route est-elle li-bre?

Oui! mais gare aux sur-pri-ses. J'ai, sur la

f *p*

brèche où nous de-vons pas-ser, Vu trois doua-niers; il faut nous en débar-ras-ser.

f *p*

CARMEN.

Pre-nez les ballots et par-ton! Il faut pas-ser, nous pas-se-rons.

Enchaînez.

sf *f*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

№ 21.

All^{to} (♩ = 108).

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois

2 Clarinettes en SI^b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL^b.

2 Cors en SI^b.

2 Pistons en SI^b.

3 Trombones.

Timbales en SOL^b, RÉ^b.

Triangle.

G^{ss}e Caisse et Cymbales.

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

1^{er}s et 2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

C.-Basses.

All^{to} pizz. arco. tr. p. Col. C-B. H H

mf Quant au douanier, c'est notre affaire!

mf Quant au douanier, c'est notre affaire!

mf Quant au douanier, c'est notre affaire!

mf Quant au douanier; quant au douanier, c'est notre affaire! Tout

Suivez. - - - a tempo.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Cymb. seules.

ppp

Suivez. - - - a tempo.

pppp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

p rit. molto. *poco sf*

Oui, le douanier se - ra même entre - pre - sant!

Oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Oui, le douanier, oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re! Tout

pp détaché

détaché.

Quant au douanier, c'est leur af -

Quant au douanier, c'est leur af - faire!

pp

pizz.

Suivez. - - - a tempo. pp

ppp
poco
poco
poco
poco
poco
poco
poco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Tout — com — me un au — tre il aime à plaire, Il — ai — me à
 Tout — com — me un au — tre il aime à plaire, Il — ai — me à
 comme un au — tre il aime à plai — re, il aime à plaire, Il aime à
 - faire!
 Tout comme un autre il aime à plaire.
 Il aime à fai - re la ga -

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), and Contralto (C.), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

Non, il s'a-git tout sim-plement De se-lais-ser pren-dre la tail-le

Non, il s'a-git tout sim-plement De se-lais-ser pren-dre la tau

Non, il s'a-git tout sim-plement De se-lais-ser pren-dre la tai-le

pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
p cresc.
p cresc.
p très léger. cre - scen - do.
p très léger. cre - scen - do.
p très léger. cre - scen - do.
mf

Et d'écouter un compliment. S'il faut al-ler jus-qu'àu sou-rire, Que vou - lez - vous! on sou-ri -
 Et d'écouter un compliment. S'il faut al-ler jus-qu'àu sou-rire, Que vou - lez - vous! on sou-ri -
 Et d'écouter un compliment. S'il faut al-ler jus-qu'àu sou-rire, Que vou - lez - vous on sou-ri -

- ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 - ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 - ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 1^{re} Soprani f Et d'a-van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre-bande pas-se -
 2^{de} Soprani f Et d'a-van - - ce, je puis le di - - re, La contrehan - de passe - ra! La contre-bande pas-se -
 velies et C. B. arco

- nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est leur affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 - nier, c'est leur affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - - re, il aime à plaire, Il aime à
 leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re
 leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re

Musical score for a large ensemble and vocal soloists. The score includes multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*, with *sempre ff* markings. The vocal parts have lyrics in French, including "Marchons en avant!", "Ah!", "Marchons, marchons!", "Marchez en avant!", "Marchez, marchez!", "Oui!", and "en avant! en avant!".

This page of musical score is for a symphony, featuring multiple staves with various instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The instruments represented include:

- Violins I and II (top staves)
- Violas
- Violas
- Celli
- Bassi
- Flutes
- Oboes
- Clarinets
- Bassoons
- Trumpets
- Trombones
- Timpani (labeled "Timb.")

Key musical markings and features include:

- Dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- Rehearsal marks: *à 2.* (second ending) and *1^o* (first ending).
- Repeat signs and first/second endings.
- Complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.
- Use of slurs and ties across measures.

Fl. *dim.*

Haut. *dim.*

Clar. *mf*

B^{ns} *dim.*

1^o *mf*

Cors. *dim.*

Timb. *tr.*

vns *pp*

Div. e. pizz. *Unis.*

Div. e. pizz. *Unis.*

pizz. *Unis.*

Div. *Unis.*

Fl. *mf*

Haut. *mf*

Clar. *mf*

B^{ns} *mf*

Timb. *mf*

vns *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

Op. 22.

AIR

Moderato

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
1 Hautbois.
1 Co: anglais.
2 Clarinettes.
en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en MI b.
2 Cors en SI b grave
3 Trombones.
Timbales
en SI b MI b.
Violons.
Altos.
MICAELA.
Vclles et C. Basses

Moderato.

Haut.
Clar.
Bass.
Vclles
C. B.

C'est des contrebandiers le refuge ordinaire; Il est i...

vns *ffp*
 ffp
 ffp
 Mi. *ffp*
 ci, je le verrai! — Et le de-voir que m'imposa sa mè-re, Sans trem-bler, je l'accompli-
 velles et C. B.

And^{te} molto. (♩ = 44)
 Fl. *pp*
 Cor ang. *pp*
 Clar. *pp*
 Cors. *express. pp*
 Tromb. *pp*
 Timb. *pppp*
 And^{te} molto.
 vns *con sordini. pp*
 Div. *pp*
 con sordini. *pp*
 Div. *pp*
 Mi. *pp*
 con sordini. *pp*
pp pizz.
 And^{te} molto

Fl.

Cor aug.

Clar.

ppp

Cors.

ppp

Vns

Mi.

p

Je dis que rien ne m'épou- van- te, Je dis he-

1^o

pp

pp

pp

pp

pp

Mes.

- las! que je ré- ponds de moi; Mais j'ai beau fai- re la- vaïl.

sf dim.

p

pp

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors.

Vns

lan - te, Au - fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cre

cresc.

un peu moins p

cre - scen - do.

Seule en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seule j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir

po - co cre -

Fl. *poco sf dim. p dim.*
 Haut. *poco sf dim. p dim.*
 Cor. *mf dim. p dim.*
 Clar. *poco sf dim.*
 BBS *mf¹⁰ dim. p dim.*
 Cors. - *scen - do.* *mf¹⁰ dim. p dim.*
 Tromb. I. *ppp pp ppp*
 Timb. *pppp*
 Unis. *poco sf dim. p*
 vns *Unis. poco sf dim. p*
 Mol - to. *p f*
 Mi. *peur; Vous me don - ne - rez du cou - ra - ge, Vous me pro -*
 - *scen - do.* *poco sf dim.*

Cédez un pen.

a Tempo.

Fl. *pp*

Cor aug. *pp*

Bⁿ *pp*

1^o Cors. *pp*

2^o Cors. *pp*

1^o Vns *dim. pp*

2^o Vns *dim. p = pp*

Viola *dim. p pochiss. rall.*

Violoncelle *pp*

Bass *pp*

Chœur: ôtez les sourdines.

Chœur: ôtez les sourdines.

Chœur: ôtez les sourdines.

Chœur: Je vais

pp a Tempo.

All^o molto mod^o (♩ = 96)

F.

Clar.

Bⁿ

Cors en M^b *cresc.*

1^o Vns *p*

2^o Vns *p*

Viola *p*

Violoncelle *p*

Bass *p*

Chœur: voir de près cette fem - me - Dont les ar - ti - fi - ces maudits Ont fi -

mf *f* *ff* *mf* *cresc.*

arco.

All^o molto mod^o

Clar. *cresc.*

Bns *cresc.*

Cors en MI b. *cresc.*

Vns *p* *mf* *f* *ff* *p* *dim.*

Mi. *molto.* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

- ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aimais ja - dis: Elle

p *mf* *f* *ff* *p* *pp*

p *dim.*

Retenez un peu a Tempo

Fi. *pp*

Cor ang. *pp*

Clar. *pp* *1^o espress.* *moins p*

Cors en SI b grave. *pp* *1^o*

Vns *a Tempo.* *pp* *moins p*

Mi. *retenez un peu.* *pp* *cre* *ba - scen - do.*

est dangereuse... elle est bel - le!.. Mais je ne veux pas avoir peur! Non, non, je ne veux pas avoir peur!.. Je

pp *p* *espress.* *p* *moins p*

Rall. molto.

1^o Tempo.

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cor ang. *pp* *dim.* *pp*

B^{ns} *pp* *dim.* *pp*

Cors. *p* *pp*

mettez vite les sourdines.

Div.e con sord. *pp*

Div.e con sord. *pp*

Vi. *dim.* *molto.* *p*

- rez! Ah! je dis que rien ne m'épou- van- te, Je dis, hé-

mettez vite les sourdines.

ppp *ppp*

Rall. molto. *pizz. pp* 1^o Tempo.

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors. 1^o *pp*

pp

Vns *pp*

pp

Vi. *f* *dim.* *p*

- las! que je ré- ponds - de moi, Mais j'ai beau fai- re la- rail-

pp *pp*

pp

Fl.

Cor ang.

Clár.

Cors.

Vns

Mi.

lan - te, Au fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

20

poco cre

cresc.

un peu moins p

cre - scen - do.

Seule en ce lieu sa - va - ge, Tou - te seule j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir

po - co cre

Fl. *poco sf dim. p dim.*

Haut. *poco sf dim. p dim.*

Cor ang. *mf dim. p dim.*

Clar. *poco sf dim.*

B^{ns} *poco sf dim.*

Cors. *mf^{1^o}* *dim. p dim.*

Tromb. *ppp pp ppp*

Timb. *tr pppp*

Unis. *poco sf dim. p*

Unis. *poco sf dim. p*

Mi. *mol to. f*
 peur; Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro -
 - scen - do. *poco sf dim.*

Cédez

a Tempo.

Fl. *pp* *sempre pp*
Cor ang. *pp* *sempre pp*
Clar. *pp* *sempre pp*
Corns en Mi b. *pp* *sempre pp*
1^o Solo. *pp* *sempre pp*
1^o Cédez. *pp* *a Tempo.* *p. espress.*
2^o *dim pp* *pp* *Div.*
3^o *dim p pochiss. rall.* *pp*
- té - ge - rez, Sei - gneur! Pro - té - gez - moi!
pp

Cédez.

pp a Tempo.

pp *sempre pp*
p
pp
Mi. O Sei - gneur! don - nez - moi du con - ra - ge! - Pro.
pp

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- te - gez - moi! O Sei - gneur! pro - té - gez - moi, Sei

Musical markings include *smor*, *zau - do.*, *dim.*, and *pizz.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

- gneur!

Musical markings include *ppp*, *Soli.*, *(en écho)*, *smor*, *zau - do.*, *arco.*, *Unis.*, *pizz.*, and *arco.*

RÉCIT.

N^o 22 bis.

Allegro.

Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI b.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Allegro.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

Récit.

Je ne me trompe pas, c'est lui sur ce ro.

DON JOSE.

ESCAMILLO.

Violoncelles.

C. Basses.

Allegro.

Musical score for vocal solo and orchestra. The vocal line is for MICAËLA, with lyrics: "cher! A moi, José, Jo sé! Je ne puis appro. cher. Mais que fait - il? il ajus.te! il fait". The orchestral accompaniment includes Violins, Altos, Violoncelles, and C. Basses. Dynamics include *f* and *pp*. The tempo is marked *Allegro*.

DUO.

№ 23.

(♩=112)
All^o

Grande Flûte. *ff tr*

Petite Flûte. *ff*

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b. *à 2. tr* *ff* *1^o* *2^o* *PP très léger.*

2 Bassons. *à 2. tr* *ff* *1^o* *2^o* *PP très léger.*

2 Cors en FA. *à 2.* *ff*

2 Cors en MI b. *à 2.* *ff*

2 Pistons en SI b. *ff*

3 Trombones *ff*

Timbales en FA, UT.

Violons. *All^o* *ff* *pizz.* *p*

Altos. *ff* *ff* *pizz.* *p*

DON JOSÉ. *ff* *ff* *pizz.* *p*

ESCAMILLO. *(très fat)* *ff* *ff* *Escamil - lo!*

Violoncelles. *ff* *ff* *p pizz.*

C. Basses. *ff* *ff* *p pizz.*

All^o.

Un peu moins vite.

Fl. *p*

Haut *f* à 2.

Clar. 1^o *f* à 2.

B^{ns} *p* *f* à 2.

Cors. *f*

Vns *f* *mf pizz.*

pel. le? Car. men!

Car. men. Car. men, oui, mon cher.

El. le avait pour a

f *mf*

Un peu moins vite.

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Vns *pp arco.*

1. V^{on} solo.

(à part)
Car. men!

mant, elle a. vaît pour a. mant Un sol. dat qui ja. dis a dé. ser. té pour el. le; Ils s'a. do.

velles et C.B.

a Tempo.
poco ritenuto.

Fl. *ff*

Haut. *ff*

B^{us} *ff*

Cors. *ff* Changez en RÉ.

Tromb. *ff*

Timb. *ff* Changez le FA en SOL.

Violons *ff*

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

pp mais bien marqué.

a Tempo.
poco ritenuto. *dim.* *pp pizz.*

sffp *dim.* *pp pizz.*

sffp *dim.* *pp pizz.*

coups de nava-ja! (surpris) Comprenez-vous? (avec une légère pointe d'ironie)

Λ coups de nava-ja! Le discours est très net. Ce désert.

poco ritenuto. *dim.* *sffp* *pp pizz.*

B^{us}

Cors en FA

Violons

Violoncelles

Contrebasses

-teur, ce beau sol. dat qu'el - le ai - me. Oï du moins qu'elle ai. maît, C'est donc

All^o (♩=26)

Musical score for a piece in 2/4 time, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *cresc.* markings. The lyrics are in French and include the words "cre - seen - do." and "En RÉ."

sempre ff

sempre ff

tarde à pa - rer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! Al - lons! en garde! Veil -

— qui tarde à — parer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! En garde! allons! en garde!

sempre ff

Même mouvt

sempre ff

8

le z sur vous! — Veil - lez sur vous! —

Veillez sur vous! — Veil - lez sur vous! —

Changez vite en SI-MI.

Même mouvt

This musical score consists of 14 staves. The first five staves are in treble clef, and the last nine are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics are marked with *fff* (fortissimo) in several places. There are also accents (^) and slurs. Performance instructions include *à 2.* (allegretto) and *Enchaînez le N° 24.* (Chain with No. 24).

N^o 24

Moderato. (♩ = 92)

FINAL.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales
en MI, SI.

Harpes.

Moderato

a Tempo.

cresc.

Violons.

cresc.

cresc.

Altos.

cresc.

cresc.

MICAELA.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

Récit.
(arrêtant le bras de Don José)

f Holà! holà! Jo sé! —

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

(saluant)

p Vrai! j'ai pâ - me ra.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

cresc.

C. Basses.

Moderato

a Tempo.

Fl. *poco rit.*

Haut. *1^o sf dim. molto. p*

Clar. *sf dim. molto. p*

B^{ns} *1^o sf dim. molto. p*

Cors *1^o pp à 2. ff dim. molto. pp*

V^{ln} *poco rit. p dim. pp ff dim. molto. pp*

V^{cln} *p dim. pp ff dim. molto. pp*

B^{co} *p dim. pp ff dim. molto. pp*

(avec intention) *Et qui m'aime y vien dra! — Et qui m'aime y vien dra! — L'ami, tiens-toi tran.*

p espress. cresc. sf dim. molto. p dim. pp ff dim. molto. pp

arco.

poco rit. ff dim. molto. pp

Un peu retenu. (♩=80)

V^{ns} *sf pp*

V^{ln} *sf pp*

V^{cln} *sf pp*

B^{co} *sf pp*

(regardant Carmen) *cresc.*

- quil - - le. J'ai tout dit... oui, j'ai tout dit...

pp pizz. pp

Un peu retenu.

Clar. 1^o *pp* *p* *rit.* *a Tempo.* *p*

B^{ns} 1^{re} *pp* *p* *dim.* *p* Changez en SOL b.

Cors. 1^o *pp* *p* *dim.* *a Tempo.*

V^{ns}

Altos divisés. *p*

6. *sf* *p* *rit.* *p* (Escamillo sort lentement, Don José veut s'élan-
sur lui, le Dancaire et le Remendado le retient)
et je n'ai plus i-ci qu'à fai-re mes a-dieux!

velles divisés. *p*

C. B. *dim.* *a Tempo.*

Clar. *p*

B^{ns} *p*

V^{ns}

All^o mod^o (♩=120) à 2. 3

Fl.

Clar. poco sf

Bns

poco sf

dim.

p

dim.

pp

à 2. 3

Corszet. SOL b.

pp

poco sf

dim.

p

dim.

pp

poco sf

dim.

p

dim.

pp

DON JOSÉ.

dim.

p

dim.

pp

(à Carmen, menaçant, mais contenu)

Prends garde à toi, Car.

poco sf

dim.

p

dim.

pp

poco sf

dim.

p

dim.

pp

All^o mod^o

Altos unis.

cresc.

- men, LE DANCAÏRE. je suis las de souf - frir!

En rou - te, en rou - te... il faut par.

velles unis.

C. B.

à 2. *do*

Fl. *do*

Haut. *do*

Clar. *do*

B^{ns} *do*

Cors. *do*

Tromb.

Timb. *cre - scen - do*

V^{ns} *cre - scen - do mol - to.*

V^{as} *cre - scen - do mol - to.*

1^{re} Soprani. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

2^{de} Soprani. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Ténors. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Basses. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

cre - scen - do mol - to.

suivez. a Tempo.

ff *pp*

suivez. a Tempo.

ff *pp*

GARMEN.

LE REMENDADO.
Récit. (il amène Micaëla)

f Halte! quelqu'un est là qui cherche à se cacher!

LE DANÇAIRE.

f Pardieu!

ff *pp*

suivez. a Tempo.

ere - - scen - do. *f*
 1^o
p ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 1^o *p* ere - - scen - do. *f* Changez en SOL \flat .
 ere - - scen - do. *f*
 1^o
pp ere - - scen - do. *f*
tr
ppp ere - - scen - do.
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 MICAËLA. *f*
 Don Jo. sé!
 DON JOSÉ. *f*
 Micaëla!
 malheu - ren - se! Que viens-tu faire i.
 la sur - pri - se est heu - reu - se!
 ere - - scen - do. *f*
f

And^{no} mod^{to} (♩ = 88)

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal parts and piano accompaniment. The middle system features a harp and violin parts. The bottom system includes a second vocal part and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

pp *pp* *pp* *pp*

1^o *pp*

pp *pp*

à 2. *f* *dim.* *p* *Changez en SI^b grave.*

aussi pp que possible.

1^o *ppp*

Harpes

pp *pp*

And^{no} mod^{to}

pp *pp*

pizz. *p*

très expressif

f Moi! *p* je viens te cher. cher! *mf* Là - bas est la chau miè re Où, sans ces - se pri. - ci?

pp *pizz.* *p*

And^{no} mod^{to}

Musical score for piano and voice. The score is written in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with intricate triplet patterns in both hands, and a vocal line with lyrics in French. The lyrics are:

- ant, U - ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé - las! sur son en - fant! El - le

Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

pp
pp
pp
pp
pp
ppp
poco cresc.
pp
pp
p
cresc.
cresc.
mi.
 pleu re et t'ap - pel - le, El - le pleure et te tend les bras! — Tu pren - dras pi - tié
p
cresc.

Clair

Cors.

Vin

cre - scen - do.

cre - scen - do.

cre - scen - do.

legg.

pp

legg.

pp

legg.

pp

bien, no. tre mé. tier ne te vaut rien. **DON JOSE.** Oui, — tu devrais par - tir!

f Tu me dis de la sui - vre! *f* Tu me dis de la

cre - scen - do.

arco.

pp

Col velles

Fl. 1^o

Haut.

Clair.

Bus

Cors.

Timb.

pp

moins *p*

moins *p*

1^o

à 2.

cre - scen - do. *f*

cre - scen - do. *f*

cre - scen - do. *f*

1^o

1^o

p cre - scen - do. *f*

p cre - scen - do. *f*

mf

f

pp

f

po - co

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

molto.

pp

f

po - co

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

molto.

(résolument)

sui - vre... Pour que, toi, tu puis - ses cou - rir après ton nouvel a - mant! Non! non, vrai - ment! *f* Dût -

velles et C.B.

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

molto *f*

Mod^{to} (♩=84)

Haut. *f*

Clar. *ff*

B^{us} *f* *ff*

Cors. *ff*

B^{on} *ff*

Mod^{to}
vns *f*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

- il m'en coûter la vi - e, Non, Car. men, je ne par - ti - rai pas! Et la

Mod^{to} *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Haut. *à 2. pp* *cre - scen - do.*

Clar. *à 2. pp* *cre - scen - do.*

B^{us} *1^o pp* *à 2.* *pp* *cre - scen - do.*

Cors en FA. *mf* *espress.* *p* *p* *cre - scen - do.*

B^{on} *p* *cre - scen - do.*

vns *p* *cre - scen - do.*

p *cre - scen - do.*

poco dim. *pp* *cre - scen - do.*

vclles *espress. mf* *p* *pp* *cre - scen - do.*

C.B. *pp* *cre - scen - do.*

pp *cre - scen - do.*

à 2. *cresc.* *ff.* *mf.* *ff.* *mf.* *ff.*

scen - *do.* *ff.* *p.* *f.* *p.* *f.* *cresc.* *ff.*

scen - *do.* *ff.* *p.* *f.* *p.* *f.* *cresc.* *ff.*

scen - *do.* *ff.* *p.* *f.* *p.* *f.* *cresc.* *ff.*

Mi
li - e, Jo - sé, tu da bri - se - ras! hé - las! Jo - sé!

F.
li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

Me.
li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

D.
Laisse - moi car je suis con - vain - né! ah! je te

B.
li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

C.
li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

T.
li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

B.
li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

mf. *cresc. f.* *mf.* *cresc. f.* *ff.*

scen - *do.* *ff.* *mf.* *cresc. f.* *mf.* *cresc. f.* *ff.*

Mod^{to} (♩=84)

Fl. *f*

Haut. *à 2. ff*

Clar. *f*

Bns *f* *ff*

Cors. *ff*

Tromb. *ff*

Mod^{to}

Vns *f*

Vas *f*

J. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

elles tiens, — fil — le dam — né — et Je te tiens, et je te for.cerai bien — A su.

et C.B.

Mod^{to}

Haut. *pp* *à 2. cre - - scen - do.*

Clar. *pp* *à 2. cre - - scen - do.*

Bns *espress.* *pp* *à 2. cre - - scen - do.*

Cors en RE. *mf* *p* *mf cresc.*

Vns *pp* *pp cresc.*

Vas *p* *cre - - scen - do.*

Vns *p* *cre - - scen - do.*

Vas *p* *cre - - scen - do.*

J. *moins f* *pp* *cre* *scen - do.*

elles *espress. bo* *pp* *cre* *scen - do.*

bir — la des — ti — né — e Qui ri - ve ton sort au mien! — Dût — il m'en coûter la

C.B. *mf* *p* *pp* *cre* *scen - do.*

Allo (♩=120)

Fl. Haut. à 2. *ff*

Clar. à 2. *ff*

Bass. à 2. *ff*

Corn. *ff*

Trumb. *ff*

Timb. tr. *ff*

MICAËLA.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

vi - e, Non, non, non, je ne parti - rai pas! —

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Changez le RÉ en UT

f (avec autorité)

U.ne pasrole en.

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Allo

Fl. suivez. Mod^{to} (♩=88) *pp* *p* *am.* *dim.* *pp*

Clar. *pp* *p* *pp*

Cors en SI^b *pp* *p* *pp*

suivez. Mod^{to}

Violons *pp* *p* *pp*

Violoncelles et C.B. *pp* *p* *pp*

Mi. *rall.* *p* (tristement) (à Don José) *p*

cor; ce sera la der- niè- re! He- les, José, ta mè- re se meurt... et ta mè- re Ne voudrait pas mou-

suivez. Mod^{to}

Fl. All^o (♩=104) *f* *ff*

Haut. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Bass. *f* *ff*

Cors. *f* *ff*

Violons *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Violoncelles *pp* *f* *ff*

Violoncelles et C.B. *pp* *f* *ff*

Mi. *dim.* *f* *ff*

-rir sans l'avoir pardon- né. Oui, Don Jo- sé! (il fait quelques pas)

Ma mère!.. el- le se meurt! Partons! ah! par- tons!

suivez. All^o *f* *ff*

Vns.

To - ré - a - dor! — Et songe bien, oui, songe, en combattant, — Qu'un tel noir te re - gar -

Fl.

Haut.

Clav.

Bns

Cors en SI b.

Timb.

Vps

de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor! — l'amour t'at - tend! —

a Tempo.

1^o

p

2^o

pp

a Tempo.

arco.

pp

pp arco.

rall.

pp

a Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *Velles et C.B.*
- Piano accompaniment (Piano) with dynamics: *p*

Musical score for the second system, featuring a full orchestra and piano accompaniment. The system includes:

- Fl. (Flute)
- Haut. (Hautbois)
- Clar. (Clarinete)
- Bns (Bassons)
- Cors. (Corno)
- Tromb. (Trombe)
- Timb. (Tambourin)
- Vns (Violons)
- Vclles (Violoncelles)
- C.B. (Contrebasse)

 Dynamics include *pp*, *ff*, and *à 2.*

Fin du 5^e Acte.

Haut.

Tamb.

mi - nu - en - do mol - to.

p espress.

p

mi - nu - en - do.

pp

pp

P¹ Fl.

Haut.

Clar.

Tamb.

p

pp dim.

pp dim.

pp

p
sf dim. molto
pp
pp

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *sf dim. molto* (sforzando, then decrescendo, very much) marking. The lower staves are for strings, with the first two staves of the section playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic for the strings is marked *pp* (pianissimo).

p dim.
pp aum.

The second system continues the musical score with ten staves. The piano part features a melodic line with a *p dim.* (piano, decrescendo) marking. The string accompaniment continues with eighth notes, marked with *pp aum.* (pianissimo, crescendo). The overall texture remains consistent with the first system, showing the interplay between the piano and the string ensemble.

1^{re} Fl. *ff* *p* *ff*

Pte Fl. *ff* *p* *ff*

Haut. à 2. *ff* *p* *ff*

Clar. *ff* *p* *ff*

B^{ns} à 2. *ff* *p* *ff*

Cors. *f* *pp* *f* à 2.

pns *f* *f*

Tromb. *f* *f*

Timb. *f* *f*

Triang. *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f*

ff *p* *ff*

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The score features a variety of dynamic markings and articulations:

- Violin I and II:** Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). Trills are indicated with a trill symbol and a wavy line.
- Viola:** Plays a similar eighth-note pattern, with dynamics from *p* to *pp*. Trills are also present.
- Cello/Double Bass:** The lower strings play a more melodic line with eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *arco* (arco). The *arco* section features a triplet of eighth notes.
- Violin III and IV (if present):** These parts play a steady eighth-note accompaniment, marked with *p* and *pizz.* (pizzicato).

Key performance instructions include *pp*, *tr*, *arco*, and *pizz.*. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific articulation marks like a slash with a vertical line.

Musical score for a vocal piece. The score consists of multiple staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "a po co cre scen do". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *mf*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like "à 2." and "f" with a fermata. The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the remaining lines. The lyrics are repeated across the staves.

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves (Violin I and Violin II) feature intricate, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The third and fourth staves (Viola and Cello/Double Bass) provide a harmonic and rhythmic foundation, with some melodic lines. Dynamics markings such as *f* (forte), *mol* (molto), *ff* (fortissimo), and *espress.* (espressivo) are used throughout. Performance instructions include *à 2.* (second endings), *1^o Solo.* (first solo), and *arco.* (arco). The score concludes with a *f* *arco.* marking at the bottom right.

This page of musical score features a complex arrangement of staves. The top section includes a vocal line and several instrumental parts, with dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *fff*. A section marked *à 2.* (second ending) is present in the lower middle part of the page. The bottom section consists of a grand staff with piano and bass clefs, featuring intricate melodic lines and repeated rhythmic patterns. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piece begins with a *f* (forte) dynamic. A *Solo.* section is marked in the upper right. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The lower half of the score includes a section with *sempre ff* and *pizz.* markings, indicating a consistent fortissimo and pizzicato texture. The score concludes with a *pizz.* marking in the Cello/Double Bass part.

ACTE IV

Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

CHŒUR. (1)

NO 25 A.

All^o deciso. (♩ = 168)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en SOL.

2 Cors en RÉ.

2 Pistons en LA.

Timbales en SOL, RÉ.

All^o deciso.

Violons.

Altos.

ZUNIGA.

1^{re}s et 2^{de}s SOPRANI.

1^{re}s et 2^{de}s TÉNORS.

1^{re}s et 2^{de}s BASSES.

Violoncelles.

C. Basses.

All^o deciso.

(1) Les théâtres qui auront un ballet feront chanter ce Chœur avec le texte en Italique en supprimant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 473.

Fl.

Haut.

Cl.

B^{ss}.

Corn. 2.

pus.

Vns.

RIDEAU.

Fl.

Haut.

Cl.

B^{ss}.

Corn.

Vns.

pizz.

sempre *f* pizz.

sempre *f* pizz.

sempre *f*

A

ff
ff
ff *à 2.*
ff *à 2.*
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff *arco.*
ff
Soprani.
Ténors.
Basses.
arco. *ff*
arco. *ff*

p
p
p
p
p
f
f
f
p
p

Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

B♭c

Cors en SOL.

Yus

1^{rs}

2^{ds}

3^{es}

4^{es}

5^{es}

6^{es}

7^{es}

8^{es}

9^{es}

10^{es}

11^{es}

12^{es}

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

Dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

Fl.

Haut.

Cl.

B♭c

Cors

Yus

1^{rs}

2^{ds}

3^{es}

4^{es}

5^{es}

6^{es}

7^{es}

8^{es}

9^{es}

10^{es}

11^{es}

12^{es}

Des é - ven - ts pour sé - ven - ter! Des o - ran - ges pour grignot - ter! Le pro - gram - me a -

Dan - seuses et dan - seurs tournez Au joy - eux bruit du tambou - rin. Au joy - eux bruit

Veilles et C. L.

Fl. *p* cre - scen - do. *f* *p*
 Haut.
 Cl. 1^{re} *p* cre - scen - do. *f* *p*
 B^{ns}
 Cors. *4^{es}* cre - scen - do. *f*
 Pus cre - scen - do. *f*
 Timb.
 Vus cre - scen - do. *f*
 Des é-ventails pour s'éventer! — Des o-ran-ges pour
 Al-lons, prenez vous par la main, — Beaux garçons et jeu-
 -vec les détails! De l'eau! Dansez!
 Du vin! *1^{res}*
 Au bruit Des ci-ga-rettes!
 des cas-to-gnettes!
2^{des}

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez, a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dan - sez, jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez, jeu - nes fil -
 tous. A deux cuar - tos! Voy - ez, a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal

C

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom nine staves are for the vocal ensemble. The vocal parts are for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: "Des o-rai-ges... vi-te! ros! tes! ros! En voi- De la vi-". The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f, cresc.), articulation (legg.), and performance instructions (tr., conse.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a 'C' at the top, indicating a C-section or C-clef.

f > *p* *p*

f > *p* *p*

fp *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp*

f *p* *sf* *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p* *sf* *p*

ZUNIGA. *f*

Ho - là! des éven - tails!

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

A - près vous cé - de - rez la pla - ce Vous - lez - vous aus -

Au cor - té - ge

f *f* *f*

13 2da

deux quar-tos, Se-ñor-as et Ca-bal-le-ros. nes gar-çons, Qui, dan-ses, jeu-nes fil-les. deux quar-tos, Se-ñor-as et Ca-bal-le-ros.

1^a 2^{da}

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez, voy - ez!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour - nez!
 A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez, voy - ez!

№ 25 B.

All^o vivo e deciso

G^de Flûte. *ppp* a poco a poco cre - -
 P¹e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en LA. ^{1^o} *ppp* a poco a poco cre - -
 Bassons.
 Cors en LA.
 Cors en RÉ.
 Pistons en LA.
 Trombones.
 Tambourin. *pppp* a poco a poco cre - -
 Timbales en RÉ-LA.
 G^{ss}e C^{ss}e et Cymb. *ppp* a poco a poco cre - -
 Violons. *ppp*
 Altos. *ppp*
 Violoncelles. *ppp* a poco a poco cre - -
 C. Basses. *ppp* a poco a poco cre - -

All^o vivo e deciso.

Fl. *ten.* *scen* *do.* *mf*

Clar. *ten.* *scen* *do* *mf* *ten.*

Tamb. *scen* *do*

Vns *scen* *do.*

scen *do.*

Fl. *cresc.* *cre*

Clar. *mf* *cresc.* *cre*

Bns *mf* *cresc.* *cre*

Cors. *mf* *cre*

Tamb. *mf* *cresc.* *cre*

Vns *mf* *cresc.* *cre*

mf *cresc.* *cre*

Fl. - *scen* - - - - - *do.* - - - - - *ten.* *f* - - - - - *cresc.*

Haut. - - - - - *19 f.* - - - - - *cresc.*

Clar. - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

Bass. - - - - - *scen* - - - - - *do.* - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

Cors. - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

Tamb. - *scen* - - - - - *do.* - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

Vns - - - - - *scen* - - - - - *do.* - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

- *scen* - - - - - *do.* - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

- *scen* - - - - - *do.* - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

- *scen* - - - - - *do.* - - - - - *f* - - - - - *cresc.*

ten. - - - - - *ten.* - - - - - *scen* - - - - -

ere - *ten.* - - - - - *scen* - - - - -

ere - *ten.* - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

ere - - - - - *scen* - - - - -

Fl. *ten.* *fff*
 Haut. *ten.* *fff*
 Clar. *ten.* *fff*
 Bns *à 2.* *fff*
 Cors. *ff*
 Pist. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tamb. *fff*
 Timb. *fff*
 Grosse Caisse et Gymb. *fff*
 Vns *fff*

This page of musical notation is for a string quartet, featuring four violins and two violas. The score is arranged in two systems of five staves each. The top system contains four violin parts and one viola part. The bottom system contains three violin parts, one viola part, and a double bass part. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. Dynamic markings include *ten.* (tension) and *f* (forte). There are also various articulation marks such as accents and slurs. The page ends with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves (1 and 2) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Staves 3 and 4 are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Staves 5 and 6 are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). Staves 7 and 8 are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Staves 9 and 10 are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). Staves 11 and 12 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Staves 13 and 14 are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also several 'x' marks in the lower staves, possibly indicating specific performance techniques or editing points.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of 15 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The top system (staves 1-7) features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with a bass line that includes many rests, indicated by 'x' marks. The bottom system (staves 8-14) continues the melodic development, with more active bass lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The overall texture is dense and intricate.

N^o 25 C.

Andantino.

G^de Flûte.

P^{re} Flûte.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en RE.

Tambourin

Andantino.

Violons.

Altos.

1^{er}S SOPRANI.

2^dS SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

C. Basses.

Andantino.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score includes multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. Dynamics include *f* and *toujours pp*. The lyrics consist of 'la' and 'lo' syllables.

Dynamics: *f*, *toujours pp*

Lyrics:

la ————— la la ————— la la ————— la la la la —————

la la la la la la la la la lo la la la la la la lo la la

la la la la la la la la la lo la la

la la

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first two staves feature intricate sixteenth-note patterns, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lower staves provide harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *p pizz.* (piano pizzicato). The bottom section of the page includes vocal lines with the syllable "la" repeated in various rhythmic patterns. The lyrics "un peu moins P" are written above the vocal lines.

Musical score for a string quartet with vocal soloist and chorus. The score includes staves for two violins, two violas, two cellos, two double basses, and a vocal line. It features dynamic markings such as *sf*, *p*, and *p pizz.*, and includes the lyrics "un peu moins *p*" and "la la la la la la".

Musical score for a string quartet and vocal soloist. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Dynamics and performance markings include: *f*, *dim.*, *cresc.*, *p*, *f arco*, *dim.*, *dim.*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *dim.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *sempre fpizz.*, *p*.

The vocal line consists of the syllable "la" repeated throughout the piece.

This musical score is for K 1005 and consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings such as *sf*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The next two staves are for the vocal line, with lyrics "la la la la la la" and dynamic markings including *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The bottom staves include a bass line and a grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

di - mi - nu - en - do mol - to.
 di - mi - nu - en - do. *pp*
pp *smor* - *zau* - do.
 di - mi - nu - en - do. *pp* *smor* - *zau* - do.
 di - mi - nu - en - do. *pp* *smor* - *zau* - do.
 di - mi - nu - en - do. *pp* *pizz.*
 di - mi - nu - en - do. *pp* *smorzando.*
 di - mi - nu - en - do. *pp* *pizz.*
 di - mi - nu - en - do. *pp*
 di - mi - nu - en - do. *pp* *smor* - *zau* - do.
 la
 di - mi - nu - en - do. *pp* *smor* - *zau* - do.
 la
 di - mi - nu - en - do. *pp* *smor* - *zau* - do.
 la
pp

DANSE BOHÉMIENNE

Op. 25 D

Andantino. (♩ = 72)

G^d Flûte. *ppp*

P^{te} Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en RÉ.

2 Pistons en Sib

3 Trombones.

Triangle.

Timbales en FA# SI.

Cymbales.

Tambours.

Harpes. *ppp*

Andantino.

Violons.

Altos

Velles et C. Basses. *Andantino.*

G^d Fl.

Harpes.

Vns

This system contains three staves. The top staff is for G^d Fl. and contains a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff is for Harpes and contains a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is for Vns and contains a simple bass line.

G^d Fl.

Haut. 1^o
ppp

Cors en MI.

Harpes.

Vns

pizz.
pp

1^o
ppp

This system contains six staves. The top staff is for G^d Fl. with slurs and ties. The second staff is for Haut. 1^o with a ppp dynamic marking and slurs. The third staff is for Cors en MI with a 1^o marking and a ppp dynamic marking. The fourth staff is for Harpes with a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is for Vns with a pizz. pp dynamic marking and slurs. The bottom staff is for pizz. pp with a steady eighth-note accompaniment.

Poco più mosso.

Fl.
Cl.
Corns en MI.
Trian.
Harpes.
Vns
dim.

pp

Poco più mosso.

pp

Poco più mosso.

Fl.
Haut.
Cl.
Corns en RÉ.
Trian.
Harpes.
Vns
a po - co a po - co

a *po - co* *a* *po - co*

a *po - co* *a* *po - co*

a *po - co* *a* *po - co*

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

Fl.

Haut.

Cl.

Bps 1: *pp*

Cors

p

Bps

Tromb.

Tran.

Timb.

T. mb.

Harpes.

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

Vns

pizz

pp

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, each containing a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second system contains two staves with a more melodic line, featuring some rests and a few notes with accents. The third system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment with a more active bass line. The fifth system is another grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system is a grand staff with a piano accompaniment, similar to the third system. The twentieth system continues the piano accompaniment. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties indicating phrasing and continuity. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4.

a po - co a po - co cre - scen - do

3º Solo.
mf

a po - co a po - co cre - scen - do

ed ac - cel le - - ran - do mol - - to.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five vocal staves at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, and five more staves below. The second system also consists of 11 staves: a grand staff with a brace on the left, followed by five vocal staves, and five more staves at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature lyrics: "ed ac - cel le - - ran - do mol - - to." and "ed ac - cel - le - - ran - do mol - - to." The instrumental parts include piano, violin, and cello. The score is marked with various dynamics and articulation symbols.

ed ac - cel - le - - ran - do mol - - to.

All^o non troppo. (♩ = 116)

The musical score consists of 14 staves. The top two staves feature rapid sixteenth-note passages in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff has a melodic line with accents and a *f* dynamic. The fourth staff is a bass line with a *f* dynamic and a *à 2* marking. The fifth staff contains a long, sustained note with a *f* dynamic. The sixth and seventh staves show rhythmic accompaniment with accents and a *f* dynamic. The eighth and ninth staves are empty. The tenth and eleventh staves show a piano part with a *f* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic and a *tr* marking. The thirteenth and fourteenth staves continue the piano part with a *f* dynamic.

All^o non troppo.

All^o non troppo.

tr. *p* *p* *p* *p* Allegro. (♩ = 136)

f *cresc.* *f* *pp* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *mf* *Allegro.* *pp legg.* *p* *f pp* *cresc.* *Allegro.*

Haut.

Bns

Tamb.

Harpes.

vns

ac - ce -

p

p

pp legg.

f

ac - ce -

- le - - - ran - - - do e cre - - - scen - - - do.

- le - - - ran - - - do e cre - - - scen - - - do.

- le - - - ran - - - do e cre - - - scen - - - do.

Fl. *ff*

Haut. *ff*
à 2

Cl. *ff*

Bus. *mf*
à 2

Cors. *mf*

ppp

Tromb.

Trion.

mf
Tub.

Cymb.

Tamb.

Harpes. *f*

mf

mf

mf

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

ed ac - cel - le - ran - do.

1^o
mf

1^o
mf

cresc

cresc

cresc

cresc

do ed ac - cel - le - ran - do.

do ed ac - cel - le - ran - do.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings of *ff* (fortissimo) scattered throughout the system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

The second system of the musical score continues the piece with ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The notation is consistent with the first system, featuring complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the second staff of this system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

Con furia.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Con furia.' The dynamic marking 'fff' (fortississimo) is used throughout. Trills are marked with 'tr' above notes. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several rests and fermatas throughout the system.

Con furia.

The second system of the musical score continues the piece with the same key signature and time signature. It also features ten staves, with the top five in treble clef and the bottom five in bass clef. The dynamic marking 'fff' is prominent, and the tempo 'Con furia.' is repeated. The notation is dense with rhythmic activity, including many sixteenth and thirty-second notes. Trills are again indicated with 'tr'.

ci, voicil la qua dril le! Les voici! Les voici!

mf legg.

p legg.

p

mf

mf

mf

pp

p

pp

p

pp

p

f

f

Musical score for "LES ENFANTS". The score consists of multiple staves, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *ff*, *f*, and *cresc.*. The vocal parts are for children, with lyrics in French. The lyrics are:

LES ENFANTS.
 Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La qua-dril-le des To-re-ros. Sur les lan-ces, le soleil bril-le!
 Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La qua-dril-le des To-re-ros. Sur les lan-ces, le soleil bril-le!
 Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La qua-dril-le des To-re-ros. Sur les lan-ces, le soleil bril-le!
 Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La qua-dril-le des To-re-ros. Sur les lan-ces, le soleil bril-le!

The score is published by Velles et C.-B.

En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci laquadrille, Laquadril-le des To-re-ros!

Tous
En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci laquadrille, Laquadril-le des To-re-ros!

En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci laquadrille, Laquadril-le des To-re-ros!

En l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci laquadrille, Laquadril-le des To-re-ros!

This page of musical notation is a score for a choir, likely for a theatrical production. It consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, particularly in the piano parts, which feature dense sixteenth and thirty-second notes. The score includes various performance markings:

- Dynamic markings:** *tr* (trill) and *p* (piano).
- Tempo/Performance markings:** *à 2* (allegretto).
- Section markers:** *Finis.* (End).
- Stage directions:** *(Le Défilé commence. Les paroles du Chœur en indiquent la mise en scène.)* (The parade begins. The words of the Chorus indicate the scene setting).

The lyrics for the chorus are:

Les voici!
 Les voici!
 Les voici, les voici!
 Les voici, les voici, les voici!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "A bas! à bas! à bas! à bas! à bas!".

Key features of the score include:

- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are used throughout to indicate volume changes.
- Trills:** Trills (tr) are marked above several notes in the vocal and piano parts.
- Rehearsal Markers:** Rehearsal marks (marked with 'X') are placed at the beginning of several phrases.
- Performance Instructions:** The bottom left corner includes the instruction "villes et C-B." (cities and C-B).

The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment uses a variety of clefs (treble and bass). The lyrics are placed below the vocal staves, with some parts in italics or bold to indicate emphasis.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are for the right hand, featuring a complex, rapid rhythmic pattern of sixteenth notes, often with trills (tr) and accents (p). The fifth staff is the bass line, showing a more melodic and rhythmic accompaniment. The next four staves (6-9) are for the left hand, with a similar complex rhythmic pattern to the right hand. The final four staves (10-13) are for the right hand, continuing the complex rhythmic pattern. The bottom two staves (14-15) are for the left hand, with a more melodic and rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), accents (p), and dynamic markings (p). The piece is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes parts for Tenors, Basses, and C-B (Cello/Bass). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Performance markings include *a 2.*, *f*, *espress.*, and *Div.*.

Tenors. *Div.* *Unis.* *f* *espress.*

Basses. *f* Et puis, sa lu - ons au pas.

vlls et C-B. *f* Et puis, sa lu - ons au pas. *f* *espress.*

C-B.

sa - ge, Sa.lu - ons les har - dis Chu - los! Bra - vo! vi - va! gloire au cou

sa - ge, Sa.lu - ons les har - dis Chu - los! Bra - vo! vi - va! gloire au cou

This page of musical notation consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef and feature a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth-note runs and trills. The fifth staff is in bass clef and provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Staves 6 through 10 are in treble clef and contain block chords and dyads, some marked with a fermata. Staves 11 and 12 are in bass clef and continue the accompaniment. The bottom two staves (13-14) return to a treble clef, mirroring the melodic style of the top staves with sixteenth-note runs and trills. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as trills, slurs, and fermatas.

tr
2

tr
2

tr
2

tr
2

à 2.

à 2.

p

p

tr

tr

Div.

Unis.

LES ENFANTS.

mf₃

Un

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "LES ENFANTS." The score is written for multiple instruments and voices. It features several staves of music. The top four staves are for piano accompaniment, with the first three staves containing treble clef parts and the fourth staff containing a bass clef part. The bottom three staves are for vocal parts, with the top staff in treble clef and the two lower staves in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "tr" (trills) with a "2" below them, "à 2." (second ending), "p" (piano), "Div." (divisi), "Unis." (unison), and "mf₃" (mezzo-forte). The title "LES ENFANTS." is written in the lower left, and "Un" is written in the lower right. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double slashes) indicating repeated sections.

à 2.
p

mf

mf

mf

mf

autre quadrille s'avance!
Soprani.

Une autre quadrille s'avance!

Ténors.

mf

Voyez les Picadors!

Basses.

mf

Voy-

villes

mf

C-B.

cresc. - *f* *dim.* - *p*
f *dim.* - *p*
f *dim.* - *p*
f *dim.* - *p*
pppp
f *dim.* - *p* *cresc.*
f *dim.* - *p*
f *dim.* - *p* *cresc.*
f *dim.* - *p* *mf*
f *dim.* - *p*
f *dim.* - *p* *cresc.*
f *dim.* - *p* *cresc.*
f *dim.* - *p*

- dors,
 1^{re} Soprani: *resc.*
 Comme ils sont beaux! — Ah! comme ils sont beaux! — Ah! voyez comme
 2^{de} Soprani.
 Comme ils sont beaux! — Ah! comme ils sont beaux! — Comme ils vont du fer de leur lan- ce, Har- ce-
 - ez les Pi- ca- dors, — comme ils sont beaux! — Comme ils vont, du fer de leur
 - ce, Har- ce-
 - ce, Har- ce-
 - ce, Har- ce-

Musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as "dim.", "pp", "ppp", "ppp2", "ppp3", "pp", "p", "f", and "col G-B.".

- scen do.
 ils sont beaux.
 ler le flanc des tau reaux!
 lance Harce ler le flanc des tau reaux!
 ler le flanc des tau reaux!
 lance Harce ler le flanc des tau reaux!
 - scen do.
 col G-B.
 L'E spa - - da!
 dim.

Musical markings: *dim.*, *ppp*, *ppp2*, *ppp3*, *pp*, *p*, *f*, *col G-B.*

la — fi — ne la — me, Ce — lui qui vient ter — mi — ner tout, — Qui paraît à la fin du dra — .
 la — fi — ne la — me, Ce — lui qui vient ter — mi — ner tout, — Qui paraît à la fin du dra — .
 la — fi — ne la — me, Ce — lui qui vient ter — mi — ner tout, — Qui paraît à la fin du dra — .
 la — fi — ne la — me, Ce — lui qui vient ter — mi — ner tout, — Qui paraît à la fin du dra — .

me — Et qui frap - pe le der - nier coup! — — — — — Vive Es - ca - mil - lo! — — — — — Vive Es - ca -

me — Et qui frap - pe le der - nier coup! — — — — — Vive Es - ca - mil - lo! — — — — — Vive Es - ca -

me — Et qui frap - pe le der - nier coup! — — — — — Vive Es - ca - mil - lo! — — — — — Vive Es - ca -

me — Et qui frap - pe le der - nier coup! — — — — — Vive Es - ca - mil - lo! — — — — — Vive Es - ca -

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a melody with many triplets and slurs. The bottom four staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "me — Et qui frap - pe le der - nier coup! — — — — — Vive Es - ca - mil - lo! — — — — — Vive Es - ca -". The score is in G major and 4/4 time. There are dynamic markings such as *f* and *p*. The piece concludes with a final cadence.

- mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
 - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
 - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
 - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and includes lyrics for a vocal section:

Ah! Vive Esca mil - lo! Vive Esca mil - lo! Bra.vo! Vi - va! Bravo!
 Ah! Vive Esca mil - lo! Vive Esca mil - lo! Bra.vo! Vi - va! Bravo!
 Ah! Vive Esca mil - lo! Bra - vo! Vi - va! Bravo!
 Ah! Vive Esca mil - lo! Bra - vo! Vi - va! Bravo!

ff *vivo et C-B.*

Prenez la 6^e Flûte.

10 *dim molto.*

Bra - - - vo!

Bra - - - vo!

Pra - - - vo!

Bra - - - vo!

And^{no} quasi all^{to} (♩ = 104)
Corseu I.A.

Divisés.
ESCAMILLO, (a Cariaen)
p Si tu m'ai - mes, Car - men, Si tu m'aimes, Car - men, Tu pour - ras, tout à l'heure, Etre fiè - re de
p espress.

And^{no} quasi all^{to}
CARMEN
Ah! je t'aime, Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je
meil - Si tu m'ai - mes, Si tu m'ai - mes!
pp espress. Unis. court. pp Unis. H H H

meu - Si j'ai jamais ai - me - quelqu'un au - tant que toi! Ah! je t'ai - me! oui, je t'ai -
Ah! je t'ai - me! oui, je t'ai -
pp court. pp court. pp

Fl.
 B♭^s
 Fl.¹
 Fl.²
 Fl.³
 Fl.⁴
 Fl.⁵
 Fl.⁶
 Fl.⁷
 Fl.⁸
 Fl.⁹
 Fl.¹⁰
 Fl.¹¹
 Fl.¹²
 Fl.¹³
 Fl.¹⁴
 Fl.¹⁵
 Fl.¹⁶
 Fl.¹⁷
 Fl.¹⁸
 Fl.¹⁹
 Fl.²⁰
 Fl.²¹
 Fl.²²
 Fl.²³
 Fl.²⁴
 Fl.²⁵
 Fl.²⁶
 Fl.²⁷
 Fl.²⁸
 Fl.²⁹
 Fl.³⁰
 Fl.³¹
 Fl.³²
 Fl.³³
 Fl.³⁴
 Fl.³⁵
 Fl.³⁶
 Fl.³⁷
 Fl.³⁸
 Fl.³⁹
 Fl.⁴⁰
 Fl.⁴¹
 Fl.⁴²
 Fl.⁴³
 Fl.⁴⁴
 Fl.⁴⁵
 Fl.⁴⁶
 Fl.⁴⁷
 Fl.⁴⁸
 Fl.⁴⁹
 Fl.⁵⁰
 Fl.⁵¹
 Fl.⁵²
 Fl.⁵³
 Fl.⁵⁴
 Fl.⁵⁵
 Fl.⁵⁶
 Fl.⁵⁷
 Fl.⁵⁸
 Fl.⁵⁹
 Fl.⁶⁰
 Fl.⁶¹
 Fl.⁶²
 Fl.⁶³
 Fl.⁶⁴
 Fl.⁶⁵
 Fl.⁶⁶
 Fl.⁶⁷
 Fl.⁶⁸
 Fl.⁶⁹
 Fl.⁷⁰
 Fl.⁷¹
 Fl.⁷²
 Fl.⁷³
 Fl.⁷⁴
 Fl.⁷⁵
 Fl.⁷⁶
 Fl.⁷⁷
 Fl.⁷⁸
 Fl.⁷⁹
 Fl.⁸⁰
 Fl.⁸¹
 Fl.⁸²
 Fl.⁸³
 Fl.⁸⁴
 Fl.⁸⁵
 Fl.⁸⁶
 Fl.⁸⁷
 Fl.⁸⁸
 Fl.⁸⁹
 Fl.⁹⁰
 Fl.⁹¹
 Fl.⁹²
 Fl.⁹³
 Fl.⁹⁴
 Fl.⁹⁵
 Fl.⁹⁶
 Fl.⁹⁷
 Fl.⁹⁸
 Fl.⁹⁹
 Fl.¹⁰⁰

aussi pp
que possible

lui! — Don Jo- se! — Dans la foule il se ca- che, re- gar- de!

Qui donc?

pp
tr
arco.
pp
tr
arco.
pp
tr
arco.

PRASQUITA.

Prends gar- de!

Oui, je le vois. — Je ne suis pas femme a re- culer devant lui... — Je l'ai

Fl. *pp*

sempre pp

Cl. *pp*

pp

pp

pp

pp

cresc. sf dim. pp pizz.

cresc. sf dim. pp pizz.

cresc. sf dim. pp pizz.

MERCEDES.

Car - men, — crois - moi, — prends

tends et je vais lui par - ler

cresc. sf dim. pp pizz.

pp pizz.

pp

aussi. pp que possible.

sempre pp

pp

pp

pp

pp

gar - de! prends gar - de!

Je ne crains rien!

mf dim.

Fl.

Cl.

B^{ns}

Cors.

Timb.

Triangle.

V^{ns}

V^{cl}

(La foule entre dans le cirque; Frasquita et Mercedes y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls)

Violles et C.B.

pp

Fl. Prenez la G^d Flûte. *dim.*

Cl. *dim.*

B^{ns} *pp.* *dim.* *ppp*

Cors en Mi. *pp* *dim.* *ppp*

V^{ns} *pp* *p dim.* *pp*

V^{cl} *pp* *p dim.* *pp*

V^{cl} *pp* *p dim.* *pp*

f

V^{ns}

V^{cl}

V^{cl}

DUO ET CHŒUR FINAL.

N^o 27.

Récit.

1 ^{er} et 2 ^{ds} D ^{ES} SUS.			
TÉNORS.	(dans la contresse)		
BASSES.			
2 Pistons en SI b.			
3 Trombones.			
1 ^{re} Flûte.			
2 ^e Flûte.			
2 Hautbois.			
2 Clarinettes en LA.	à 2. <i>ff</i>	Changez en SI b.	
2 Bassons.	à 2. <i>ff</i>	Changez en UT.	
2 Cors en LA.	à 2. <i>ff</i>	Changez en SI b grave.	
2 Cors en MI.	à 2. <i>ff</i>	Changez en LA b UT b.	
Timbales en LA, MI.	<i>f</i>		
Violons.	<i>ff</i>	<i>mf</i> pizz.	
Altos.	<i>ff</i>	<i>mf</i> pizz.	
CARMEN.	<i>mf</i> (bref)	<i>sans lenteur.</i>	
	C'est toi!	L'on m'avait a-ver-ti-e	Que tu n'étais pas loin, Que tu devais ve.
DON JOSÉ.	<i>p</i>	C'est moi!	
Violoncelles.	<i>ff</i>		<i>mf</i> pizz.
C. Basses.	<i>ff</i>	Récit.	<i>mf</i> pizz.

Mod^{to} (♩=96)

sf dim. p *arco.* *dim.*
sf dim. p *arco.* *dim.*
sf dim. p *arco.* *dim.*
 C. *f* *mf*
 D. *p*
 J. *arco sf* *p* *dim.*
 J. *arco sf* *p* *dim.*

... air; Lon m'avait même dit de crain-dre pour ma vi-e; Mais je suis brave! je n'ai pas voulu fuir!
 Je ne menace

Mod^{to}

1^{re} Fl.

Clar.

B^{ns}

poco sf dim. *p* *poco sf* *p*

pp *p espress.* *p* *p*

pp *p espress.* *p* *p*

pp *p espress.* *p* *p*

D. *p* *crise.* *p*

J. *pp* *p espress.* *p* *p*

J. *f dim.* *p* *sf* *p*

pas! — j'im-plo-re... je sup-pli-e! No-tre passé, — Car-men, — no-tre passé, — je l'ai

Haut.

Clar.

BUS

Vns

reste in. flexi . ble: Entreelle et toi... tout est fi - nil. Jamais — je n'ai meu.

ylles

C.B.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It includes staves for Hautbois (Haut.), Clarinette (Clar.), Basson (BUS), Violons (Vns), Violoncelles (ylles), and Contrebasse (C.B.). The vocal line is also present. Dynamics include sf, p, mf, and f. There are first endings marked with 1º.

1^{re} Fl.

1^o Tempo.

Clar.

Vn^e

til... En tre nous, — tout est fi - nil!

DON JOSÉ.

ylles et C. B.

sostenuto.

pp

sostenuto.

pp

sostenuto.

pp

p

P espress

Car - men! — il est temps en co - re.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the musical score. It includes staves for 1^{re} Flûte (1^{re} Fl.), Clarinette (Clar.), Violon (Vn^e), Violoncelles (ylles et C. B.), and the vocal line. Dynamics include p, mf, pp, and P espress. The tempo is marked 1^o Tempo. There are first endings marked with 1º.

Haut. *po - co cresc.*

Clar. *à 2.*

Bns *po - co cresc.*

Cors. *po - co cresc.*

Timb. *tr*

Vns *po - co cresc.*

C. *po - co cresc.*

l'heu - re Je sais bien que tu me tue ras.

Changez l'UT en RÉ.

ff *Mais que je vive ou que je*

ff *suivez.*

Haut. *ff*

Clar. *ff*

Bns *ff*

Cors. *ff* *à 2.*

Vns *ff* *suivez.*

C. *ff* *rit.* *non, je ne te cé - de - rai*

meu - re Non, non,

veille et G.B.

ff *suivez.*

1^{re} Fl. 1^o Tempo

pp 1^o p

Cors en UT.

1^o p

1^o Tempo.

pp vns

pp

pas Pour - quoi l'oc - cer en - co - re D'un cœur qui n'est

Ah! il est temps en - co - re... oui, il est temps en - co - re... Ô ma Carmen, laisse-moi

pp

1^o Tempo.

f Fl.

Clar.

2^o p

pp *sf dim.* *p dim.* *p dim.* *pp*

vns *p dim.* *moins p* *dim.* *p*

p dim. *moins p* *dim.* *p*

plus à toi! *sf* non, ce cœur n'est plus à toi!

Te sauver, toi que j'a do - re! Ah! lais - se moi - Te sau - ver Et me sauver a - vec

moins p *p* *moins p* *dim.* *p* *pp*

C.B. *moins p* *p* *moins p* *dim.* *p* *pp*

pp *p*
pp *po - co* *cresc.* *mf* *dim.*
pp *po - co* *cresc.* *mf* *dim.*
p *à 2.* *poco cresc.* *mf* *à 2.* *dim.*
pp *p* *espress.*
pp *p* *espress.*
espress.
espress.
cre - scen do. *f* *dim.*
 En vain tu dis: Je t'a - dore! Tu n'obtien - dras rien, non, rien de
cre - scen do. *dim.*
 toi... O ma Car - men, il est temps en - co - re Ah! laisse - moi Te sau -
espress.
poco cresc. *dim.*
p *po - co* *cresc.*

Clar. *p* *suivez.*
BUS *p*
1^o *dim.*
Cors. *2^o* *p* *dim.* *suivez.*
dim. *p*
cresc. *dim.* *p* *sf* *pp* *pp*
cresc. *dim.* *p* *sf* *pp* *pp*
moi, Ah! c'est en vain *ral - len -* *p^o* *tan - p* *do.* *pp*
 ver, Carmen *Ah! laisse - moi te sau -* *ver, toi que ja - do - re!* *Et me sauver a - vec*
ral - len - *tan* *do.*
cresc. *dim.* *p* *pp* *pp*
p *dim.* *p* *suivez.*

Clar. 1^o a Tempo. à 2. *cresc. molto. ff dim.*

B^{ns} *ppp*

Cors. *ppp*

Timb. *pppp* Changez le LA b en FA b.

V^{ns} a Tempo. *pp cresc. molto. ff dim.*

C. *pp cresc. molto. ff dim.*

D. *pp cresc. molto. ff dim.*

J. *pp cresc. molto. ff dim. arco*

moi! — (avec anxiété) *pp* tu ne m'ai - mes donc plus?

pizz. *ppp* *pizz.*

Clar. *fp dim.* All^o mod^{to} (♩=108) *f dim.*

B^{ns} *p* à 2. *f dim.*

Cors. *p* Changez vite en FA.

V^{ns} *ff* *pizz.* All^o mod^{to} *f dim.*

C. *ff* *pizz.* arco. *f dim.*

D. (avec désespoir) *ff* Non! — je ne t'aime plus. — arco. *f dim.*

J. *ff* tu ne m'ai - mes donc plus? — arco. *f dim.*

p *ff* *mf* *pizz.* All^o mod^{to}

Clar. *mf* *dim.* *p*

Bass

Cors. *mf* *dim.* *p*

en FA. *P*

vns *espress.* *p*

mf (avec passion) *f* *sf*

D. J. Mais, moi, Car-men je t'aime en co-re, Car-men hé-las! moi, je t'a-

p *espress.* *sf*

f *p*

f *p*

Haut. *f* *p*

Clar. *f* *p*

dim. *p* *mf* *dim.*

Cors. 12 *f* *p* *espress.* *p*

vns *espress.* *p* *sf* *sf*

GARMEN. *mf*

A quoi bon tout ce-la? que de mots superflus.

f *f*

do-re Car-men, je t'aime, je t'a-do-re! Eh!

p *sf*

Cors *p*
pp
 Vns *pp*
 Vns *pp*
 Vlns *pp*
 Vlns *pp*
 Vlns *mf*
 Vlns *p*
 Vlns *pp*
 Vlns *pp* arco.

bien! — S'il le faut pour te plai - re, Je res - te - rai handit... tout ce que

Fl. *f* — *ff*
 Haut. *f* — *ff*
 Clar. *pp* — *p* — *f* cresc. — *ff*
 Bass. *pp* — *p* — *mf* — *cresc.* — *ff*
 Cors. *pp* — *p* — *mf* — *cresc.* — *ff*
 Timb. *pppp* — *ppp* — *pp* — *p* — *f*
 Vps *p* — *mf* — *cresc.* — *ff* — *f*
 Vps *p* — *mf* — *cresc.* — *ff* — *f*
 Vps *p* — *mf* — *cresc.* — *ff* — *f*
 Vps *cre - scen* — *do* — *mol - to.* — *f* — *ff* — *ff* Mais
 tu voudras... Tout tu m'en - tends... tout, tu m'en - tends... tout! — *do.* — *ff*
cre - scen — *do.* — *ff*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with dynamics marked *ff* and *à 2*. The next three staves are for woodwinds, also with *ff* dynamics. The bottom four staves are for voices and bass. The vocal line (J) includes the lyrics: "guè - re! Ah! ne me quit - te pas, Car - men, ah! ne me quit - te pas!". The bass line (D) includes the lyrics: "Jamais Car -".

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The vocal line (C) has lyrics: "men ne cède ra! Libre elle est née et libre el le mour." The instrumental parts include piano, violin I, violin II, viola, cello, and double bass. The music is in 2/4 time, key of D major, and features a forte (ff) dynamic with various triplets and sixteenth-note patterns.

perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque; mais Don José se place devant elle et lui barre le passage.

yez, voyez, voyez! — Le tau - reau qu'on harcèle En bondis - sant sé - lan - ce, Voyez! Frappé jus - te.

yez, voyez, voyez! Le - tau - reau qu'on harcèle En bondis - sant sé - lan - ce, Voyez! Frappé jus - te,

vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondis - sant sé - lan - ce, Voyez! Frappé jus - te,

Yus

elles et C.B.

juste en plein cœur! Voyez!

juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!

juste en plein cœur! Voyez, voyez, voyez!

Vie - toi -

Vie - toi -

Vie - toi -

All.^o fuocososo. (♩ = 458)

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo is marked "All.^o fuocososo. (♩ = 458)". The vocal parts are for Don José and Carmen. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ss}), Horn (Corns. en UT), Timpani (Timb.), and Violins (Vns). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *f*. The lyrics are: "Où vas-tu? Cet homme qu'on acclame, C'est ton nouvel a..."

All.^o fuocososo.

a *po - - co* *a*

p

p

tr

tr

a *po - - co* *a*

(voulant passer)

Laisse-moi... laisse-moi...

...ant!

Sur mon â - me, Tu ne passeras pas, Carmen, — c'est moi que tu sur-

a *po - - co* *a*

po - - co cre - - av - - mol - -

po - - co cre - - scen - - do mol - -

Laisse-moi, Don Jo. sé, je ne te suivrai pas.

...vas!

ff Tu vas le retrou. ver, dis... (avec rage) tu Pai - mes

po - - co cre - - scen - - do mol - -

Molto moderato. (♩ = 64)

This system contains the first six staves of the score. The top three staves are piano parts, and the bottom three are bass parts. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). There are several *tr.* (trills) and *ff* markings. The tempo is *Molto moderato.* with a metronome marking of ♩ = 64.

This system contains the seventh through twelfth staves. It includes vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Je l'ai - - me Je l'aime et devant la mort même Je répète - rai que je l'ai -". Dynamics include *ff* and *f*. The tempo is *Molto moderato.* with a metronome marking of ♩ = 64.

This system contains the thirteenth through fifteenth staves. It includes piano and bass parts. Dynamics include *ff*. The tempo is *Molto moderato.* with a metronome marking of ♩ = 64.

Suivez

a Tempo. (♩ = 104)

Suivez

ff a Tempo.

Pour que tu t'en ailles, in-fà-me. Entre ses bras ri-re de moi! — Non par le sang, tu n'i-ras

Suivez

ff a Tempo

crfsc.

mf cresc.

mf cresc.

à 2.

mf

à 2.

p cre - - scen - - do.

à 2.

pp cre - - scen - - do.

tr

Changez en FA #.

ff

fp

pp

cre - - scen - - do.

ff

fp

pp

cre - - scen - - do.

CARMEN.

ff

Nou, nou, ja - mais!

(avec colère)

Et

pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!

Je suis las de te me - na - cer! -

pp

pp

cre - - scen - - do.

cre - - scen - - do.

Fl. *ff* *fff*
Haut. *ff* *à 2.* *fff*
Cl. *ff* *fff*
Bss *ff* *à 2.* *fff*
Cors. *ff* *fff*
Timb.
vns *ff* *fff*
vn *ff* *fff*
C. *ff* (arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)
 Non! non! Cette bague autre fois tu me l'avais donnée... Tiens!
D. *ff* (la frappant)
 fois, démon, Veux-tu me suivre! Eh bien! dans

All^o mod^{to} (♩=104)
1^{er} et 2^{es} Dessus.

ff

Ténors.
Basses.

To - ré - a - dor en gar - de To - ré - a - dor, To - ré a - dor!

To - ré - a - dor en gar - de To - ré - a - dor, To - ré a - dor!

To - ré - a - dor en gar - de To - ré - a - dor, To - ré a - dor!

à 2.
ff

à 2. *p* *espress.* *moins p* *dim. p*

All^o mod^{to}

(il s'élançait vers Carmen, Carmea veut fuir; mais Don José la rejoint à l'entrée du cirque il la frappe, elle tombe et meurt - Don José éperdu s'agouille

p *espress.* *moins p* *dim. p*

All^o mod^{to}

Et songe bien oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-gar - - - de Et que l'amour t'attend

Et songe bien oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-gar - - - de Et que l'amour t'attend

Et songe bien oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-gar - - - de Et que l'amour t'attend

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

auprès d'elle) *dim.* *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

