ANTON BRUCKNER

Sämtliche Werke

5. BAND

V. SYMPHONIE B-DUR

(Originalfassung)

Partitur und Entwürfe mit Bericht

Vorgelegt von

ROBERT HAAS

MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG, REG. GEN. M. B. H.
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT, WIEN

V. SYMPHONIE

IN B-DUR

(1875—1877)

VON

ANTON BRUCKNER

Aufführungsrecht vorbehalten
Nachdruck verboten

V. SYMPHONIE B dur

1. SATZ

Introduction
Adagio

Anton Bruckner

1. Flöten
2.
Oboen 1. 2
1. in B Klarinetten
2. in B
Fagotte 1. 2
1. 2. in F Hörner
3. 4. in F
1. 2. in F Trompeten
3. in F
Alt, Tenor Posaunen
Baß
Baß-Tuba
Pauken in B u. F tief ⟨Des Es⟩
(Adagio)
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncell
Kontrabaß
(Adagio)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

beide

10

dim. sempre

10

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.

20

a 2
arco

ff marcato
stacc.
ff marc.
sempre ff

160

20

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

A Bewegter (im künftigen Allegro-Tempo)

Ob.1.2 — a 2 — pp poco a poco cresc.

1.in B — pp poco a poco cresc.

Klar.

2.in B — pp poco a poco cresc.

1.2.in F — ff

Hrn.

3.4.in F — ff

1.2.in F — ff

Tromp.

3.in F — ff

A.T. — ff

Pos.

B. — ff

B.-Tuba — ff

Pk. — ppp — poco a poco cresc.

A (Bewegter, im künftigen Allegro-Tempo)

Viol.1 — ppp — poco a poco cresc.

Viol.2 — pp — poco a poco cresc.

Vla. — divisi — trem. — ppp — poco a poco cresc.

Vc. — pp — poco a poco cresc.

Kb. — trem. — ppp — poco a poco cresc.

30 A Bewegter (im künftigen Allegro-Tempo)

A Bewegter (im künftigen Allegro-Tempo)

Ob.1.2 — a 2 — pp poco a poco cresc.

1.in B — pp poco a poco cresc.

Klar.

2.in B — pp poco a poco cresc.

1.2.in F — ff

Hrn.

3.4.in F — ff

1.2.in F — ff

Tromp.

3.in F — ff

A.T. — ff

Pos.

B. — ff

B.-Tuba — ff

Pk. — ppp — poco a poco cresc.

A (Bewegter, im künftigen Allegro-Tempo)

Viol.1 — ppp — poco a poco cresc.

Viol.2 — pp — poco a poco cresc.

Vla. — divisi — trem. — ppp — poco a poco cresc.

Vc. — pp — poco a poco cresc.

Kb. — trem. — ppp — poco a poco cresc.

30 A Bewegter (im künftigen Allegro-Tempo)

Ursprüngliches
Adagio

50

B Allegro

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.

a 2

dim. pp

(Ursprüngliches
Adagio)

B (Allegro)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

trem.

divisi

gezogen

Ursprüngliches
Adagio

50

B Allegro

60

Fl.1

Klar.1 in B

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

I.

p

mf

dim.

p cresc.

mf cresc.

gezogen

pp dim. sempre

ppp

60

70

Ob.1.2

1.in B Klar.

2.in B

a 2

pp

p poco a poco cresc.

sempre cresc.

sempre

pp poco a poco cresc.

70

80

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2
1.in B Klar.
2.in B Klar.
Fag. 1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F Hrn.
1.2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
ff
sempre ff
marcato sempre
marcato
ff marcato
divisi
gezogen

80

90

1. Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B
Fag.1.2
a 2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F
1.2.in F Tromp.
3.in F
A.T. Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

dim.
(ff) (dim.) p dim. pp dim.
p sempre dim.

90

x) „Rhythmischer Rückgang" (B.)

100

C

ppp
pizz.
p

100

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

G Saite fort
arco
p crescendo
divisi
p cresc.
pp
p cresc.
ppp
pp dim. ppp
ritard.
110
und fort
ritard.

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
II.
I.(=III.)
II.(=IV.)
(pp)
(dim.)
dim.
ppp
mf
D Tempo I^mo
120
gestrichen
p cresc. sempre

130

ritenuto

1.2.in F Hrn.
3.4.in F
A.T. Pos.
B.

ritenuto

gestrichen

hervortretend

cresc.

dim.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

(ritenuto)

130

a Tempo

Fl.1

sempre pp

Klar.1 in B

sempre pp

1.2.in F Hrn.
3.in F

I.(=III.)

in Des

Pk.

ppp

a Tempo

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

(a Tempo)

140

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
Klar.1 in B
1.2.in F
Hrn.
3.in F
Pk.

140

E

150

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
A.T.
Pos.
B.

E

G Saite

G Saite

G Saite

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.

I.

II.pizz.

arco

cresc.f

E

150

I.

1. in F
Hrn.
3.4. in F

ppp

Viol. 1

dimin.

pp

Viol. 2

pp

Vla.

f

pizz.

Vc.

pp

Kb.

f

pp

160

F

1.
Fl.
2.

mf

cresc.

Ob. 1. 2

1. in B
Klar.
2. in B

Fag. 1. 2

p

1. in F
Hrn.
3.4. in F

I. (=III.)

Tromp. 1 in F

Viol. 1

arco

Viol. 2

ppp

Vla.

divisi

Vc.

Kb.

crescendo

160

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
I. (= III.)
I.
divisi

180

G

1.
Fl.
2.

Ob.1.2

1. in B
Klar.
2. in B

Fag.1.2

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

1.2. in F
Tromp.
3. in F

A.T.
Pos.
B.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff marcato

mf

ff marcato sempre

gestrichen, mehr gezogen

gestrichen, gezogen

divisi

G

180

sempre ff

1. Fl. 2.

ff marcato

p

a 2

Ob. 1. 2

1. in B Klar. 2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F

1. 2. in F Tromp. 3. in F

A.T. Pos. B.

B.-Tuba

cresc.

Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

pp

sempre ff

190

1. Fl.
2. Fl.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Ob.1.2
Fag.1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F Hrn.
1.2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B.
B.-Tuba
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

p mf cresc. f pp

a 2

p cresc.

p cresc. sempre

a 2

cresc. sempre ppp

gestrichen, kurz gestrichen kurz gestrichen

H *sempre ff* 200

1. Fl. 2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar. 2. in B
Fag. 1, 2
1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F
1. 2. in F Tromp. 3. in F
A.T. Pos. B.
B.-Tuba
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p poco a poco cresc. — *mf sempre cresc.* — *f cresc.* — *pp poco a poco cresc.* — *ff* — *ff a 2 sempre* — a 2 — (a 2)

gestrichen

H *sempre ff* 200

210

1. Fl. 2.

(a 2)

Ob.1.2

1. in B Klar. 2. in B

(a 2)

Fag.1.2

a 2

p

pp

1.2.in F Hrn. 3.4.in F

(a 2)

a 2 sempre

1.2.in F Tromp. 3. in F

(a 2)

A.T. Pos. B.

B.-Tuba

divisi

Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

210

220

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
1. 2. in F Hrn.
3. in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mf
a 2
cresc.
I.
II.
f
mf cresc.
I. (=III.)
cresc. sempre
ppp
p cresc. sempre

220

230

Fl. 1
1. in F Hrn.
3. in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp
ppp

230

Tempo v. d. Introduction

Adagio

240

Fl. 1

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

I. (-III.) pp

II. (-IV.) pp

(Adagio)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

(Adagio)

240

Allegro

Adagio

1. Fl. 2.

Ob. 1. 2

1. in B Klar. 2. in B

Fag. 1. 2

1.2. in F Hrn. 3.4. in F

1.2. in F Tromp. 3. in F

A.T. Pos. B.

B.-Tuba

(Allegro)

(Adagio)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp cresc.

pizz.

(Allegro)

(Adagio)

250

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Viol. 1
Viol. 2

cresc. mf a 2 gezogen

250

260

Allegro

(a 2)
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.

ff marc. stacc. I mf

(Allegro)

260

K

270

1. Fl. 2.

Ob.1.2

1. in B Klar. 2. in B

Fag.1.2

1.2. in F Hrn. 3.4. in F

1.2. in F Tromp. 3. in F

A.T. Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

a 2

(I.)

divisi

gezogen

K

270

1.
Fl.
2.

a 2

p

p cresc.

f

Ob.1.2

1. in B
Klar.
2. in B

a 2

p

cresc.

f

Fag.1.2

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

I. *mf*

(a 2)

1.2. in F
Tromp.
3. in F

(a 2)

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

divisi

p cresc.

mf

Viol.1

pp

(*p*) *cresc.*

Viol.2

pp

cresc. (*p*)

Vla.

Vc.

Kb.

L

1. Fl. 2.

Ob.1.2

1.in B Klar. 2.in B

Fag.1.2

1.2.in F Hrn. 3.4.in F

1.2.in F Tromp. 3.in F

A.T. Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

a 2

marc. stacc.

sempre

gezogen

divisi

Tenor

I. II.

L

1. Fl. 2. Ob. 1.2 1. in B Klar. 2. in B Fag 1.2 1.2. in F Hrn. 3.4. in F 1.2. in F Tromp. 3. in F A.T. Pos. B. B.-Tuba Pk. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

ff marc. stacc. I. II. a 2 marc. stacc. sempre sempre

300

1. Fl. 2. — Ob. 1. 2 — 1. in B Klar. 2. in B — Fag. 1. 2 — 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F — 1. 2. in F Tromp. 3. in F — A. T. Pos. B. — B.-Tuba — Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

pp p I. (a 2) stacc. cresc. L

M

1. Fl. 2.

Ob. 1. 2

1. in B Klar. 2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F

1. 2. in F Tromp. 3. in F

A. T. Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

M

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

310

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2 sempre
stacc. sempre
stacc.
(v)
dim.
ff
pp

310

N

1.
Fl.
2.

Ob. 1. 2

1. in B
Klar.
2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.
3. in F

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp sempre

fff sf

a 2

(pp)

fff

N

320

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2 (a 2)
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1. 2 (a 2)
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn. a 2
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A.T. Pos.
B. Pos.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

320

330

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A.T. Pos.
B. Pos.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff sf sf sf sf

pp cresc.

a 2

I.

330

340

Fl.1

Ob.1

1. in B
Klar.
2. in B

Fag.1

(Adagio)

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.
3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.
ppp
p
dim.
ppp

350

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1 in B

(A tempo Allegro)

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Allegro

arco

divisi

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

f cresc. sempre

mf cresc.

a 2

360

1.
Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff
ff marc.
a 2
gezogen

360

370

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2
1 in B Klar.
2 in B Klar.
Fag. 1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F Hrn.
1.2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
I.
gezogen

380

Fl.1

Hrn.1.2 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

P Möglichst auf der G-Saite zu spielen

arco

pizz.

ritardando

Q Tempo I^mo 390

Ob.1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag.1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

Tromp.1.2 in F

1. Fl. 2. Ob.1.2 1.in B Klar. 2.in B Fag.1 1.2.in F Hrn. 3.4.in F A.T. Pos. B. Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

ritenuto 400

(I.) cresc. a 2 I. pp (f) (f) pp

gestrichen tr ritenuto gestrichen

(ritenuto) 400

aTempo R 410

1.2.in F Hrn. 3. in F Tromp.1 in F A.T. Pos. B. Pk.

I. pp II. pp I.(III.) pp p cresc: cresc. dim. ppp I. pp pp dim. ppp pp ppp

hervortretend cresc. dim. aTempo R arco divisi pizz. pp cresc. pizz. arco (pp) pizz. I. II. (aTempo) R 410

1. Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B
1.2.in F Hrn.
3.4.in F
Tromp.1 in F
A.T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
I.
ppp
cresc.
pizz
(dimin.)
pp

420

1. Fl. 2. 1.in B Klar. 2.in B 1.2.in F Hrn. 3.4.in F Tromp.1 in F Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

420

430

S

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1
1.2.in F
Hrn.
3.in F
Tromp.
1.2.in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

mf cresc. mf cresc. ff

I. a 2

arco

I.(=III.)

pp

S

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
Tromp.
1.2.in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a2
I.
mf
mf cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
kurz gestrichen
gestrichen

440

T

1. Fl.
2. Fl.
Ob.1.2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag.1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F Hrn.
1.2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A.T. Pos.
B.
B.-Tuba
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

cresc.

ff

a2

gestrichen

440

T

450

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag.1.2
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

pizz.

pp

450

„B. Quinten gegen oben, ebenso Oktaven" (B)

U

1. Fl. 2.

1.in B Klar. 2.in B

Hrn.34 in F

U

Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

pizz.

poco a poco cresc.

U

460

V

1. Fl. 2.

Ob.1.2

1.in B Klar. 2.in B

1.2. in F Hrn. 34. in F

Tromp. 1.2. in F

A.T.-Pos.

Pk.

I.

a 2

(p cresc.)

cresc.

mf

f

p

pp

V

Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

arco

mf cresc. sempre

f cresc.

(f) cresc.

460

V

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag.1.2
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

W

X sempre ff

480

1. Fl. 2.

Ob.1.2

1. in B Klar. 2. in B

Fag.1.2

1.2. in F Hrn. 3.4. in F

1.2. in F Tromp. 3. in F

A.T. Pos. B.

Pk.

Viol.1 Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

gezogen

1. Fl. 2. Ob. 1.2 1.in B Klar. 2.in B Fag.1.2 1.2.inF Hrn. 3.4.inF 1.2.inF Tromp. 3. in F A.T. Pos. B. B.-Tuba Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

Y

a 2 stacc. marc. I. pp p poco a poco cresc.

marcato legato marcato I.(=III.) II.(=IV.) (poco a poco cresc.)

divisi gezogen p hervortretend

490

Z

1.
Fl.
2.
Ob. 1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3 in F
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

(mf cresc.)

mf cresc.

fff

fff marc. sempre

490

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
a 2
stacc.
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

510

1.
Fl.
2.
a 2
Ob. 1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag 1.2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

510

2. SATZ. ADAGIO

Sehr langsam

1. Flöten
2.
Oboen 1. 2
1. in B Klarinetten
2. in B
Fagotte 1. 2
1. 2. in F Hörner
3. 4. in F
1. 2. in F Trompeten
3. in F
Alt, Tenor Posaunen
Baß
Pauken A D F

I. Solo
p dolce
mf

(Sehr langsam)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncell
Kontrabaß

pizz.
pp

(Sehr langsam)

10

Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 in B
Fag. 1
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

I.
p dolce
cresc.
mf
pp
dim.
ppp

10

A
20
arco
sempre pizz.

Ob.1
Klar. 1 in B
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

I.
p
dim.
ppp
pp spiccato sempre
pizz.
(p) dim.
pizz.
ppp
pp

30

B (Sehr kräftig, markig)

G Saite anfangs
breit markig
breit gestrichen
G Saite
arco
divisi
cresc.

B Sehr kräftig, markig

30

40

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

gestrichen
p dim.
pizz.

40

1. Fl.
2.
Ob.1.2
Fag.1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a2
p cresc. dim.
mf
gezogen

50

C

1. Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B Klar.
2. in B
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
A.T. Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

ppp
pp
kurz
spiccato
arco
breit
kurz gestrichen
I. (III)

50

60

1. Fl.
2. Fl.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B Klar.
Fag.1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F Hrn.
1.2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

lang gezogen

gestrichen

1. Fl. 2. Ob.1.2 1. in B Klar. 2. in B Fag.1.2 1.2. in F Hrn. 3.4. in F 1.2. in F Tromp. 3. in F A.T. Pos. B. Pk. Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

a 2 I. ff (ff) pp ppp

70

D

1. Fl.

2.

Ob. 1. 2

a 2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

1. in F Hrn.

3. in F

A. T. Pos.

B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p mf dimin.

I. pp

I. (=III.) pp

pizz. pp

divisi arco

lang gezogen arco

70

D

80

1. in B
Klar.
2. in B
p crescendo
p crescendo
Fag. 1.2
mf
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
I.
I.(= III.)
p
Tromp. 1 in F
I.
p
f
f
Viol. 1
p crescendo
Viol. 2
mf crescendo
Vla.
mf crescendo
Vc.
lang gezogen
mf crescendo
Kb.
lang gezogen
mf crescendo
f
dim.
f
f
f
80
1.
Fl.
2.
a 2
Ob. 1. 2
Klar. 1 in B
Fag. 1
I.
pp
I.
pp
p
p
a 2
p
p
p
Viol. 1
Viol. 2
arco
p
pizz.
p
pizz.
Vla.
p
Vc.
p lang gezogen
p lang gezogen
Kb.
p lang gezogen
p lang gezogen

E *marcato sempre*

1. Fl. 2. — *ff marcato sempre*

Ob. 1. 2 — a 2 — *ff marcato sempre*

1. in B Klar. 2. in B — *ff marcato sempre*

Fag. 1. 2 — *ff marcato sempre*

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F — *ff marcato sempre*

1. 2. in F Tromp. 3. in F — *ff marcato sempre*

A. T. Pos. B. — *ff marcato*

E

Viol. 1 — arco — *ff*

Viol. 2 — arco — *ff*

Vla. — lang gestrichen — arco — *ff*

Vc. — lang gestrichen — *ff*

Kb. — lang gestrichen — *ff*

E

90

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

ff marc. *mf cresc.* *ff* *p cresc.* *p cresc. sempre* immer lang gestrichen

1. Fl. 2. — (a 2) — Ob. 1. 2 — 1. in B Klar. 2. in B — Fag. 1. 2 — (a 2) — 1. 2. in F Hrn. — (a 2) — 3. 4. in F — 1. 2. in F Tromp. — 3. in F — A. T. Pos. B. — Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

p cresc. — a 2 — cresc. sempre. — ff — dim. pp — pp divisi

Fl.1
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

100

a 2
(f)
I.
pp
II.
(p)
p
F
(a 2)
f
lang gezogen
lang gestrichen
pizz.
G Saite nach Möglichkeit
G Saite

110

breit gezogen
cresc.
p dimin.

Fl.1
Ob.1
Klar.1 in B
Hrn.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
1. Fl.
2.
Ob.1.2
Klar.1 in B
Fag.1.2
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.

120

I. p cresc. pp I. pp I. p cresc. I. p arco sempre pp pizz. pp divisi pizz. pp divisi cresc. 120

a 2 mf cresc. mf f f marc. f marc. I. p I. mf dim. p cresc. mf cresc. mf cresc. p cresc. mf cresc. (arco) mf cresc. f cresc. gezogen dim. p

130

G

1. Fl.
2. Fl.
(I.) Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B Klar.
Fag.1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F Hrn.
1.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

mf marc.
p marc.
a 2
I.
gezogen
cresc.
arco

130

G

140

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
Hrn.
1.2.in F
Tromp.
1.2.in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
a 2 *sempre*
a 2 *sempre*
gezogen
gezogen
gezogen
I.
mf
p
p
p
pp
pp
pp
(dim.)
dim.
dim.
dim.
dim.
(dim.)
(dim.)
pizz.
pp

140

Fl.1
Ob.1
1. in B
Klar.
2. in B
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.

p
pizz.
pp
pizz.
pp
sempre pizz.
pp
pp
pp

150

Fl.1

Ob.1

1. in B Klar.

2. in B Klar.

Fag. 1

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

I.

(I.)

arco

ppp

pp

150

160

Fl.1

Ob.1. 2

1. in B Klar.

2. in B Klar.

Fag. 1

Hrn. 3.4 in F

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

pizz.

pizz.

ppp sempre

160

H **Beinahe Melodie im gleichen Rhythmus wie im Allabreve-Takte, jedoch langsamer**

1. Fl. 2. — a 2 Ob. 1. 2 — 1. in B Klar. 2. in B — Fag. 1 — 1. in F Hrn. 3. in F — Pk.

(H Beinahe Melodie im gleichen Rhythmus wie im Allabreve-Takte, jedoch langsamer)

Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

H (Beinahe Melodie im gleichen Rhythmus wie im Allabreve-Takte, jedoch langsamer)

1. Fl. 2. — a 2 Ob. 1. 2 — 1. in B Klar. 2. in B — Fag. 1 — 1. in F Hrn. 3. in F — Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

170

1. Fl.
2. Fl.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B Klar.
Fag.1.2.
1.2.in F Hrn.
3.4.in F Hrn.
1.2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

p poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
p cresc.
f *(cresc.)*
ff legato
ff (legato)
ff
ff sempre
a 2
divisi

1. Fl.
2. Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F
1.2.in F Tromp.
3.in F
A.T. Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a2 mf p dim. I. pp II. hervortretend

1. Fl.
2. Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B
Hrn.1
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.

f dimin. a2 mf dim. sempre

1. Fl. 2. Ob.1.2 1.in B Klar. 2.in B Fag.1.2 1.2.in F Hrn. 3.4.in F 2.in F Tromp. 3.in F T. Pos. B. Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

I

180

(a 2)

a 2

I.

II.

Ten.

dim.

pp

ff

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
a 2
I.
pp
ppp

1.
Fl.
2.
Ob. 1
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

I.
pp
I.
pp
ppp legato
ppp legato

K

1. Fl.

2.

Ob. 1. 2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F Tromp.

3. in F

A. T. Pos.

B.

K

Viol. 1.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

K

ff

a 2

mf cresc.

pp poco a poco cresc.

ff legato

divisi

190

1.
Fl.
2.

(a 2)

Ob. 1. 2

1. in B
Klar.
2. in B

(a 2)

Fag. 1. 2

a 2

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

(a 2)

1. 2. in F
Tromp.
3. in F

A. T.
Pos.
B.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff sempre

ff legato

ff

1.
Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

L

a 2

(a 2)

legato

legato

ppp

L

dim.

pp

6

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

L

1. Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag.1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
ff
sempre ff

M 200

1. Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag.1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A.T. Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
a 2
dimin.
p
pp
ppp
pizz.

M 200

Fl.1
Ob.1
Klar.1 in B
Hrn.1 in F
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Ve.
Kb.

I.
210

3. SATZ. SCHERZO

Molto vivace (Schnell)

1. Flöten
2.
Oboen 1.2
1. in B Klarinetten
2. in B
Fagotte 1.2
1.2. in F Hörner
3.4. in F
1. 2. in F Trompeten
3. in F
Alt, Tenor Posaunen
Baß
Baß-Tuba
Pauken in D(,) A(u.) E tief

(Molto vivace (Schnell))

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncell
Kontrabaß

(Molto vivace (Schnell))

1.
Fl.
2.

(a 2)
Ob. 1.2

1. in B
Klar.
2. in B

(a 2)
Fag. 1.2

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

1.2. in F
Tromp.
3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cresc.
ff
a 2
tr

Bedeutend langsamer

30

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.

a 2

(Bedeutend langsamer)

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p
p hervortretend
pp
cresc.
ff

Bedeutend langsamer

30

40

1.
Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
a 2
I.
dimin.
ff

Allmählich wieder ins schnelle Tempo
(poco a poco accelerando)

50

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B. Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

I.

dim.

A

p poco a poco cresc.

pp

pp poco a poco cresc.

„ Allmählig „ accelerando

Allmählich wieder ins schnelle Tempo
(poco a poco accelerando)

et cresc.

A Allmählich wieder ins schnelle Tempo
(poco a poco accelerando)

50

60

(sempre accelerando)

1.
Fl.
2.

Ob.1.2

1.in B
Klar.
2.in B

Fag.1.2

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

1.2.in F
Tromp.
3.in F

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

mf p f a2 crescendo cresc. p cresc. mf sempre cresc. sempre accelerando

60

70

1. Fl.
2. Fl.
Ob.1.2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag.1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F Hrn.
1.2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A.T. Pos.
B. Pos.
B.-Tuba
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

ff *p diminuendo* *pp* *(p) diminuendo*

a2 (a 2)

70

80

B

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F Hrn.
1.2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

p poco a poco crescendo

a 2

p poco a poco crescendo

pp poco a poco crescendo

pdimin.

p

pp

sempre a 2

(pdim.)

1 9

p diminuendo

fp

B

80

90

1. Fl. 2.

(a 2) Ob.1.2

1.in B Klar. 2.in B

Fag.1.2

(a 2) 1.2.in F Hrn. 3.4.in F

1.2.in F Tromp. 3.in F

A.T. Pos. B.

B.-Tuba

Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

f cresc. ff

a 2 mf (cresc.)

C

100

1.
Fl.
2.

(a 2)
Ob. 1.2

1. in B
Klar.
2. in B

(a 2)
Fag. 1.2

(a 2)
1.2. in F
Hrn.

(a 2)
3.4. in F

(a 2)
1.2. in F
Tromp.

3. in F

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

ff *pp* *sempre pp*

C

sempre pp

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

pizz.

C

100

sempre pp

110 D

Pk. — dim. — ppp

Viol.1 — dim. — hervortretend

Viol.2 — pp — dim. — Viola hervortretend

Vla. — cresc. — dim.

Vc. — cresc. — dim.

Kb. — dim.

110 D

120

Pk. — sempre ppp

Viol.1 — dim. — ppp — sempre ppp

Viol.2 — ppp — dim. — ppp

Vla. — dimin. — ppp

Vc. — pizz. — dim. — ppp

Kb. — ppp — ppp — sempre ppp

120

130 E 140

Ob.1 — I. — p

Klar.1 in B — I. — p

Hrn.1 in F — I. — pp

Pk. — sempre ppp

E

Viol.1 — pizz. — pp

Viol.2 — pizz. — pp — hervortretend

Vla. — pizz. — p

Vc.

Kb.

130 E 140

150

1. Fl. 2. — Ob.1.2 — 1.in B Klar. 2.in B — Tromp.1 in F — Pk. — Viol.1 — Viol.2 — Vla.

I. I. I: p p p pp pp arco pp arco pizz. p arco p

mf sempre cresc. mf sempre cresc. mf sempre cresc. mf sempre cresc. mf sempre cresc.

sempre cresc. sempre cresc. sempre cresc.

hervortretend hervortretend

150

160

1. Fl. 2. — Ob.1.2 — 1.in B Klar. 2.in B — Fag.1.2 — 1.2.in F Hrn. 3.4.in F — 1.2.in F Tromp. 3.in F — A.T. Pos. B. — Viol.1 — Viol.2 — Vla. — Vc. — Kb.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

ff ff ff

F

170

1.
Fl.
2.

(a 2)

Ob. 1.2

pp

a 2

ff

1. in B
Klar.
2. in B

pp

I.
pp

(a 2)

Fag. 1.2

(a 2)

1.2. in F
Hrn.

(a 2)

3.4. in F

(a 2)

1.2. in F
Tromp.

a 2

ff

3. in F

(a 2)

A.T.
Pos.
B.

F

pp

ff

Viol. 1

pp

ff

Viol. 2

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

F

170

„NB - ingera de"

180

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

(a 2) a 2 I. ritard. ff pp dim. ppp

180

190

Bedeutend langsamer

Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. in F
(Bedeutend langsamer)
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Bedeutend langsamer

190

200

210

Fl. 1
Ob. 1
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
Hrn. 1 in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

200

210

220

Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 in B
1. in F
Hrn.
3. in F
Tromp. 1 in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.

cresc.
dim.
diminn.
pp
I.
I.(=III.)
sempre dim.

220

3. Teil

H

230

Fl. 1
Ob. 1, 2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1, 2
1, 2. in F
Hrn.
3, 4. in F
Tromp. 1 in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.

(I.)
p cresc.
(sempre cresc.)
a 2
mf
f crescendo
f cresc.
p
I.
I.(=III.)
cresc.
sempre cresc.
p poco a poco crescendo
(cresc.)

H

230

fis 4/6 V g 4/6 V e 4/6

240

ritard.

J

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in F

cresc.

8 bassa

1. 2. in F Tromp.

3. in F

A.T.

Pos.

B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ritardando

240

(ritard.)

K Schnell wie anfangs

250

1. Fl.

2.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Hrn. 1 in F

Tromp. 1 in F

K Schnell Tempo I^mo

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

K Schnell wie anfangs

250

1. Fl. 2. — Ob. 1.2 — 1. in B Klar. — 2. in B — Fag. 1.2 — 1.2. in F Hrn. — 3.4. in F — 1.2. in F Tromp. — 3. in F — A. T. Pos. — B. — Tuba — Pk. — Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

mf cresc. ff — a 2 — f cresc. ff — tr — crescendo

Bedeutend langsamer

270

1. Fl. 2. Ob. 1.2 1.in B Klar. 2.in B Fag.1.2 1.2.in F Hrn. 3.4.in F 1.2.in F Tromp. 3.in F A.T. Pos. B.

a 2

(Bedeutend langsamer)

Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

p *hervortretend* *cresc.* *(cresc.)* *pp* *ff*

Bedeutend langsamer

270

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
(a 2)
Fag. 1. 2
I.
(a 2)
1. 2. in F
Hrn.
(a 2)
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

dim.
(dim.)
ff
a 2

290

L Allmählich wieder ins schnelle Tempo

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fg.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B.
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
I.
dim.
(dim.)
p poco a poco accel. et cresc.
pp poco a poco accel. et cresc.
mf
p
cresc.
a 2

290

L Allmählich wieder ins schnelle Tempo

300

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2.
1. in B Klar.
2. in B
Fag.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

310

1.
Fl.
2.
a2
Ob. 1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag.
(a 2)
1.2. in F
Hrn.
(a 2)
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
a 2
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

310

320

M

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag.
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p poco a poco cresc.

p dimin.

(pp)

pp

a 2

mf sempre cresc.

(mf) sempre cresc.

(p) dimin.

sempre cresc.

320

M

330 N 340

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre cresc. f ff (a 2) a 2 pp ppp (cresc.) fp hervortretend

330 N 340

350 0

Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre ppp ppp pp hervortretend dim. ff

350 0

360

1.
Fl.
2.

ff

Ob. 1. 2

a 2

sempre a2

ff

1. in B
Klar.
2. in B

ff

Fag. 1. 2

a 2

ff

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

a 2

ff

1. 2. in F
Tromp.
3. in F

ff

A. T.
Pos.
B.

ff

Pk.

fff

Viol. 1

ff

Viol. 2

ff

Vla.

ff

Vc.

Kb.

360

370

380

ff

1.
Fl.
2.

(a 2)

Ob. 1. 2

1. in B
Klar.
2. in B

Fag. 1. 2

(a 2)

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.
3. in F

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff

370

380

TRIO

Im gleichen Tempo

10

Fl. 1 — I. sanft — mf
Ob. 1 — I. p — mf
Klar. 1 in B — I. sanft — mf
Hrn. 1 in F — I. p — mf

(Im gleichen Tempo)

10

20 A 30

Fl. 1 — dim.
Ob. 1
Klar. 1 in B — dim.
Hrn. 1 in F — dim.
Viol. 1 — pp — ppp — dim. — ppp
Viol. 2 — ppp — dim. — ppp
Vla. — ppp — dim.
Vc. — pp hervortretend — dim. — ppp
Kb. — pp hervortretend — dim. — ppp

20 A 30

40

B

1. Fl. 2. — p cresc. — p cresc.
Ob. 1. 2 — p — cresc.

B

Viol. 1 — divisi — p — sempre cresc.
Viol. 2 — divisi etwas hervortretend — p — sempre cresc.
Vla. — p — sempre cresc.
Vc. — pizz. p — sempre cresc. — arco
Kb. — pizz. — sempre cresc.

B p

40

50

C

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf cresc.

a 2

dim.

pp

pizz.

ppp

60

1.
Fl.
2.

Ob. 1

Klar. 1
in B

Fag. 1. 2

Hrn. 1. 2
in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

I.

(div.)

p

pizz.

70

80

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

p *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

sempre diminuendo

1. 2. in F Hrn.

3. in F

mf I. (=III.) *mf* *f* *f* *p dim.* *p dim.*

sempre cresc.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *sempre cresc.* *cresc. sempre* *sempre crescendo* *diminuendo* *dim.* *dim.* *dim.* *sempre diminuendo*

70

80

90

D

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1 in B

Hrn. 1. 2 in F

I. *(p) sanft* I. *p* I. *(p) sanft* *pp* *ppp* I. *p*

D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

D

90

110

100

E

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1 in B

mf

dim.

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

I.

a 2

ff

1.2. in F Tromp.

3. in F

A. T. Pos. B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

(div.)

arco

100

110

120

(a 2)

p

mf

ff

pp

Fl.1
Ob.1.2
1. in B Klar.
2. in B
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

I. F 130
a 2
pp
I. (= III.)
(IV.)
cresc.
divisi
(cresc.)
gestrichen
(dim.)
pizz.
p dim.
F 130
140
p dimin.
(p) dimin.
p arco
dim.
Scherzo da capo

FINALE

Adagio

1. Flöten
2.
Oboen 1. 2
1. in B Klarinetten
2. in B
Fagotte 1. 2
1. 2. in F Hörner
3. 4. in F
1. 2. in F Trompeten
3. in F
Alt, Tenor Posaunen
Baß
Baß-Tuba
Pauken (in B u. F tief)

pp p

(Adagio)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncell
Kontrabaß

pizz. pizz.

pp cresc. II. I. p

(Adagio)

10 Allegro moderato Allegro

Klar. 1 in B

Tromp. 1 in F

(Allegro moderato) (Allegro)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hervortretend

hervortretend

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc. sempre

cresc. sempre

10 (Allegro moderato) (Allegro)
Wie im ersten Satze

20 Allegro moderato Adagio

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1 in B

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F

Tromp. 1 in F

cresc.

dimin.

(Allegro moderato) (Adagio)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

crescendo

cresc. sempre

cresc. sempre

20 (Allegro moderato) (Adagio)

30

Allegro mod(erato)

A (a tre Thema)

1. in B

Klar.

2. in B

f

(Allegro moderato)

A

arco

Vla.

Vc.

Kb.

ff (markiert gestrichen)

(Allegro moderato)

A markiert gestrichen

30

Viol. 2

40

pp

mf

cresc.

ff

Viol. 1

*) Sämtliche Streicher die 8 letzten Noten des Themas immerfort abwärts gestrichen.

50

sehr kurz immer

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag.1.2
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

ff

(*ff*)

marcato sempre

50

sempre ff

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

(a 2)

ff

sempre ff

60

1. Fl.
2.
Ob 1.2
1.in B Klar.
2.in B
Fag 1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F
1.2.in F Tromp.
3. in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

a 2

dim. pp (ppp) (ppp)

60

B

70

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
I. Solo
hervortretend
pizz.
arco
cresc.
poco a poco cresc.

*) Bässe jedoch deutlich hervortretend (Celli u. Violen).

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
Hrn. 1 in F
Tromp. 1 in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.

dim.
pp
ppp
poco a poco crescendo
poco a poco cresc.
I.
deutlich hervortretend

80

C Etwas mehr langsam

a 2
p cresc.
(I.)
I. (=III.)
crescendo
A. T.
Pos.
B.
Kb.

hervortretend
mf
arco

80

C (Etwas mehr langsam)
Celli et Violini II stets hervortretend

90

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
A.T.
Pos.
B.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

pp *p* *mf* *f* *immer hervortretend* *hervortretend* *p crescendo* *cresc.* *mf cresc.* *p cresc.* *cresc. sempre* *immer hervortretend* *mf cresc.* *cresc.*

90

D Früheres Tempo

Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
1.in F
Hrn.
3.4.in F
Tromp.1 in F

a 2 *p* *cresc.* *pp* I.

D (Früheres Tempo)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

mf cresc. *f* *pp* *p* *(p)* pizz. *poco a poco cresc.*

D (Früheres Tempo)

100

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
1.in F
Hrn.
3.in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
I.
I.(=III.)
pp
p
(pp)
poco a poco cresc.
poco a poco crescendo
pizz.

100

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.in F
Hrn.
3.4.in F
Tromp.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre f
mf
cresc.
(cresc.)
a 2
f
(f)
sempre f

E

1. Fl. 2.

Ob.1.2

1.in B Klar. 2.in B

Fag.1.2

1.in F Hrn. 3.4.in F

Tromp.1 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

(a 2)

I.

cresc.

arco

E

110

a 2

f dim.

p dim.

(p) dim.

I.(=III.)

pp

diminuendo

pizz.

cresc.

arco

120

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1
1.2.in F
Hrn.
3.in F
1.in F
Tromp.
3.in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

mf dim. p cresc. I. I.(=III.) pizz. arco

120

1. Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F Hrn.
3.in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

f (cresc.) dim.

a2 cresc.

I.(=III.)

sempre pp

arco divisi pp dim. ppp pizz.

F

1. Fl.
2. Fl.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B Klar.
Fag.1.2
1.2.in F Hrn.
3.4.in F Hrn.
1.2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B. Pos.
Pk.

ff sempre marcato

a 2

(ff)

F

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.

pp rubato

ppp rubato

arco

ff

markiert gestrichen

marcato

F

140

1. Fl. 2.

Ob.1.2

1.in B Klar. 2.in B

Fag.1.2

1.2.in F Hrn. 3.4.in F

1.2.in F Tromp. 3.in F

A.T. Pos. B.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

(a 2)

a 2

sempre ff

ff sempre marcato

(sempre ff)

140

sempre ff

150

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
(a 2)
Fag.1.2
(a 2)
1.2.in F
Hrn.
(a 2)
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
(a 2)
A.T.
Pos.
B.
markiert gestrichen
Viol.1
markiert gestrichen
Viol.2
markiert gestrichen
Vla.
markiert gestrichen
Vc.
markiert gestrichen
Kb.

150

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
(a 2)
Fag.1.2
(a 2)
1.2. in F
Hrn.
(a 2)
3.4. in F
a 2
1.2. in F
Tromp.
3.in F
a 2
A.T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

160

G

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
I.
dim.
p dim.
pp
ppp

G

160

130

170

Fl.1

Ob.1

Klar.1 in B

Fag.1.2

Hrn.1 in F

Tromp.1 in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

I.

pp

dim.

ppp

170

H

180

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in F Tromp.

3.in F

A.T.

Pos.

B.

Tuba

a 2

ff

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

H

180

190

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
Tuba
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

I. pp dim.
a 2
ff
pizz.
ppp
arco
divisi

190

200

210

Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

ppp
crescendo
ppp sempre
cresc.
dim.
sempre ppp

200

210

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Hrn. 1 in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

I

220

a 2

pizz.

I.

ruhig gestrichen
arco

K

Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 in B
Viol. 2
Vla.

mf

p

pp

ppp

Vl. 2.

230

1.
Fl.
2.
1. in B
Klar.
2. in B
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

arco
ppp
crescendo
cresc.
f
arco

230

240

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cresc.
diminuendo

240

1.
Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1. 2

mf
f marcato
cresc.
pp
ppp
a 2
f

Viol. 1
Viol. 2
Vla
Vc.
Kb.

p
(pp)
ppp
cresc.

250

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2 Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

marcato cresc. a 2 (f) marcato cresc. f marcato mf cresc. sempre

250

260

(a 2) (cresc. sempre) dim.

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.

mf dim. p cresc.
marcato
(a 2) a 2
pp p sempre cresc.
p poco a poco crescendo
p poco a poco cresc.

vi- (bis Q)
270 L

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2
f ff (a 2)

Hrn. 1. 2 in F
Tromp. 1. 2 in F
Pk.
(f)

Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.
fff

270 L
vi- (bis Q)

Die 3 letzten Noten des Hauptthemas die Streicher immerfort kurz abwärts

1. Fl. 2. Ob. 1.2 1.in B Klar. 2.in B Fag. 1.2 1.2.in F Hrn. 3.4.in F 1.2.in F Tromp. 3.in F A. T. Pos. B. Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

marcato mf cresc. marcato mf cresc. mf cresc. 280 ff ff a2 ff ff a2 ff marcato ff ff ff (a 2) (A) ff ff a2 ff p cresc. ff ff p cresc. tr cresc. ff tr ff p 280

1. Fl. 2. Ob. 1.2 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1.2 1.2. in F Hrn. 3.4. in F 1.2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

(a 2) a 2 sempre ff (sempre) ff

290

1. Fl. 2.

(a 2)

Ob. 1.2

1. in B Klar. 2. in B

a2

ff

Fag. 1.2

ff

1.2. in F Hrn. 3.4. in F

a2

ff

mf

1.2. in F Tromp. 3. in F

a2

ff

(mf)

(a 2)

a2

A.T. Pos. B.

ff

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

ff

p

290

300

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

140

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
Pos.A.T.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre ff
a2
sempre pp
M
I.
pp
ff
(ff)

310

Fl.1
Ob.1
Klar.1 in B
Fag.1
1. in F
Hrn.
3. in F
Tromp.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre pp
dim.
(pp)
I.
I.(=III)
oresc.
sempre (pp)

310

320

N sempre I. sempre ppp

Fl.1 — sempre I. ppp
Ob.1 — sempre I. ppp
Klar.1 in B — sempre I. ppp
Fag.1 — sempre I. ppp
1. in F Hrn. — sempre I. ppp
3. in F — sempre I.(=III) ppp
Tromp.1 in F — ppp
Pos.A. — ppp

N sempre ppp

Viol.1 — ppp
Viol.2 — ppp
Vla. — ppp
Vc. — ppp
Kb. — ppp

sempre ppp

320

N

1. Fl. 2. — mf
Ob.1.2 — (I) mf
1.in B Klar. 2.in B — mf
Fag.1 — mf
1.2.in F Hrn. 3.4.in F — (I) (III) I. mf a2 ff
Tromp.1 in F — L mf cresc. ff
Viol.1 — cresc. mf cresc. ff
Viol.2 — cresc. mf cresc. ff
Vla. — mf cresc. ff
Vc. — sempre cresc. mf ff
Kb. — sempre cresc. mf ff

Die Accentuierung darf natürlich nur zu ppp proportioniert geschehen.

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F Tromp. 1. 2. in F A.T. Pos. B. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

330

0

(a 2) I. (1.) a 2 dim. p pp ff

340

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A.T. Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

340

1. Fl. 2. Ob. 1 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1 1. in F Hrn. 3.4. in F 1.2. in F Tromp. 3. in F A.T. Pos. B. Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

I. *pp* *sempre pp* (a 2) *(pp)* *sempre pp*

350

1. Fl. 2. Ob.1.2. 1. in B Klar. 2. in B Fag.1.2 1.2. in F Hrn. 3.4. in F 1. in F Tromp. 3. in F A.T. Pos. B. Pk. Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

pp I. pp pp a 2 ff ff ff ff a 2 ff I. pp a 2 ff a 2 ff ff ff ff ff dim. dim. dim. dim. ff ff ff ff 350

pp

Fl.1
Ob.1
Klar.1 in B
Fag.1
Hrn.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.

P

I. pp

pp sempre

ppp

(pp)

360

1. Fl. 2.
Ob.1.2
1.in B Klar. 2.in B
1.in F Hrn. 3.in F
Tromp.1. in F
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

I. ppp

I.(=III.)

sempre ppp

360

370

1. Fl 2. | Ob.1.2 | 1. in B Klar. 2. in B | Fag.1.2 | 1.2. in F Hrn. 3.4. in F | 1.2. in F Tromp. 3. in F | A.T. Pos. B. | Pk. | Viol. 1 | Viol. 2 | Vla. | Vc. | Kb.

p mf f cresc. ff

a 2 (I.)

pp p cresc. mf (cresc.)

370

-de

1.
Fl.
2.

Ob.1.2

1. in B
Klar.
2. in B

Fag.1.2

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

1.2. in F
Tromp.
3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

ff
fff
(a 2)
a 2
sempre a 2
(cresc.)
cresc.

-de

380

fff sempre

1.
Fl.
2.

(a 2)

Ob.1.2

1. in B
Klar.
2. in B

Fag.1.2

(a 2)

(a 2)

1.2. in F
Hrn.

(a 2)

3.4. in F

(a 2)

1.2. in F
Tromp.
3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

fff sempre

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

380

fff sempre

Streicher abwärts kurz immer die 3 letzten Noten des Themas Nº 1 (Hauptthema)

390 molto ritenuto

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag.1.2
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
A.T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

dim. p pp dim. ppp

molto ritenuto

390 molto ritenuto

Streicher am besten auch die Achtelnoten sämtlich hier abwärts, kurz

R a Tempo

400

1. Fl. 2. Ob. 1.2 1. in B Klar 2. in B Fag. 1.2

(a 2)

1.2. in F Hrn. 3.4. in F 1.2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B.

a 2

Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

dim. ppp p hervortretend p crescendo p cresc. pizz. cresc. p (deutlich hervortretend)

R a Tempo

400

Fl. 1
Ob. 1
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1
1. in F
Hrn.
3. in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre I.
cresc.
dim.
pizz.

Bässe (Violen u. Celli) deutlich hervortretend immer fort.

410

Fl. 1 — poco a poco cresc. — cresc.

Ob. 1 — poco a poco cresc. — cresc.

1, in B Klar. — poco a poco cresc. — cresc.

2. in B — poco a poco cresc. — cresc.

Fag. 1. 2 — (I.) poco a poco cresc. — a 2 (p) (cresc.)

1. 2. in F Hrn. — I. pp poco a poco cresc. — cresc.

3. in F — poco a poco cresc. — cresc.

1. 2. in F Tromp. — pp poco a poco cresc. pp — cresc.

3. in F — pp poco a poco cresc. — cresc.

Viol. 1 — poco a poco cresc. — cresc.

Viol. 2 — poco a poco cresc. — cresc.

Vla. — poco a poco cresc. — cresc.

Vc. — poco a poco cresc. — cresc.

410 poco a poco cresc.

S Etwas langsamer

Ob. 1. 2 — a 2 mf — a 2 mf — mf

Fag. 1. 2 — (a 2) mf — mf — mf

1. 2. in F Hrn. — pp — pp

3. in F — I. (-III) pp — pp

A. T. — pp — pp

Pos. — pp — pp

B. — pp — pp

S (Etwas langsamer)

Viol. 1 — hervortretend mf — mf — p — mf — p crescendo

Viol. 2 — mf arco — p — mf — p — mf crescendo

Vla. — mf arco — p — mf — p — p cresc.

Vc. — mf hervortretend — p — mf — p cresc.

Kb. — arco — cresc.

S pp (Etwas langsamer)

'Tempo I.'

420

Fl. 1
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. in F
A.T. Pos.
B.

T I. *p* *cresc.*

I. *pp*

a2 *mf* *f* *f*

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mfz *f* *mf crescendo* *mf* (*cresc.*) *pp* *ppp* *p* *dim.*

f *hervortretend* *mf* *f crescendo* *dim.*

mf *f hervortretend* *mf crescendo* *f* *pp cresc.* *dim.*

p *cresc.* *pizz.**) *cresc.* *dim.*

pp *pizz.**) *cresc.*

T *pp* *cresc.*

Tempo I

420

430

1. Fl. 2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. I
1. in F Hrn.
3. in F

mf *cresc.* *pp* *f*

I. *pp* *f*

p *pp* *cresc.* I. (=III.) *mf*

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp *cresc.* *dim.* *mf* *pizz.* *ppp* *p* *dim.* *f cresc.* arco

p cresc. *dim.* *f cresc.*

*) Kontrabässe u. Celli deutlich pizz.

1.
Fl.
2.
pp
poco a poco cresc.

Ob.1.2
pp
p
poco a poco cresc.

1. in B
Klar.
2. in B
p
pp
poco a poco cresc.

Fag.1.2
a 2
pp
poco a poco cresc.

1.2.in F
Hrn.
3.in F
pp
a 2
I.(=III.)
poco a poco cresc.

1.2.in F
Tromp.
3. in F
f
pp

Viol. 1
arco
pp
cresc.
sempre cresc.

Viol. 2
pp
cresc.
sempre cresc.

Vla.
pizz.
pp
cresc.
sempre cresc.

Vc.
pizz.
pp deutlich
cresc.
sempre cresc.

Kb.
pizz.
pp deutlich
cresc.
sempre cresc.

1. Fl. 2.

Ob. 1. 2

1. in B Klar. 2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F

1. 2. in F Tromp. 3. in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

I. *mf*

II.

mf *cresc.* *f* *ff* *sempre ff*

440

1. Fl. 2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar. 2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn 3. 4. in F
1. 2. in F Tromp. 3. in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
(a 2)
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

440

U

1. Fl. 2.
Hrn 1. 2 in F
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(mf)
(mf)
p
pizz.
arco
arco
mf
cresc.
crescendo
diminuendo

U

Kleine Abänderung

450

1. Fl.
2. Fl.
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp ppp cresc. poco a poco cresc.

450

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T. Pos.
B.
Pk.

mf I. p crescendo I. (= III.) p (cresc.) a 2 f mf cresc. (p) cresc.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

spiccato f cresc. arco p poco a poco cresc.

460

1. Fl. 2. — Ob. 1. 2 — 1. in B Klar. 2. in B — Fag. 1. 2 — 1. 2. in F Hrn. 3, 4. in F — 1. 2. in F Tromp. 3. in F — A. T. Pos. B. — Pk. — Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

a 2 — a 2 sempre — ff — fff

460

470

1.
Fl.
2.

(a 2)
Ob. 1. 2

1. in B
Klar.
2. in B

(a 2)
Fag. 1. 2

a 2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

(a 2)
1. 2. in F
Tromp.
3. in F

A.T.
Pos.
B.

Pk.

divisi
Viol. 1

divisi
Viol. 2

divisi
Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl. 2. — (a 2) Ob. 1. 2 — 1. in B Klar. 2. in B — (a 2) Fag.

ff

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F — (a 2) — II. — I.

1. 2. in F Tromp. 3. in F — A. T. Pos. B.

divisi — sempre ff

Viol. 1 — Viol. 2 — Vla. — Vc. — Kb.

480

sempre ff

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
(a 2)
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
(a 2)
3.4.in F
(a 2)
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.
(ff)
a 2
a 2
sempre ff
Viol.1
Viol.2
(sempre ff)
Vla.
(sempre ff)
Vc.
(sempre ff)
Kb.
sempre ff

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
(a 2)
dim. sempre
1.in B
Klar.
2.in B
(v)
dim. sempre
dim. sempre
Fag.1.2
(a 2)
dim.
1.2.in F
Hrn.
(a 2)
1.
dim. sempre
3.4.in F
(a 2)
(dim.)
1.2.in F
Tromp.
(a 2)
(dim.)
3.in F
(dim.)
A.T.
(a 2)
(dim.)
Pos.
B.
(dim.)
Viol.1
diminuendo sempre
Viol.2
divisi
trem.
dim. sempre
Vla.
divisi
trem.
dim. sempre
Vc.
Kb.

490

Ob.1.2
(a 2)
1.in B
Klar.
2.in B
1.in F
Hrn.
3.4.in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.
I.
W
490

1.
Fl.
2.
1.in F
Hrn.
3.4.in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.
500
poco a poco cresc.
500

1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff p dim. a 2 I. II. p cresc. mf cresc. (cresc.) trem. divisi pp sempre

510

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

510

520

X

sempre ff

1. Fl.

2.

Ob.1.2

1.in B Klar.

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in F Tromp.

3.in F

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

(divisi)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

520

530

1.
Fl.
2.
(a 2)
a 2
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
I.
II.
Fag. 1. 2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 Klar. 1 in B Hrn. 1 in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vc. Kb.

Y

p cresc. dim. pp ppp I. a 2 ppp pp a 2 (divisi) hervortretend trem.

1. Fl. 2. Ob. 1. 2 1. in B Klar. 2. in F Fag. 1 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. Viol. 1 Viol. 2 Vla.

Y

540

(p) cresc. mf cresc. a 2 mf I. II. sempre cresc. (pp)

550

Hrn.1 in F
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
1. Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B Klar.
2.in B
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.

I.
ppp
pp
(pp)
p
a 2
cresc. sempre
cresc.sempre
mf
I. (=III.)
II. (=IV.)
(cresc.)
f
poco a poco cresc.
sempre crescendo
cresc.

1.
Fl.
2.
(a 2)
Ob.1.2
ff
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
f (cresc.)
I.
1.2.in F
Hrn.
II.
3.4.in F
mf cresc.
(a 2)
1.2.in F
Tromp.
3.in F
mf cresc.
A.T.
Pos.
B.
Pk.
mf (cresc.)
f cresc.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.
divisi
ff (divisi)

172

Z *sempre fff*

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F Tromp.
3. in F
A. T. Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.

Z (*sempre fff*)

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Z *sempre fff*

570

fff sempre

1. Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B
Fag. 1.2
a 2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F
1.2. in F Tromp.
3. in F
A.
T. Pos.
B.
B.-Tuba
(*fff sempre*)
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff sempre

570

580

fff sempre

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.
T.
Pos.
B.
B.-Tuba

(fff sempre)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

fff sempre

580

Choral *bis zum Ende* ***fff***

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.
T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.

(a 2)

a 2

(a 2)

(fff)

(Choral *bis zum Ende* ***fff***)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

Choral *bis zum Ende* ***fff***

590

1.
Fl.
2.

Ob.1.2

1.in B
Klar.
2.in B

Fag.1.2

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

1.2.in F
Tromp.
3.in F

A.

T.
Pos.

B.

B.Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

590

fff

a 2

(a 2)

(A)

(▷)

1.
Fl.
2.
Ob.1.2
1.in B
Klar.
2.in B
Fag.1.2
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
A.
T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

fff
(a 2)
a 2
(fff)

600

fff *sempre fff*

1. Fl. 2. Ob.1.2 1.in B Klar. 2.in B Fag.1.2 1.2.in F Hrn. 3.4.in F 1.2.in F Tromp. 3.in F A. T. Pos. B. B.-Tuba Pk.

a2 (a2) (a 2) (a 2)

+5

(*fff*) *sempre fff*

Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

600

fff *sempre fff*

610

1.
Fl.
2.

(a2)

Ob.1.2

1.in B
Klar.
2.in B

(a 2)

Fag.1.2

(a 2)

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

1.2.in F
Tromp.
3.in F

A.

sempre fff

T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

610

1.
Fl.
2.
Ob. 1.2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1.2
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
1.2. in F
Tromp.
3. in F
A.
T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
(a 2)
a 2

620

1.
Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
B♭ Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

620

630

1.
Fl.
2.
Ob. 1. 2
1. in B
Klar.
2. in B
Fag. 1. 2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
1. 2. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
a 2
div.
marcato

VORLAGENBERICHT.

Vorlagenbericht.

Die Textfrage zu Bruckners fünfter Symphonie ist von einem Geheimnis umgeben, dessen volle Aufklärung trotz jahrelanger Bemühungen nicht erreicht werden konnte. Aus Bruckners Nachlaß wurden in einer einseitigen und wie dem Herausgeber scheint zu engen Deutung der letztwilligen Verfügung nur die Endfassungen der Symphonien an die Hofbibliothek ausgefolgt, darunter die Eigenschriftpartitur, der diese Ausgabe folgt (heute Handschrift 19477 der Musiksammlung der Wiener Nationalbibliothek). Hingegen ist 1896, also noch zu Lebzeiten des Meisters, der Erstdruck dieser Symphonie bei Doblinger in Wien erschienen, deren Partiturtext nicht bloß stark gekürzt, sondern auch im Orchestergewand ganz erheblich verändert erscheint.

Man hat demnach von zwei, ja von drei Fassungen der Fünften gesprochen. Hier muß zunächst berichtigt werden, daß eine Umarbeitung des ersten Textes nur insofern erfolgt ist, als die Baßtuba später zugesetzt worden ist, aber nur im Rahmen der ersten Ausarbeitung, die von 1875 bis zum Ende des Jahres 1877 (bzw. bis in die ersten Tage 1878) dauerte. Daß sich bei dieser fast dreijährigen Arbeitszeit im einzelnen verschiedene Stufen der Textgestaltung ergeben haben, wie sie für das Adagio und für das Finale noch greifbar sind (s. u. S. X—XXV), berechtigt nicht dazu, zwei verschiedene Fassungen der ganzen Symphonie anzusetzen. Für die unbestreitbare Umarbeitung, die im Erstdruck vorliegt, ist wieder keinerlei Beglaubigung durch Bruckners Hand nachzuweisen gewesen, und sie muß daher nach den Grundsätzen der Gesamtausgabe hier unberücksichtigt bleiben.

Maßgebend für diese Entscheidung waren mehrere Tatsachen, die nicht übersehen werden durften.

1. Die Stichvorlage zum Erstdruck ist verschollen und konnte an keiner der in Betracht kommenden Stellen aufgefunden werden.

2. Es ist weder aus erhaltenem Quellenstoff noch aus schriftlichen Aufzeichnungen Bruckners (in seinen Kalendern, in Briefen u. ä.) noch durch die Überlieferung bekannt, daß sich der Meister nach 1878 mit einer Umarbeitung der Fünften beschäftigt hätte.

3. Die Handschrift 19477 wurde von Bruckner nicht als *alte Bearbeitung* gekennzeichnet, wie er das bei allen anderen Symphonien immer getan hat, wenn er eine spätere Umarbeitung unternahm.

4. Mehrere Kalenderstellen sprechen in später Zeit nur von einer einzigen Partitur dieser Symphonie, die 1894 in vier Bänden gebunden, 1895 zum Stich an Eberle ausgefolgt, dann wieder rückübernommen und endlich in einem gesiegelten Paket mit anderen für die Hofbibliothek vorbereiteten Handschriften verschlossen wurde. Daß es sich dabei um die Handschrift 19477 gehandelt hat und um keine andere, beweisen die Eintragungen von Bruckners Greisenhand auf den Vorsteckblättern zum ersten und dritten Satz.

5. Der Erstdruck enthält nur aufführungspraktische Zutaten und Änderungen, vor allem an der Instrumentierung, aber keine einzige kompositionstechnische Umprägung oder Neugestaltung.

Im Kalender von 1894/95 ist auf Blatt 8a im November 1894 folgende Aufzeichnung gemacht: *Eingebunden:* | *1. Sinf.* | *7. Sinf.* | *8. Sinf.* | (bis hieher mit Tinte, dann mit Bleistift:) *2. in 1 Band* | *5. 1. Satz* | *u. Finale* | *1. 4. 2. 3.* | *2. u. 5. Orig.* | Im gleichen Kalender heißt es auf Blatt 12a im April 1895: *Eberle Part.* | *5. Sinf.* | Im Mai 1895 (Blatt 13a) muß Anton Meißner alle Handschriften festhalten, die Bruckner vermißte, darunter ist *III. Die Partitur* | *der V. Symphonie, die jetzt zum Druck verwendet wird.* | Da diese später zurückkam, ist Punkt III aber auf dieser Liste mit Bleistift gestrichen. Im Juli 1895 auf Blatt 15a endlich gibt Bruckner eigenhändig ein Verzeichnis: *Originalpartituren:* | *(im gesiegelten Paquet).*, darunter ist an vorletzter Stelle die *5. Symphonie* (unterstrichen, mit dem Beisatz:) *vollständig.*

I. Der Haupttext.

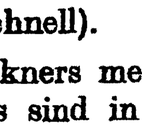
Die Handschrift 19477 ist auf 16linigem Notenpapier in Querformat (325 mm breit, 245 mm hoch) geschrieben, jeder der vier schlichten schwarzen Bände erhielt ein Schild mit gedrucktem Titel, in der Hofbibliothek wurde von der Hand Josef Mantuanis jeder Schildtitel ergänzt und jeder Band selbständig (je von 1 beginnend) mit roter Tinte blattweise durchgezählt. Da dabei auch die von Bruckner beschriebenen Vorsteckblätter außer acht gelassen blieben, mußte die ganze Handschrift (von Robert Haas mit Bleistift) neu durchgezählt werden, sie umfaßt insgesamt 133 Blätter (Photoaufnahmen G. R. 217). Über die Widmung der Symphonie an den Unterrichtsminister Karl v. Stremayr schweigt die Handschrift.

Erster Satz.

Erster schwarzer Halbleinwandband mit gedrucktem Schildtitel: *V. Sinfonie* | *Introduction.* | *von* | *Anton Bruckner.* | Von der Hand Mantuanis steht als Ergänzung unter Introduktion: *(I. Satz)*, unter Anton Bruckner: *(I. Fassung)*. Am unteren Rand des Schildes ist als Hersteller *M. Jank k. k. Hofbuchbinder.* in kleinerem Druck genannt. Auf das Vorsteckblatt (1a) schrieb Bruckners zittrige Hand *1. Satz. 5. Sinf.*(.) mit Bleistift, dann beginnt mit dem 1. Notenblatt die Blattzählung mit roter Tinte Mantuanis, die bis 35 reicht (richtig 36), das 1. Notenblatt (2, rot 1) ist leer gelassen, über dem Beginn der Partitur (3a) steht der Überschriftstitel von Bruckners Hand: *Sinfonie No 5 in B.*, rechts daneben in kleinerer Schrift die Zeitangaben: *3. März 1875.* (vom Buchbinder beschädigt) und darunter *19. Mai 1877.* Im 1. Satz sind in der linken oberen Ecke von fremder Hand die beschriebenen Seiten mit Bleistift durchgezählt, 1 bis 66 (wohl bei Eberle). Die Bogen der Partitur (von Blatt 3a an) hat Bruckner in der rechten oberen Ecke wie gewöhnlich mit Tinte gezählt, von 1—17, nach Schluß der Partitur sind 2 Seiten unbeschrieben (Blatt 36a und b).

Die Partituranordnung ist hier wie in der ganzen Symphonie die bei Bruckner übliche mit den Pauken zwischen Trompeten und Posaunen (Flöten und Klarinetten je auf einer Zeile), die Instrumentenbezeichnung italienisch (nicht deutsch), auch Baß-Posaune und Baß-Tuba sind nur auf einer gemeinsamen Zeile aufgezeichnet, die Tuba wurde überhaupt von Bruckner in der ganzen Symphonie erst später (1877) mit dunklerer Tinte hinzugeschrieben (im Adagio und Scherzotrio schweigt sie). Die runden Klammern bei Tympani *(Des Es)* stammen von Bruckner (ebenso die bei der Tempobezeichnung 32), sonst bedeuten auch in dieser Ausgabe wieder runde Klammern Zusätze des Herausgebers. (Klammern Bruckners noch: S. 80, Schnell).

Unter der Partitur läuft in der Handschrift Bruckners metrische Taktzählung, die metrischen Ziffern des 1. Satzes sind in Taktsummen folgende: 8, 6, 8, 8; A: 8, 4, 8; B: 4, 8, 8, 8, 6, 4, 4, 8 (statt 6, 4, 4 stand zuerst 8, 3—8); C: 8, 8; D: 8, 4, 2, 8, 4, 2; E: 8, 8; F: 8, 8; G: 8, 4, 4, 6; H: 7—8, 8, 8, 8; J: 8, 4, 6, 4, 2 (ungezählt), 8, 2, 2, 6 (zweite Zählung der letzten 8 Takte unterhalb: 1—8); K: 4, 8, 4; L: 4, 8, 8; M: 8, 8; N: 6, 6, 8, 8, 8, 8; O: 8, 2, 8; P: 8; Q: 8, 6, 6; R: 8, 8; S: 8, 4, 4; T: 5—8, 8; U: 8; V: 8, 4; W: 5—8; X: 8; Y: 8; Z: 8, 8, 3 (zuerst 4, später wurde ein Pausentakt gestrichen).

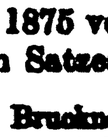
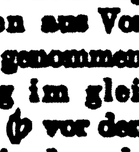
Im Takt 15 schreibt Bruckner bei der 3. Trp. irrtümlich *a 2*, 19 steht über den Hörnern im Fag.-System *I. II. u. III. Corn neu* (schw. Tinte), in den Hörnern ist radiert, 27f. über dem Fag.-System mit Bleistift *„Corni sämtlich neu“*, auch da ist radiert, 74 in Br. und Vc. ein Stakkatozeichen auf dem *h*, 81 hat das 1. Horn  , 82 enthält das letzte Sechzehntel im 1. Hornsystem 3 Noten untereinander: , das *g* ist durchstrichen, 93 schrieb Bruckner unter

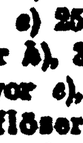
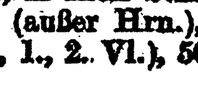
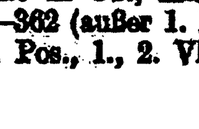
die Partitur × *rythmischer Rückgang* (Tinte), das Kreuz × bezieht die Bemerkung auf das Vc., 127 ist das *ritenuto* nur mit Bleistift eingetragen, ebenso 131 das *a Tempo*. 133 heißt es bei der Pauke *Des Pauke* (Tinte), 134 bei den Fl. *I^mo sempre*, 138 steht über der Fl. *(heses)* (Tinte), mit Bezug auf die 1. Note (*a*), 166 ist unter der Partitur am Blattrand (13b) angemerkt *Kiss-L* (Tinte). 198 haben 3., 4. Horn und 3. Trp. irrtümlich Bogen am Blattrand (16a). 243 ist in Bruckners Notierung die 2. Fl. vergessen, da er nur auf einer Zeile schreibt, auf dieser wird nur die I. bedacht.

287 steht unter der Part. *NB Fagott I neu* (Tinte), in der Partitur ist bei den Fagotten radiert, diese hatten zuerst *a 2* zu spielen und diese Anweisung *a 2* ist nicht weggestrichen oder ausradiert, sondern versehentlich stehengeblieben; 293 heißt es unter der Partitur mit Tinte *II. Trompete geht mit Violin I.* (richtig Violin II.); 297 sind beim Seitenwenden Vc. und B. eine Oktave zu tief geschrieben (Schreibfehler). 299 ist über der Partitur mit Bleistift (von fremder Hand) bemerkt: *16. XII.*, 308 schrieb Bruckner mit Tinte über die Partitur *NB. Clarinett(.) verbinden die Hptst. (8^ves)*, 339 unter die Partitur mit Bleistift *NB anfangs Corn 8^ves*, 373 unter die Partitur mit Tinte *NB Tromboni Alt Ten neu*, im Text ist an dieser Stelle radiert; 393 fehlt in der 1. Vl. das Trillerzeichen, 399 ist das *ritenuto* nur mit Bleistift eingetragen, ebenso 403 das *a Tempo*, 399 ist mit Bleistift über die Streicher geschrieben *poco ritard(.)*, aber mit Bleistift wieder gestrichen. 401f. heißt es bei der Pauke *Es Pauke* (Tinte), 447f. unter der Partitur *NB Quinten gegen oben; ebenso Octaven* (Tinte), 477f. unter der Partitur *NB 1. 2. Trompete neu (Okt. 878)* (Tinte), 478 (4. Viertel) und 479 über der Partitur *NB Octav $\frac{1}{4}$ später* (Tinte), 483 unter der Partitur *NB III. Trompete nun die Mission der I.* (Tinte), bei den Fl. steht auch ein *NB*. Nach 511 ist in der Handschrift noch ein Takt ausgeschrieben (Pausen), aber mit Bleistift ausgestrichen.

An das Ende des Satzes setzte Bruckner folgende Zeitangaben: *Seitse Wien 13. Juli 1877*. Eine Zeile darunter: *Satz 5. Aug. 877 fertig*. Noch eine Zeile tiefer: *Ganz fertig 9. August 877*. Darunter die Unterschrift *A Bruckner*. Darnach hat er diesen Satz erst 1877 ausgearbeitet, obwohl die ersten Vorarbeiten nach der Angabe zu Anfang der Partitur schon 1875 vorausgegangen waren. Zu beachten ist, daß die Skizze des ganzen Satzes erst im Juli 1877 beendet war.

Zu Brucknera Schreibgewohnheiten gehört die Wiederholung von Versetzungszeichen aus Vorsicht; die Ausgabe hat auf die Gepflogenheiten der Praxis Bedacht genommen und überflüssige Zeichen unterdrückt. Also einmal die Wiederholung im gleichen Takt, so 87 in der 2. Klar. (♯, letzte Note), 93f. in der 1. Vl. (♭ vor dem 2. *a*, 94 vor dem 2. *d*), 101 und 119 in der Br. (♭ vor dem 2. *a*), 177ff. im 1. und 2. Horn (♭ je vor dem 2. *e*), 288 in den Klar. (♭ vor *e*) und in der 2. Vl. (♭ vor *d*), 292 im 3. Horn (♭ vor *h*), 309 in der Br. (♭ vor *e*, letzte Note), 320 in der Br. (♮ vor *h*), 322 in der Br. (♯ vor *c* und ♭ vor *h*), 358 in den Fl. (♮ vor *e*), 437 in den Streichern (♯ vor *f*), 438 ebenda (♯ vor *g*), 439 ebenda (♮ vorr *h*), dann die Wiederholung trotz der Gesamtvorzeichnung, so 23 in Fl., Pos., Tuba (♭ vor *h*), 90 in der 2. Vl. (♭ vor *h*), 147 in der 1. Vl. (♭ vor *e*) 253 in Fl. und Ob. (♭ vor *h*), 266 in den Fl. (♭ vor *e*), 271 im Baß (♭ vor *h*), 385 in der 2. Vl. (♭ vor *h*), 442 im Fag. (♭ vor *e*), 450 in der 1. Vl. (♭ vor *e*), 487f. in den Ob. (♭ vor *e*), endlich die Aufzeichnung von Vorsichtsauflösern (♮), so 118 in der 2. Vl. (vor *d*), 150 im Baß (vor *g*), 166 in der 1. Vl. (vor *d*), 163 in Fl., Ob., Klar. (vor *g*), 182 in den Trp. (vor *e*), 198 in den Fl., Klar., der 1. und 2. Vl. (vor *f*), 199 in Fag. u. Str. (vor *d*), 200 in Klar., Hrn., B.-Pos., Tuba, 1., 2. Vl., Vc., B. (vor *a*), 269 in 1. und 2. Trp. (vor *c*). 354 in der 2. Vl. und im Vc. (vor *g*), 427 in Fag. und Klar. (vor *a*), 440 in 1. Vl., Vc., B. (vor *c*), 442 in Str., Fag., Klar. (vor *a*), 444 in Str. und Holzbl. (vor *c*), 493 in der 1. Trp. (vor *a*).

Radiert ist in der Handschrift an folgenden Stellen: Introduktion 4, 6 und 12, in der Br., 6, 7, 10 und 12f., in der 1. Vl., 8 in der 2. Vl., 14 in der 1., 2. Vl. und Br. (zuerst Rhythmus ♩ 𝄽 𝅝, später ♩ 𝅝), 17 in 1., 2. Trp. (zuerst ), 19ff. in den Hörnern, der 3. Trp. und der Baß-Pos. (je ein kleines Loch im 2. H. und in der Baß-Pos.), 20f. auch in der 1. und 2. Pos., 26 in den Trp., 27ff. in den Hrn., 31—38 in der Br., 32—37 im Vc., 31 hatte die 2. Vl. zuerst die Phrasierung  , die dann verbessert wurde, ebenso alle entsprechenden Stimmen, Vc. 32, 2. Vl. 33 u. a., besonders 35ff. 1. Vl. und Ob., 37ff. Fag., Trp. Radiert ist weiter 39f. in der 2. Vl., 43—46 im 1., 2. Horn und den Pos., 47—50 im 1., 2. H., 49f. im Vc., 50f. in der Pauke (ursprünglich stand ♩ 𝄽 𝅝 | 𝄻 |, mit anderer Tinte ist — wohl 1877 — abgeändet 𝄇. | *pp* ♩ 𝄽 𝅝).

Allegro 64 und 66 in der 1. Klar. (sie hatte zuerst wie 63 und 65 punktiert zu beginnen 𝄽 ), 79—82 im 3., 4. Horn, 79 (2. Takthälfte) in den Ob., 81 im 2. Horn, 83f. im 1., 2. Horn, 85 in der Br., 87f. ebenda, 88 und 90f. in den Hrn., 93ff. im Vc., 97f. und 100f. in der Pauke (97f. stand zuerst ♩ 𝄽 ♩ ♩ | ♩, 100f. zuerst ♩ 𝄽 𝅝 | 𝄻 |), 109f. in der 2. Vl., 114 in der 2. Vl. und Br., 117ff. in der 2. Vl., 118f. in den Hrn., 123f. in der 2. Vl., 124 im 3., 4. Horn, 125f. und 129f. in der 2. Vl., 131f. in der 1. Klar. und im Fag., 132 (2. Takth.) in der 1. Fl., 133 in Fl. und Klar., 134ff. in den Klar., 136 (2. Takth.) in der Fl., ebenda 137, 138 in der Klar., 132—137 in den Hrn., 133—142 in der Pauke (zuerst Pausen), 141 und 143 (je 2. Takth.) in Fl. und Ob. — 145ff. im Vc., 146 in der 2. Vl., 150f. in 2. Vl. und Br., 150 in 1., 2. Pos., 153f. im 3., 4. Horn (ursprünglich stand ), 153 im Vc. (ursprünglich *col Basso*), 154f. im Baß, 161f. im Baß (Bogen ursprünglich: ), ebenso 163f., auch 170f. und 172f. im 1. Horn, 165 und 166 war der Bogen im Baß ursprünglich über den ganzen Takt gezogen, 167f. in 2 Vl., Br., Ob., Klar., Hrn., Pos., 173f. in Ob., Klar., Br., 175f. in Ob. und Br., 174ff. im 1., 2. Horn, 177—180 in der Br., dann im 1., 4. Horn und Baß-Pos. (zuerst war je ein Bogen über den ganzen Takt gezogen), 189f. in den Klar. (je 3. Viertel), 197f. im 3., 4. Horn, 199ff. in der Baß-Pos., 205ff. in der 1. Pos., 214ff. in den Hrn. (zuerst je ein Bogen über den ganzen Takt).

Durchführung 237—239 (1. Viertel) im Baß, 240 im 3., 4. Horn, 239—242 in der 1. Vl., 240—242 in der 2. Vl., 241f. im Vc., 247 in 1., 2. Vl., 248 in der 2. Vl., 259f. in der Baß-Tuba (je ein Loch), 261 ebenda (Loch), 263f. in den Klar., 266 ebenda (2 letzte Noten) und Ob. (letzte Note), 277 in der 2. Vl. und den Ob., 278 im Fag., 279f. in der Br., 284 (2. Takth.) in Ob., Klar., Baß, 287ff. im 1. Fag. (a. o.), im 2. Horn, in den Klar. und in der 2. Vl. (288 kleines Loch), 289f. in der 1. Vl. und im 1. Horn, 292 in der 2. Vl., 292ff. in der 1., 2. Trp., 293f. in der 1. Vl., 295f. in der 2. Vl., den Trp. und im 1., 2. Horn, 297 in den Trp. und im 3., 4. Horn, 298f. in der 1. Ob., 303 in Ob., Pos. 1. Vl., 303f. in der 2. Vl., 303ff. in der Pauke, 304 im 1., 2. Horn, ebenda 306—314, hingegen 303—315 im 3., 4. Horn, 308 in Klar., 2. Vl. und Br., 309f. in Ob., Trp. und Br., 310—314 in den Klar., 312 (1. Note) in den Trp., 313 (2. Takth.) in Fl., 313 (3. Viertel) in der 2. Pos., 314 (1. Note) in 1., 2. Pos., 315ff. in Klar. (316 auf dem 2. Viertel kleines Loch), 319ff. in Klar. und Pauke, 319 (letztes Viertel) in 1., 2. Trp., 321 im Fag., ebenda 332f., 327 (2. Takth.) und 328f. im 3., 4. Horn, 339f. im 4. Horn, 341 (1. Note) in der 1. Pos., 342 (2. Takth.), 343 (1. Takth.) in der 3. Pos., 344f. in den Hrn.

Reprise (und Anhang) 347 in der 2. Vl. (der Bogen war zuerst wie in 31 vom 1. bis zum 3. Viertel gezogen, ebenso 349, in der Ob. 348, entsprechend in der 1. Vl. 349 und in allen anderen Stimmen), 355—359 in Fl. und Ob., 371 in der 2. Vl. (obere Note), 373 in 1., 2. Pos. und 3. Trp., 391 in der 1. Vl., 399 in der 2. Vl. (1. Note), 403f. in der Pauke und im 3. Horn, 410 in der 2. Vl., 414 in der Br. (1. Note), 425f. in den Klar. (dann Pausen), 426 in Fl., Ob. (Bogen zuerst bis 427 1. Viertel, ebenso 428f., im Vc. 433f., 435f.), 431f. in den Hrn., 1., 2. Pos., Br., 433ff. in der Pauke, 438 (letzte Note) und 439 (1. Note) in Fl. und Ob., 442 und 444 in den Klar., 443 in der Br., 451 in den Fl. und in der 2. Vl., 452 in der 1. Vl., der Br. und im Vc., 457 (2. Takth.) in Br. und Baß, 457f. im 3., 4. Horn, 459f. in der 1. Vl., 467 in Ob. und Klar., 474f. in der 1. Klar. und 1. Ob., 477 in den Trp., 481 im Baß (der Bogen begann zuerst von der 1. punktierten Halben an), 482f. im Fag., 483f. in der 2. Vl. und der Br., 489 in den Hrn. (der Bogen war zuerst über den ganzen Takt gezogen), 491f. in den Ob.

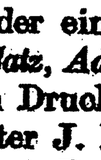
Abkürzung durch Wiederholungszeichen 𝄇. 320 in Ob., Klar., Fag., Hrn., Trp., Pke., in allen Stimmen: 204, 324, 330, 360—362 (außer 1. Fl., 1. Vl. 362), 490, 499f. (außer Hrn.), 501f. (außer Hrn., Trp., Pos., 1., 2. Vl.), 503f. (außer Trp., Pos., 1., 2. Vl.), 505f. (außer Trp., Pos.).

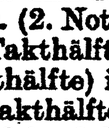
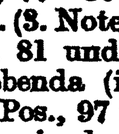
Adagio.

Zweiter schwarzer Halbleinwandband, auf dem Vorderdeckel ist wieder ein Schild mit folgendem Aufdruck angebracht: *V. Sinfonie | 2. Satz, Adagio. | von | Anton Bruckner.* | Unter der Randleiste in kleinerem Druck *M. Jank k. k. Hofbuchbinder*, unter Anton Bruckner hat später J. Mantuani die handschriftliche Ergänzung beigefügt *(I. Fassung.)*. Das Vorsteckblatt ist unbeschrieben, hingegen hat dieser Band ein Titelblatt (37a), von Bruckner selbst geschrieben: *Sinfonie No 5.* | *2. Satz* | *Adagio.* | *v. Anton Bruckner.* | *1878* | $\frac{4.}{1.}$ | Die Rückseite ist leer (37b), über dem Beginn der Partitur (38a) steht nochmals *Sinfonie No 5. II. Satz. Adagio.*, in der linken oberen Ecke die Zeitangabe *Wien* $\frac{14.}{2.}$ *1875.*

Vom Partiturbeginn (also ohne Titelblatt) hat Bruckner die Bogen durchgezählt, von 1 bis 10, der Band ist (rechts oben) rot (Hand Mantuanis) von 1 bis 21 nach Blättern durchgezählt, schwarz (Hand von R. Haas) an den 1. Band anschließend von 37 bis 57. Die letzte Seite (57b) ist unbeschrieben.

Brucknera metrische Ziffern: 8, 6, 4; A: 8, 4; B: 8, 4, 8, 4; C: 8, 8; D: 4, 6, 4; E: 4, 3—6, 8, 6; F: 8, 8, 8; G: 8, 8, 8, 2, 4, 2; H: 8, 8; J: 8; K: 8; L: 5; M: 6—8, 8, 1 (ungezählt).

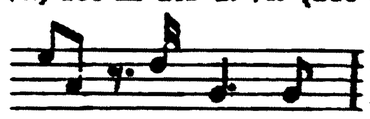
Zu Beginn der Partitur ist irrtümlich bei der 3. Trp. vorgezeichnet *in C* (statt *in F*), bei der Baß-Pos. steht *(sine Tuba)*, Klammern Brucknera, 23 wurde mit Bleistift in allen Stimmen $\frac{6}{4}$ vorgezeichnet, 29 dann C, 24 hat die 2. Vl. im 2. Triolenviertel einen Schreibfehler *as* statt *ges*  , 26 ist im Baß das *pizz.* wiederholt, 27 fehlt im Vc. das Wiederholungszeichen 𝄇. (es steht im Baß), 46 fehlt im Fag. der Bogen. 75 ist in der 2. Vl. und Br. das *pizz.* wiederholt, 75ff. schrieb Bruckner unter die Partitur mit Tinte *NB Zwei Achtl auf Eine Viertl=Triole; wie* $\frac{6}{8}$ *Tact.*, mit Bleistift ist 75 bei der 1., 2. Vl. und der Br. $\frac{6}{4}$ vorgezeichnet, auch bei den Pos. (überschrieben $\frac{6}{4}$ über $\frac{12}{8}$), 77 bei den Klar. und 81 bei den Fag.: $\frac{6}{4}$, ebenso 82 bei den Klar. (hier ist $\frac{12}{8}$ überschrieben), 84 ist $\frac{12}{8}$ bei den Klar. durchstrichen, ebenso

81 bei der 2. Vl., 81 ist bei der 1. Vl. der Bleistiftzusatz C gestrichen, 85 stand bei allen Streichern mit Bleistift $\frac{12}{8}$, das ist durchgestrichen und bei der 1. Vl. wie beim Vc. und B. $\frac{6}{4}$ hingeschrieben, bei Klar. und Fag. steht C (Bleistift). 93 schrieb Bruckner mit Tinte unter die Partitur *Sept = Sprünge = Varianden*, 94 ist in den Klar. ein Schreibfehler zu verbessern gewesen, die in der Handschrift auf dem 3. Viertel *g* haben  , 95 steht wieder mit Bleistift bei den Klar. $\frac{6}{4}$ ($\frac{12}{8}$ gestrichen), 97 dann *C*, 97 bei den Fl. $\frac{6}{4}$ ($\frac{12}{8}$ überschrieben), 99 dann *C*, bei den Fag. ist 99 $\frac{12}{8}$ gestrichen; bei der Br. ist 95 ein Bleistift-*C* zugesetzt, ebenso 101 bei allen Streichern und beim Fag. 131 fehlt beim Vc. in der Handschrift *arco*, hingegen ist es 131 hingeschrieben (überflüssig), 134 hat die 2. Vl. auf dem 2. Achtel irrtümlich *c*  statt *e* (Verbesserung nach Radieren), 142 wird in der Br. *pp* wiederholt, 163 schreibt Bruckner *Rythmus*.

Am Ende des Satzes finden sich die Zeitangaben: *Wien 11. Aug. 877. Scitze (verbessert)*, eine Zeile darunter *Wien 4. Jäner 1878. fertig*. Darunter die Unterschrift *Anton Bruckner*. Also auch zum Adagio wurde die verbesserte Skizze erst 1877 ausgearbeitet. Auf das Adagio bezieht sich eine Eintragung Bruckners in seinem Krakauer Kalender von 1878 (Blatt 7a): *1. Jäner 1778 Sinfonie No 5 im 4. u. 5. Bogen Zeichen.Br.*"

Wiederholung von Versetzungszeichen im gleichen Takt: 42 in der 2. Vl. (♯ vor *a*, vorletzte Note), 61 in der 1. Vl. (♯ vor *f*, 3. Viertel), 182 im Fag. (♮ vor *d*), 187 in der 1. und 2. Vl. (♭ vor *e*, *d*, *g*, *a* und *g*), 199 in der 1. Vl. (♯ vor *c* im 3. Viertel). Wiederholung trotz der Gesamtvorzeichnung: 148ff. in der 1. Klar. (♯ vor *f*), 153 in der 2. Klar. (ebenso), 154 in Br. und Fag. (♭ vor *h*), 159f. und 162 in den Fl. (♭ vor *h*), 197 in der 1. Vl. und Br. (ebenso). Vorsichtsauflöser (♮): 32 und 34f. in der 1. Vl. (vor *e*), 35 in der 2. Vl. (vor *e*), 36 in der 1. Vl. (vor *a*), 62 in der 1. Vl., der Br. und in den Ob. (vor *g*), 66 und 69 in den Fl. (vor *c*), 89 in der 1. Vl., im Vc. und B. (vor *a*), 189 im Fag. (vor *g*), 197f. im Fag. (vor *e*).

Radiert ist 7 in der 1. Ob. (sie hatte zuerst ≺, wegradiert), 18 in der Fl. (≻ war länger, kleines Loch), 19 in der 2. Vl. (vorletzte Note), 21f. im Vc., 22 in der 2. Vl. und der Br., 36 in der 1. Vl. (Bogen), 41 in der 1. Vl. (1. Takthälfte) und der Br. (2. Note), 43 in der 2. Vl. (1. Takthälfte), 44 im Vc. (Bogen), 45 in der 2. Vl. (1. Takthälfte), 49f. in der 2. Vl., 50 in Br. und im Vc., 55 im 3. Horn, 56 (2. Takthälfte) in der 2. Vl., in Ob. und Klar., 57 in Ob., Klar., Fag., ferner in der 1. Takthälfte der 1. Vl., 58f. in Ob., 59f. in der 2. Vl., 60 (3. Viertel) in den Trp., 62 im 2. Horn, 63f. in der 2. Vl., 64 in Br. und B., 65 in 1. und 2. Pos., 66 in 1., 2. Vl., und Br. (5. Achtel), 67 in der 2. Vl. (kleines Loch), 75ff. in der 1. Vl. (untere Oktavlage), 76 (vorletzte Note) in der Br., 77—80 in der 2. Vl., 77 (2. Note) und 78ff. in der Br., 80 in den Hrn., 81 im B. (3. Note) und im Vc. (4. Note), 82 und 84 (je 1. und 4. Viertel) in der 1. Vl., 81 und 83 im Fag., 89 (1. Note) in den Pos., 91 in 1., 2. Vl. (5. Achtel), 92 ebenda (in den ersten 3 Noten), 93f. in 1., 2. Vl., 1., 2. Horn, 1., 2. Trp. und in den Pos., 97 in den Klar., 97f. in der 1. Vl., 99 in der 2. Vl., 100 in der 2. Vl., im Vc., in den Klar., 101f. in 1., 2. Vl., Br., Fl. (ursprünglich in Fl. Pausen), 102 in Ob., Klar., Fag., Vc., 103 in Vc. und B., 104 in Ob. und Br.

Ferner 119ff. je zu Anfang der Takte in der 1. Vl., 123f. in 1. Vl. und Br., 129 in den Klar., 133f. in 1., 2. Vl., 1., 2. Horn, 135—137 in Ob., Klar., Br. (in Br. kleines Loch), 138ff. in den Klar., 140 in den Pos., 141—148 in den Ob., 142 bis 147 in den Klar., 146ff. in 1., 2. Vl., Br., 150 in der Pauke, 154 in der Br., 156 in Ob., Fag., Br., 157 in Fl., Ob., 159—162 in der Fl., 163 und 167 im 1. Horn, 165f. in der 2. Vl., 166 in der 1. Vl. (165 ist im 1. Horn die Bleistifteintragung noch sichtbar: ), 170 in 1., 2. Trp. und 1., 2. Pos. (ferner ist im Vc. und B. das *ff* auf dem 4. Viertel entfernt), 171 im Fag. (Bogen), 171f. im B., 172 in Vc. und 3. Trp., 173—176 in den Klar., 174 in 2. Vl. und Vc., 175 in der Br., 178 in der 2. Vl., 179—181 im Fag., 179f. in der 1. Vl., 181f. in den Klar., 183 in Ob. und Klar., 191f. in der 1. und 2. Pos. (191 kleines Loch), 192 in der Br., 193 in 1., 2. Vl. (1. Vl. kleines Loch), 194 in der 1. Vl. und 1., 2. Pos., 195f. in der 2. Vl., 197 und 199 in der 1. und 2. Pos., 198 in der 1. Vl., 200 in der 1. und 2. Pos., 205ff. in den Pos. und in der 1. und 2. Vl.

Das Zeichen ·/. steht nur 204—210 in den Pauken.

Scherzo.

Dritter schwarzer Halbleinwandband mit gedrucktem Schildtitel auf dem Vorderdeckel *V. Sinfonie | 3. Satz, Scherzo. | von | Anton Bruckner.* | Darunter handschriftlich (Hand Mantuanis) *(I. Fassung.)*, unter der Randleiste mit kleinerem Druck *M. Jank k. k. Hofbuchbinder*. Auf dem Vorsteckblatt (58a) steht mit zittriger Schrift von Bruckners Hand *3. Satz 5. Sinf* (.), nach *5.* hat Bruckner das *S* angesetzt und wieder weggestrichen, ehe er dann *Sinf* hinschrieb, Blatt 58b ist leer, dann folgt (59a) das Titelblatt von Bruckners Hand in Schönschrift *Sinfonie No 5. | 3. Satz | Scherzo | von | 1875. Anton Bruckner.* (1875 steht in derselben Zeile wie der Name, aber am linken Rand); die Rückseite ist leer (59b), über den Partiturbeginn (60a) schreibt Bruckner nochmals *V. Sinfonie* (.) *3. Satz Scherzo*. Daneben rechts die Zeitangabe *Wien 16. April 1875.*

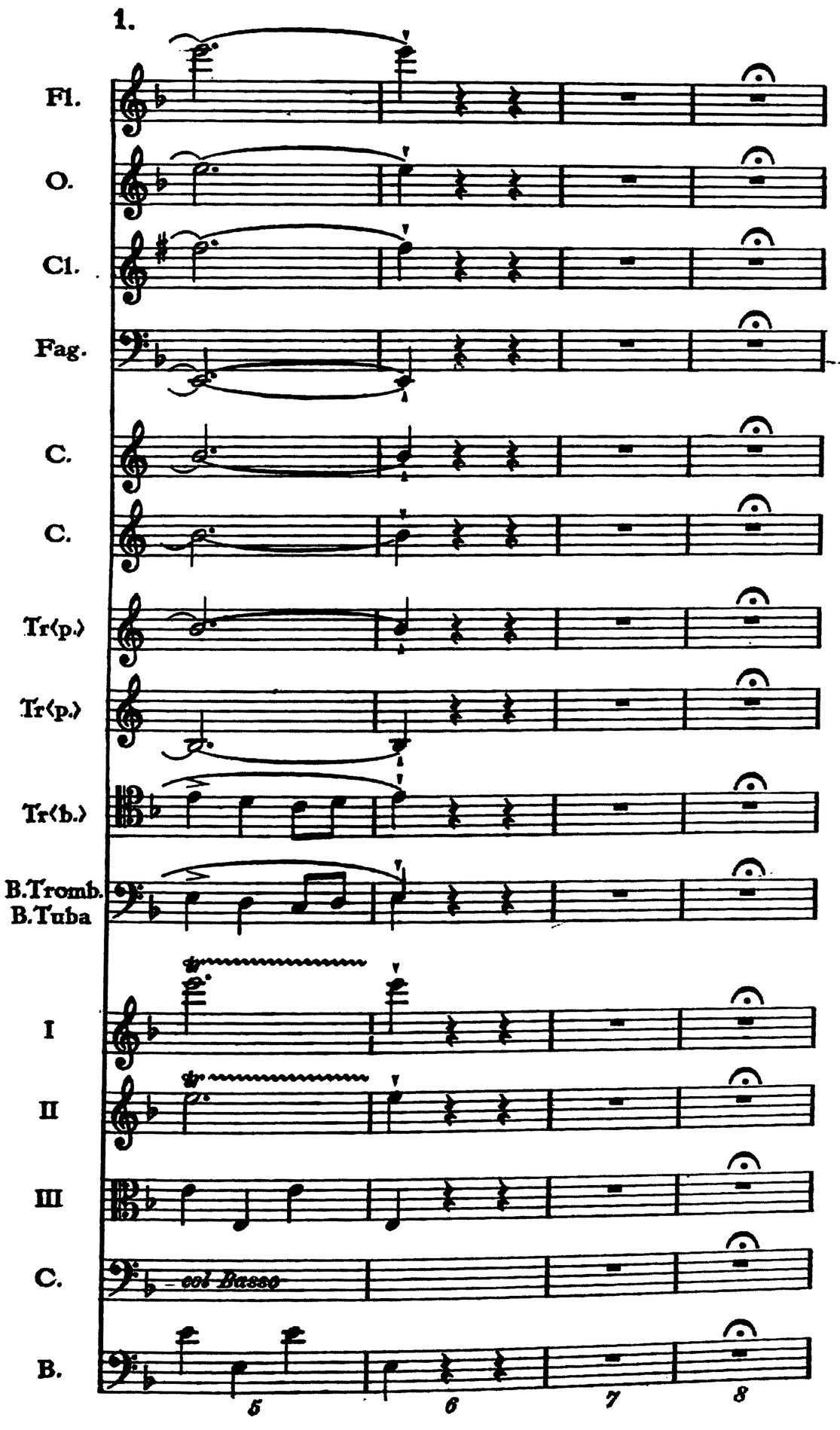
Die Partitur (also ohne Titelblatt) hat Bruckner bogenweise durchgezählt, von 1 bis 11 einschließlich des Trios; dieser 3. Band ist (rechts oben) nach Blättern rot durchgezählt (Hand Mantuanis), von 1 bis 23 (ohne Vorsteckblatt), darunter an den 2. Band anschließend schwarz (R. Haas) von 58 bis 81 (mit Vorsteckblatt). Am Schluß sind 3 Seiten (80b und 81a, b) unbeschrieben.

Bruckners metrische Ziffern: 8 (ungezählt), 8, 6 (ursprünglich 8, da 2 Takte gestrichen wurden), 8, 8, 8; A: 8, 8, 8, 8 (ursprünglich zu Anfang von A: 4, 8); B: 8, 8; C: 8, 8; D: 8, 8, 6 (2 Takte nach D beginnt unterhalb eine 2. Zählung: 8, 8, 4; die Takte 121 und 132 wurden erst hinzugefügt, daher lautete die allererste Zählung 119 = 1, 120/1 = 2, 123 = 3, dann fort bis 8 und 4, 131/2 = 4); E: 8, 8, 8, 8, 4; F: 5—8, 8, 8 (ursprünglich dann noch 2, da 2 Takte gestrichen wurden), 8, 8; G: 8, 8; H: 8, 6; J: 7—8, 8; K: 8, 8, 6 (ursprünglich 8, da 2 Takte gestrichen wurden), 8, 8; L: 8, 8, 8, 8; M: 8, 8; N: 8, 8; O: 8, 6, 8, 4, 2 (der 2. Takt nicht gezählt; ursprünglich wurden die Takte 377—381 nicht berechnet, da sie als Wiederholung erst später hinzukamen, daher die 1. Zählung von O an: 8, 8, 8).

Die metrischen Ziffern im Trio: 6, 6, 6, 2; A: 6, 6; B: 6, 6, 6, 4; C: 6, 3, 2, 3, 3, 3, 8, 4; D: 6, 6, 6, 2; E: 6, 6, 6, 4; F: 6, 2, 6, 2, 4 (2. Zählung: 2, 6, 2, 6, 4). Das Trio war ursprünglich, vor den später zu erwähnenden Streichungen und Zusätzen anders metrisch gezählt, nämlich: 8, 8, 5; A: 6—8, 8, 1, 2; B: 3—8, 8, 8; C: 8, 8, 8, 8, 2; D: 3—8, 8, 6; E: 7—8, 8, 8, 2; F: 3—8, 8, 8 (die beiden letzten später gestrichenen Takte sind auch 1 und 2 gezählt).

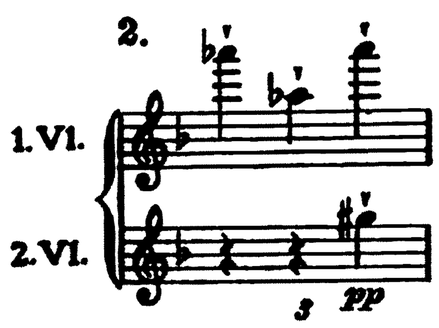
Nach 20 und nach 21 (im Scherzo) sind je ein Takt in der Handschrift gestrichen (mit Tinte), die also dem 1. Entwurf zugehören; nach 20 fiel die getreue Wiederholung dieses Taktes aus und Vc. und B. hatten zu pendeln (Beisp. 1), nach 21 eine Taktpause im

1.



ganzen Orchester; bis zur Generalpause zählte der 1. Entwurf daher 24 Takte gegenüber später 22 Takten. Dasselbe ist der Fall bei der Wiederholung, wo nach 264 und 265 je ein Takt weggestrichen wurde. (Im Baß ist 21 ausradiert). 41 ist im B. irrtümlich ein 𝄾. stehen geblieben, 50 schreibt Bruckner *accellerando*, ebenso 55, 294 und 300, 46 *Allmählig*, ebenso 291 (47 heißt es in der Handschrift *poco a poco accel. et cresc.*). 116 steht über den Streichern (Tinte) *Viola hervortretend*. Die Takte 121 und 132 sind Zusätze, die in die Partitur später eingefügt worden sind und im 1. Entwurf gefehlt haben (s. bei den metrischen Ziffern). 169f. schrieb Bruckner unter die Partitur mit Tinte *NB ungerade* (mit Bezug auf die metrische Reihe 1—6), 174 *gerade* (mit Tinte ausgestrichen); 171 steht unter der Partitur (Tinte, mit Tinte gestrichen) *Vertretend:* (vom Buchbinder beschädigt). Nach 182 ist in der Handschrift ein Takt mit Tinte gestrichen (Beisp. 2), die 2. Violine hatte zuerst einen

2.

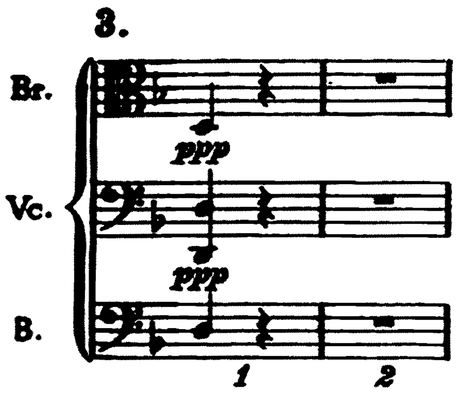


Takt später einzusetzen, unter der Partitur steht mit Tinte *gerade*, mit Tinte gestrichen, auf die 2. Vl. im gestrichenen Takt bezüglich × *Beginn ungerade* (mit Tinte gestrichen). Nach 188 ist wieder in der Handschrift ein Takt mit Tinte gestrichen (Taktpause mit 𝄐 im ganzen Orchester). 189 steht in der Handschrift *bedeutend langsamer*, ebenso 267, 236 war ursprünglich der Buchstabe *J* eingesetzt, der dann auf 235 verschoben wurde. Im Pausentakt 244 der Handschrift steht bei Vl. und Br. irrtümlich *pp*, das dann 245 nochmals erscheint, 267 schreibt Bruckner mit Tinte über die Streicher *Violin II. hervortretend*. 281f. ist ihm beim Seitenwechsel ein Versehen unterlaufen, indem irrtümlich im 3. und 4. Horn eingeschrieben wurde:

; das entspricht weder dem *dim.*, noch den Parallelstellen (37f., 45f. und 289f.). Die Takte 373 bis 376 wurden im 1. Entwurf nicht wiederholt, es folgte also in der Handschrift gleich 381f. (Schluß), später wurden bei den genannten vier Takten Wiederholungszeichen gesetzt und ihre Wiederholung (als 377 bis 380) auch durch die metrische Zählung angezeigt. Beim Satzschluß (74a) steht die Zeitangabe *Wien | 17. April | 1875. | A Bruckner. |*

Überschrift (74b): *Trio*, daneben rechts über der Partitur *Wien 18. April 1875* (.), bei der Baß-Pos. *(ohne Tuba)*, Klammern Bruckners. Die Niederschrift des Trios zeigt sehr viel Arbeitsspuren des Ringens um die metrische Gestaltung. Zu Anfang standen in der Handschrift zwei Taktpausen, die mit Tinte gestrichen sind, 19, 20 und 21 waren ursprünglich nur zwei Takte, der Streichereinsatz um einen Takt kürzer gehalten (bei der Wiederholung 107f. ist gleichfalls 1 Takt später eingeschoben): bis Buchstabe A hatte der 1. Entwurf 21 Takte (daher die metrische Zählung 8, 8, 5). Nach 32 ist in der Handschrift wieder eine Taktpause ausgeschrieben und mit Tinte gestrichen, außerdem war in einem zuvor (später) eingefügten und (dann gleichfalls) gestrichenen Takt die Wiederholung des *d* in Br., Vc. und B. erwogen worden (Beisp. 3); der Abschnitt A hatte also im 1. Entwurf

3.



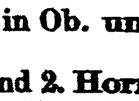
14 Takte (s. o. die metrische Zählung). Nach 54 wurde dann abermals eine Taktpause im ganzen Orchester gestrichen, 55 steht über der Partitur mit Tinte *(a 3 Rythmus)*, nach 86 ist ein Takt in der Handschrift weggestrichen, in dem das 1. Horn weiter halten sollte: . 107 und 108 bildeten im 1. Entwurf nur einen Takt, ebenso 113 und 114 (s. o. bei 19—21). Nach 136 ist ein Takt mit Tinte gestrichen (Beisp. 4), 134 und 135 bildeten im 1. Entwurf nur einen Takt. Nach 148, also am Ende des Trios, waren in der Handschrift wie zu Anfang zwei Taktpausen ausgeschrieben, die später gestrichen wurden (daher hat die metrische Zählung des 1. Entwurfs um 2 Takte mehr als die spätere).

4.

Am Ende des Trios (80a) folgende Zeitangaben: im 4. System von unten *Wien 18. April 1875*, darunter im 3. System die Unterschrift *Anton Bruckner* und unter dieser im 2. System *Fertig 22. Juni 875.*

Wiederholung von Versetzungszeichen trotz der Gesamtvorzeichnung (♭ vor *h*, in den Klar. ♯ vor *f*): 24—28 in der 2. Vl., 40 und 47 in den Klar., 73 in Br. und Vc., 79 in 1., 2. Vl., Br. und B., 82 in Fl., 86 in den Str. und Klar., 91 in den Str., 117 in der Br., 119f. im Vc., 121, 123, 125 und 127 in der 1. Vl., 137 in der Br., 249 und 251 in Vc. und B., 291ff. in den Klar., 295 in 1., 2. Vl. und Br., 297 in den Fl., 313 in Br. und Vc., 317 und 349ff. in der Br., 328 im B., 337 im Holz, in den Hrn., Trp., 358f. in der 1. Vl., 361 und 368 in der Br., 362f. in der 1. Vl. Im Trio (♭ vor *h* und *e*): 4 im 1. Horn (*h*), 4f. und 61 in der 1. Fl. (*e*), 62 in der 2. Fl. (*h*), 72 im B. (*e*), 17f., 90f., 96f., 102f. und 111 je im 1. Horn (*h*), 79—82 im 2. Horn (*h*), 110f. in Vc., B. und Tuba (*e*), 131 in der 2. Vl. (*e*), 137 im 3. Horn (*h*), 138 und 140 in der 2. Vl. (*e*), 142 in der 1. und 2. Vl. (*e*), 146 in Br., Vc. und B. (*e*).

Vorsichtsauflöser (♮): 40 in Fl., Fag., 2. Vl. und Baß vor *e*, in der 2. Vl. auch vor *a*, 42 in der 2. Vl. vor *a*, 43 im B. vor *e*, 47ff. in Fl. und Str. vor *e*, *g*, *c* und *f*, 56 in den Str. vor *a* und *e*, 57 im Holz vor *a*, *g*, *f*, *e* und *d*, 57 in den Str. vor *c*, *e* und *d*, in den Hrn. und der 3. Trp. vor *g* (= *c*), 59f. in den Str. vor *d*, 83f. in den Str. vor *e*, 86 in Fl. und Ob. vor *e*, 92 in Fl. und Ob. vor *e* und *g*, 127 in der 1. Vl. vor *c*, 181 im B. vor *a*, 187 in der Br. vor *e*, 193 im B. vor *d*, 197 im B. vor *e*, 226 im Vc. vor *d*, 228 und 230 im Vc. vor *a* und *g*, 283 in der 3. Pos., 286 in der 2. Vl., 287 im Vc. und B. vor *e*, 291ff. in den Fl. vor *e*, *d*, *c*, *g*, 291f. in den Str. vor *c*, *g* und *d*, 292 in den Str. vor *f*, 300 in den Str. vor *e* und *a*, 307 und 309 in der 1. Vl. und Br. vor *f*, 316 in den Klar., 317 in der Br. vor *c*, 325 in den Str. vor *e*, 327f. ebenda vor *a*, 331 und 337 ebenda vor *e*, 334 in B.-Pos. und Tuba vor *e*, 341 in der 1. Vl. vor *e* und *c*, 342f. in der 2. Vl. vor *e*, 345f. im Vc. vor *e*, 347f. und 358 in der Br. vor *e*, 360f. in der 1. Vl. vor *f*, 362 in der 1. Vl. vor *c*, und im Vc. vor *e*. Im Trio 4f. in der 1. Klar. vor *f*, 124 in der 1. Vl. vor *f*, in der 2. Vl. vor *d*, 137 in der 1. Vl. vor *d* (wegen des gestrichenen Takts), 137f. in Br. und Vc. vor *a*, 140 in der 1. Vl. vor *a* und *g*, in der 2. Vl. vor *a*.

Radiert ist im Scherzo 2 in der Br., 11—19 im Fag. (12f. je kleines Loch), 11 (2. Note) im B., 14 und 16 in der 1., 2. Vl. und Br., 15f. in den Hrn., 16 in Fl., Ob. und Klar., 17 in der 1. Vl., 19 in der 1. und 2. Pos., 23—27 in der 1. und 2. Vl., 29 (3. Viertel) in der Br., 30 (2. Viertel) in der 1. Vl. (zuerst), 31 und 33 (je 3. Viertel) in den 3 Pos., ebenda 39 und 41, 32ff. in der 1., 2. Trp. (zuerst stand dreimal: 𝄾., auch 34), 40 in der Pauke, 40f. in der 1., 2. Trp., 47 in den Klar., 54 in der 1. Trp., 57—65 in den Pos., (65 in der 1. Pos. kleines Loch), 60f. in Fl. und Ob., 61f. in den Hrn. und der 1. Vl., 62f. im B. (zuerst je: 𝄾.), 65—70 in der Br. (zuerst je: 𝄾.), 65ff. in der 1. Trp., 67 und 69 in der 1. Vl., 71—74 in der 1., 2. Trp. (71f. je kleines Loch), dann im 1., 2. H., und in der 1. Pos., 75f. im 1., 2. H. und in der Br., 78 in der Pauke (zuerst: 𝄾. = ), 79 in Ob. und Klar. (zuerst *pp* statt *p*), 79—87 in der 1. und 2. Pos., 80—88 im 1. und 2. Horn, 83—87 in der 3. Pos., 87—94 in den Fl., 87f. in Ob. und 1., 2. Trp., 89—96 in den Pos. (92ff. je ein kleines Loch in der 2. Pos.), 89—97 im 1., 2. Horn und in der 1., 2. Trp., 89—98 im Fag. (zuerst Pausen), 91 in Ob., Klar., 3., 4. Horn, 96—101 in Vc. und B. (97 im Vc. kleines Loch), 96f. in der 3. Trp., 97f. in der Br.; 96 ist über und unter der Partitur der Buchstabe *C* ausgelöscht, der auf 96 verwiesen wurde, 101—104 in der 2. Vl., 102f. im Vc., 111 in der 2. Vl., 111—117 in Vc. und B., 113—121 in der 1. Vl., 116—120 in der 2. Vl. und der Br. (111—121 ist also in allen Streichern die ältere Fassung ganz wegradiert, nicht radiert ist bloß in der 2. Vl. 112—115, dann Pausentakte 111f. in der 1. Vl. und 111—115 in der Br.), 122—132 im Baß, 131f. in allen Stimmen (wegen des später zugesetzten Takts 132).

Weiter 135f. im 1. Horn (das 2. hielt zuerst eine Oktave tiefer), 135—140 im 2. Horn, 136 und 142 in der Br., wo zuerst *pp* stand, dann *p*, 146 in der 1., 2. Vl., 156ff. in Fl., Ob., Klar., Trp., 1., 2. Vl., Br., 158 in Hrn. und Pos., 163 in der 2. Vl., 169 in der 1. Vl., 169f. in Fl. und Ob., 171ff. in der Br. (sie hatte zuerst Pausen), 172—175 im Fag. (zuerst Pausen), 173—176 in den Ob., 174f. in den Klar., 176 in Fl. und 2. Vl., 176—182 in der 3. Trp. (180 Loch), 178ff. in der Br., 178—182 in der 1. Pos. (sie hielt zuerst eine Quinte höher, u. zw. schon 178 mit), 178 in der 2., 3. Pos., 182 in der 1., 2. Vl. (wegen des gestrichenen Takts), 183—188 in der 1. Vl., 184—188 im 1., 2. Horn (184 Loch) und in den Klar., 185—188 in der Br., 187f. in allen Stimmen (Takt gestrichen und eingeschoben), 190 und 192—195 in der 2. Klar., 192—199 im 3., 4. Horn, 192 im B., 195—198 in den Ob. (196 kleines Loch) und in der 1. Vl. (196 kleines Loch), 195f. in der 2. Vl., 195ff. im 1., 2. Horn, 201—204 in der 1. Vl., 203f. in den Klar., 203 im Fag. (zuvor: 𝄾.), 206ff. in der 1. Ob., 210f. im 1. Horn (Bogen), 218—221 in den Ob., 222f. im 1. Horn und (letztes Viertel) in der 1. und 2. Vl., 222—225 in der 1. Fl. (zuerst Pausen), 225 (1. Viertel) in Vc. und B., (3. Viertel) in der 1. Vl., 226 (1. Viertel) in der 1. Vl., 226—232 im 3., 4. Horn (226ff. zuerst Pausen),

226—233 in den Ob. (zuerst Pausen), 229f. in den Klar., 229—232 im 1., 2. Horn, 232 (3. Viertel) in Br. und Vc., 234 in den Trp., 233f. und 236 in der 1. und 2. Pos., 233—236 in der 3. Pos. und dem B., 233—244 im Vc., 237ff. in der 1. Vl.; 236 ist über der Partitur der Buchstabe *J* ausradiert (nach 235 verwiesen).

Endlich 253f. im B., 255 in der 2. Vl. (♮ vor *f* entfernt), 255—261 im Fag. (zuerst 255—258 Pausen), 257f. im 1., 2. Horn und in der 1., 2. Trp., 265 im B. (wegen des gestrichenen Takts zuvor), 275—279 im Fag. und in der 3. Trp., 275 bis 289 in den Klar., 278f. in den Ob. (zuerst je: ·/.), 281 in der 2. Vl., 282 in Fl. und Ob., 283—287 im Fag. (zuerst Pausen), 284 (3. Viertel) in der 1., 2. Pos., 287 im Vc. (zuerst: ·/.), 291—298 im 1., 2. Horn (zuerst Pausen), 295—298 im Fag. (zuerst Pausen), 296—299 im 3., 4. Horn (zuerst gleichfalls Pausen), 301f. und 304 im 3., 4. Horn, 301—306 in der 3. Pos., 305f. im 1., 2. H. und der 1. und 2. Vl., 311 und 313 in der 1., 2. Trp., 317 im 1., 2. H., 319 im Vc., 319—322 im 3., 4. H., 324—328 im 1., 2. H. (zuerst Pausen), 327 im B., 339f. in Fl., Ob., Klar., 341—345 in der 1. Vl. und im B., 349f. in der 2. Vl., 355f. in Vc. und B., 359 (3. Viertel) in der Br., 361—368 im Vc., 363f. in der 1. und 2. Pos., 367f. ebenda (367 kleines Loch), 363—373 in der 1. Vl., 363—368 in der 2. Vl. und der Br., 381 in Tuba und Vc.

Im Trio ist radiert: 1—4 in der 1. Klar., 3ff. im 1. Horn, 3—6 im Fag. (das Fag. spielte ursprünglich statt des Horns, ebenso) 8—11 im 1. H. und 10ff. im Fag., 16ff. im Fag. und 1. H. (bei der Wiederholung gleichfalls 90ff., 96ff. und 102ff. in Horn und Fag.), 15ff. in den Klar. (Bogen), 20 Taktstrich (aus 2 Takten wurden später 3), 19ff. in der 1. Vl., 21 in 2. Vl. und Br., 22 in 1., 2. Vl. und Br. (hier ist überall ein entfernt, denn zuerst setzte der Streicherakkord hier ein, außerdem ist ein *pp* wegradiert), der Buchstabe *A* stand zuerst über 22, später wurde er über 21 gesetzt, 22—25 in Vc. und B. (zuerst war über diese Takte ein Bogen gezogen), 25 in 1., 2. Vl., Br. (Bogen zu 26), 28ff. in der Br., 29 im B., 29 in der 1., 2. Vl. (Bogen zu 30), 34 und 40 in der Br., 39f. in der 2. Vl., 45—50 in Klar. und Fag., 47—50 in der Br. (zuerst Bogen über diese Takte, 49 kleines Loch), 55, 60f. und 65f. in der 2. Vl., 59ff. in den Ob. (Bogen), 69ff. im Baß (zuerst ·/., nämlich:), 71—75 in den Klar. (zuerst Pausen), 107ff. fast in allen Stimmen (nach 107 eingeschobener Takt), 107—118 in den Pos. (zuerst Pausen), 109—112, 115—118, 120, 122 und 124 in den Hrn. (zuerst Pausen), 113f. fast in allen Stimmen (nach 113 eingeschobener Takt), 118f. in der 1. Vl. (untere Noten), 118 in der 2. Vl. (untere Note), 121—124 in der Br., 135ff. in der 2. Vl. und Br. (136 Takteinschub), 138—142 in der 2. Vl., 138ff. in der Br., 138f. im Vc., 140 in der 1. Vl. (kleines Loch), 144 im B.

Verwendung von ·/.: in der 1. Vl. 69, 72ff., 76ff., 218, 261ff., 288, 320ff., 351ff., in der 2. Vl. 64—74, 107—110, 207, 210f., 261ff., 288f., 313f., 316ff., 320ff., 351ff., in der Br. 69, 76ff., 211, 215—224, 269—272, 320ff., im Vc. 352f., im B. 64ff., 68ff., 308ff., 312ff., 316—322, in Vc. und B. 268ff., 272—282, 284ff., 288ff., 371—380, in den Fl. 35f., 41—45, 277—281, 284—289, in den Ob. 33—37, 41—45, 277, 280f., 284—289, in den Klar. 33—37, 41—45, in den Fag. 33, 41, 192—202, 371—380, in den Hrn. 69 (1., 2.), 77, 371—380, in der 1. und 2. Trp. 58—62, 277, 302ff., in den Pos. 312ff. (1., 2.), 313f. (3.), 371 (alle mit Tuba), in der Pke. 58—62, 72—77, 97—100, 115—125, 131—139, 142ff., 260f., 302—306, 312ff., 317—321, 341ff., 345—354, 358—368, 370—380, in allen Stimmen 375f. Trio: in der 2. Vl. 57ff., 62f., im Vc. 33—37, 131 bis 136, im B. 33—37, 42, 45ff., 65—68, 70f., 73, 80, 131—143.

Finale.

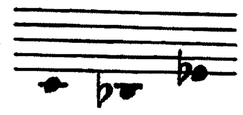
Vierter schwarzer Halbleinwandband, auf dem Vorderdeckel Schild mit Aufdruck: *V. Sinfonie | Finale | von | Anton Bruckner.* | Darunter handschriftlich (Hand Mantuanis) *(I. Fassung)*, unter der Randleiste in kleinerem Druck *M. Jank k. k. Hofbuchbinder*. Vorsteckblatt leer, kein Titelblatt, Überschriftstitel über dem Partiturbeginn (82a): *V. Sinfonie. Finale.* Rechts daneben die Zeitangabe *Wien 23. Juni 1875.*

Die Partitur ist von Bruckners Hand bogenweise durchnummeriert, von 1—26, rechts oben läuft wieder die rote Blattzählung (Mantuanis) durch (von 1 bis 52), darunter die an den 3. Band anschließende mit Bleistift (R. Haas) von 82 bis 133. Die letzte Seite (133b) ist leer.

Bruckners metrische Ziffern: 8, 8, 8 (darin 3 und 4 gestrichen), 8; A: 3, 3, 2, 3, 3, 2, 6, 4, 6, 4 (zuerst anfangs statt 3, 3: 6, die letzten 20 Takte zuerst gezählt: 8, 8, 4); B: 8, 8; C: 8, 2; D: 8 (anfangs wurde zuerst weitergezählt 3—5), 6; E: 6, 4 (zuerst 7—8, 8), 8, 8, 4; F: 8 (anfangs wurde zuerst weitergezählt 5—8), 8, 6 (zuerst 8, dann wurden 2 Takte gestrichen); G: 7—8, 6 (zuerst 1—8), 8; H: 4, 2, 8 (zuerst 8, 6), 8, 8, 4, 2 (am Ende zuallererst nur 1); J: 3, 3, 3, 3 (zuvor 8, 4, am Anfang wurde zuallererst ohne den 1. Takt von H her weitergezählt 2—8); K: 3, 3, 2, 3, 8, 3, 2, 5, 6, 3, 3, 6 (zuvor 8, 8, 8, 8, 8, 8, im 3. Achter wurde nach 241 Takt 4 gestrichen); L: 3, 5, 3, 3, 2, 4, 3, 3, 5, 5 (zuerst 8, 8, 8, 8, 4); M: 4, 3, 2 (zuerst 5—8, 5); N: 9, 3, 3, 3 (zuerst 6—8, 8, 7); O: 2, 4 (zuerst gezählt: Abschlußtakt 8 von N her, dann 1—4), 3, 8, 4; P: 8 (zuerst 5—8, 4), 4, 8; Q: 8, 8, 8; R: 8, 8; S: 6, 4; T: 8, 8, 4; U: 8 (zuerst anfangs von T weitergezählt 5—8), 8; V: 8 (zuerst 4, 4), 8, 8, 8 (am Ende zuvor vor dem Strich von 4 Takten: 8, 4), 4 (zuvor 5—8); W: 8, 2, 8, 8; X: 8, 2; Y: 3, 3, 8, 8, 8, 2; Z: 8, 8, 4, 8, 8, 8, 4, 2, 8, 8, 4, 1 (die Taktpause 2 ist nicht gezählt). Nach 582 wurde ein Takt gestrichen, vor diesem Strich war (Z nach 8, 8, 4) der Choraleinsatz 583 metrisch mit 1 bezeichnet (später mit 4) dann war gezählt: 8, 8, 8, 8 (mit der später aufgegebenen Wiederholung von 609), es folgten noch 8 und 8 und dann, da 630 erst später hinzugefügt wurde, bloß 4 (die Taktpause am Ende kam auch erst später hinzu).

Nach 18 sind in der Partitur die beiden folgenden Takte mit Tinte gestrichen: (Beisp. 5), das *f* der Fl. im 2. Takt ist mit

5.

Bleistift geschrieben. 29 Tempobezeichnung *Allegro mod.* 33 und 36 schreibt Bruckner *des Thema* (statt des Themas), 41ff. steht unter der Partitur mit Tinte *(Violin II. ebenfalls imer die drei letzten Noten des Thema abwärts)*, 44 ebenda mit Bleistift  (Fundamentnoten), 44ff. ebenda mit Tinte *(Violin I. die 3 letzten Noten des Thema fort u. fort abwärts gestrichen)*, 76 unter der Partitur mit Tinte *Fund. Fortd. Moll | u. Sincope*, 77ff. ebenso *Cello deutlich hervortretend* (83ff. ebenso *NB Celli et Violini II. stets hervortretend*), 89 ist bei den Hrn., Pos. und im Baß *mf* gestrichen, dafür *p* gesetzt, 83f. und 89f. je im Paukensystem mit Bleistift vermerkt *Bass Trombone neu* (sie hatte zuerst Taktpausen), 113 steht unter der Partitur mit Tinte mit Bezug auf die metrische Zählung *NB proportionirt*, 139 über der Partitur mit Bleistift *Umkehr.*, 145 ebenso *Vergröß.*, 147 wieder *Umkehrung*. 153f. schreibt Bruckner in beiden Hornsystemen Wiederholungszeichen zum vorigen Takt (152), demnach müßten die Hörner *d* (notiert *g*) blasen, da die Hörner von 145 bis 164 mit den Trompeten gleich spielen, dürfte Bruckner hier *a* gehört haben. Nach 156 und 158 wurde je ein Takt gestrichen (Beisp. 6 und 7), 175f. schrieb Bruckner mit Bleistift in

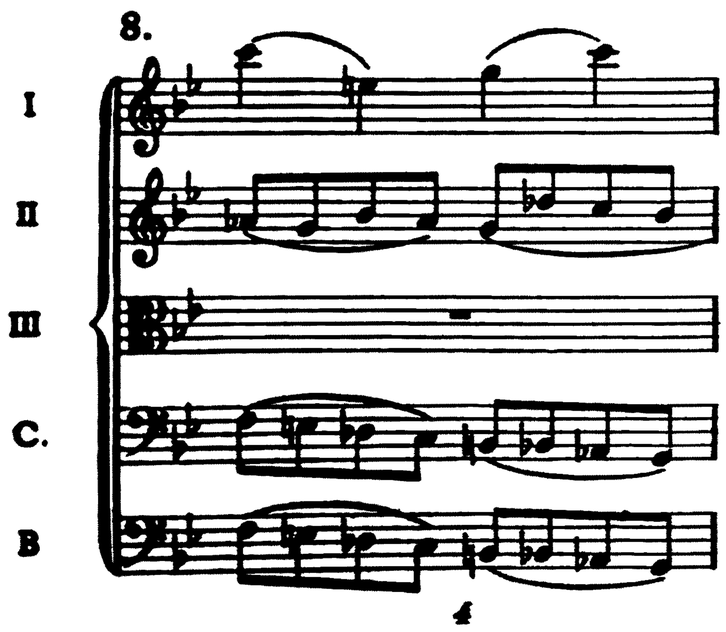
6.

8

das System über den Hörnern *Blech neu* (175f. hatten die Baß-Pos. und die Tuba zuerst >, das ist verbessert in ^, ebenso 176, letztes Viertel, im 3., 4. Horn, 177 im Blech), 181f. über die Partitur mit Tinte *Blech neu*, 190f. ebenda mit Bleistift *neu Trombonen*, unter 192ff. *Violinen neu*, daneben 194f. mit Tinte *(Streicher neu)*, unterhalb mit Tinte *Blech (Corni neu | Tromboni neu*, über 202 mit Bleistift *Violin II. neu* (mit Schlangenlinie unterstrichen). Der Takt 209 ist erst später zugeschrieben, ebenso der Pausentakt 211, ursprünglich war der Abschluß auf dem 1. Viertel von 208 vorgesehen, dann auf die Halbpause eine Fermate gesetzt (das 1. Horn hatte einen Takt früher einzusetzen, der Einsatz ist ausradiert).

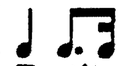
217f. steht über der Partitur mit Bleistift *2. Geg. frei* (zur Klarinette, s. u.), nach 241 ist ein Takt gestrichen: (Beisp. 8), 258f. hatten die Oboen zuerst in beiden Takten Pausen, die durchgestrichen sind (Ergänzung mit schwarzer Tinte, s. u.), 311—314 steht in den Hrn., Fl., Ob., Klar. bei jedem Takt immer wieder *I^mo*, 347ff. schreibt Bruckner unter die Partitur mit Tinte *Fund. Fortdauer vom 6. Tact (eigtl. 2. Viertel v. 5. (Verschwinden)*, der 6. Takt ist 347. 376 steht unter

8.



4

der Partitur mit Tinte *NB Blech neu*, darunter mit Bleistift *voller 2 Akk.*, 381 ebenda *NB Trombonen* mit Tinte, 384ff. über der Partitur mit Tinte *3. Trompete u. Ten. Trombon in Oktaven als Verstärkung.* (das letzte Wort ist unterstrichen). 382 ist in der Partitur bei den Streichern (4. Viertel) quergeschrieben (Tinte) *beide abwärts imer*, 385 ebenda *Alles abwärts imer*, außerdem bei der letzten Stelle unter dem Baß (385 letztes Viertel und 386 f.) abermals *Alles abwärts gestrichen*, 388 quer *Alles abwärts kurz.* 390 ist *molto ritenuto* mit Bleistift eingetragen, 391 heißt es über der Partitur beim *pp* (mit Tinte) *(Aufstreich d. 3. Tactes)*, der 3. Takt ist 392, 405 über der Partitur mit Bleistift *Fag. geht v. Corn.*, 406 unter der Partitur mit Tinte *Fund. C*, 407 *NB C Sincope*, 414f. ebenso *NB Violin II u. Celli hervortretend*, 402 hat die 1. Vl. auf dem 4. Viertel ein Stakkatozeichen.

420 wurde im Baß *mf* gestrichen und dafür *p* geschrieben, 424 unter der Partitur *pizz.* wiederholt, 430 ist bei den Fl. *I^mo* überschrieben mit *a* 2; 437 Schreibfehler in der 2. Ob. , darüber ist das *h* mit Bleistift angezeigt. 443 wurde im B. ein ·/. stehen gelassen, 444ff. findet sich über der Partitur die Bemerkung (Tinte) *(Umkehrung) (Eigentlich bildet schon das pizz. Thema die Umkehr. (Contrap. melod. Gegenb.)*, 445 steht unter der Partitur mit Tinte *(Umkehrung Viola)*, 446 × *kleine Abänderung* (bezieht sich auf das Vc. 445, Sternchen beim *as*); 477 hat sich in der 1. Trp. beim Wenden der Seite ein Schreibfehler eingeschlichen: (*ges* statt *es*). 478 ist über der Partitur der Rhythmus  mit Tinte aufgezeichnet (zur 2. Takthälfte), 479 unter der Partitur am Seitenrand mit Tinte vermerkt *3 dann 2 Viertl mit | 3. Streich ungerader Zahl.* Nach 489 zeigt die Handschrift einen (mit Tinte) gestrichenen Takt: (Beisp. 9), nach 491 sind drei

9.

7

Takte gestrichen: (Beisp. 10). 508 steht im Fagott eine Takt-

10.

2 3 4

pause (Beginn einer neuen Seite), 507 reicht der Phrasierungsbogen weiter; beim Umblättern ist im Fagott das *cis* vergessen worden (vgl. Hr., Pos., Vc. und B.), es steht im Einzelbogen 21 (s. u. S. XIV). 502f. ist über der Partitur mit Tinte angemerkt: *melod. Gegenbew. Holz u. I. Violin*, 516 unter der Partitur mit Tinte: (*Corn Quinten* / *Baß*), 554f. ebenso *I. v. gerad. Tact Motiv — wie Hauptmotiv (Corn)*, zuerst stand *I. v. un-gerad.*, das *un* ist gestrichen; 527 hat die 1. Vl. irrtümlich Wiederholungszeichen (𝄇); nach 582 wurde abermals ein Takt gestrichen: (Beisp. 11), über der Partitur steht dabei noch *(gilt nicht)*.

(gilt nicht)

11.

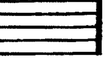
582 heißt es unter der Partitur (Tinte) *NB Choral neu*, 583 unter der Partitur (Bleistift) *Corn 3 u. Fag.*, 602 über der Partitur (Bleistift) *Oboi Clarinetti neu*, 603 (Bleistift) *(Alles neu)*, 609 ist unter der Partitur *repetirt* ausradiert, beim Takt waren Wiederholungszeichen gemacht, auch diese sind hier ausradiert, 618 steht endlich unter der Partitur (Bleistift) *Violinen neu*, darunter *Violen*.

Zeitangaben am Ende des Satzes: *Wien 7. Nov. 1875.* Darunter: *Vollendet 16. Mai 1876.* Darunter *Anton Bruckner.* Darunter *18. Mai 1877. A Br.* Das Finale wurde also in der Zeit zwischen dem 23. Juni 1875 und dem 16. Mai 1876 ausgearbeitet und bis zum 18. Mai 1877 nachgefeilt.

Wiederholung von Versetzungszeichen im gleichen Takt: 27 in der 1. Ob. (♮ vor *e*), 44 in der Br. (♭ vor *g*), 49 in der 2. Vl. (♭ vor *a*), 54 in der 2. Vl. (♮ vor *d*), 48f. in der Br. (♭ vor *g*), 69 und 79 in der 2. Vl. (♭ vor *g*), 87 in der Br. (♯ vor *g*), 103 in der 2. Vl. (♭ vor *a*), 106 in der 2. Vl. (♮ vor *a*), 110 in der Br. (♮ vor *h*), 112 in der Br. (♮ vor *e*), 115 in den Ob. (♭ vor *a*), 123 in Fag., Vc., B. (♭ vor *g*), 129 in der Br. (♭ vor *d*), 195 im 2. H. (♮ vor *h*), 219 in den Klar. (♮ vor *f*, ist in der Ausgabe beibehalten worden), 233 in der Br. (♭ vor *g*), 242 in der 2. Vl. (♭ vor *a*), 245 im Baß (♮ vor *a*), 257 in der 2. Vl. (♮ vor *h*) und im Fag. (♮ vor *eis*), 260 in der 1. Vl. (♯ vor *c*), 263 in der Br. (♮ vor *e*), 274 in der 1. Vl. (♭ vor *g*), 285 in der Br. (♭ vor *g*), 292 in den Vl. und Klar. (♮ vor *a*), 297 in den Ob. (♭ vor *d*), 298 in der Br. (♭ vor *d*), 310 in der 1. Vl. (♯ vor *f*), 327 in der 1. Vl. (♮ vor *e*), 328 in der Br. (♯ vor *f*), 347 in der Br. (♭ vor *d*), 351 in der Br. und 2. Pos. (♭ vor *g*), 355 in der 1. Vl. (♭ vor *a*), 356 und 358 in der 1. Vl. (♭ vor *g*), 358 in der 2. Vl. (♭ vor *g*), 360 in der 1. Vl. und Br. (♭ vor *d*), 363 in der 1. Vl. und 364 in der Br. (♭ vor *g*), 365 in der 1. Vl. und Br. (♮ vor *a*, in der 1. Vl. auch ♭ vor *g*, ebenso 366), 368 in der 1. Vl. und im Vc. (♮ vor *a*), 370 im Vc., 380 in Ob., Klar., 2. Fag., 2. Vl. (♭ vor *g*), 381 in der 1. Pos. (♭ vor *d*), 390 in der 2. Vl. und Br. (♮ vor *e*), 423 in der Br., 428 in der 1. Vl. und 431 in der 2. Vl. (je ♮ vor *d*), 435 in der 1. Vl. (♭ vor *g*), ebenda 437 (♯ vor *c*), 438 (♮ vor *e* und ♯ vor *f*), 440 (♭ vor *d*), 442 (♭ vor *f*), ferner 450 in der Br. (♭ vor *a*), 451 in den Klar. (♯ vor *f*), 484 in den Trp. und Klar. (♭ vor *g*), ebenso 485 im Fag., 528 in der 2. Vl. und Fl. (♯ vor *d*), 530 in der 2. Vl. (♮ vor *d*), 571 in der Br. (♯ vor *d*) und 3. Trp. (♭ vor *g*), 572 in der 1. Vl. (♮ vor *h*), 584 in Vc. und B. (♭ vor *c*) und 621 in der 2. Pos. (♭ vor *e*).

Wiederholung von ♭ trotz der Gesamtvorzeichnung: 38 in der Br. (*h* und *e*), 48 in der 1. und 3. Trp. (*h*), 100 in Fl. und Ob. (*h*), 105f. in der Br. (*e*), 115 im 3. H. und 116 in der 1. Trp. (*h*), 118 und 120 in der 2. Vl. (*e*), 126f. in 1. Vl. und Br. (*h*), 129 im B. (*h*), 146ff. in den Str. (*e*), 176f. im 3., 4. H., 183 in der 1. Trp., 187 im B. (*h*), 253 in den Ob., 254 im Fag., 268f. in der 1. und 2. Vl. (überall *e*), 276 in den Fl. (*e*), 278 in den Vl. und der 2. Ob. (*h*), 291 und 299f. in den Trp. (*h*), 292, 296 und 298 in der Br. (*e*), 298f. im B. (*e*), 300 in der 1. Pos. und 323 in der 2. Vl. (*e*), 324f. in den Vl. (*h*), 326 in der Br. (*h* und *e*), 351f. in den Trp. (*h*), 352 in der Br. und 358 in der 1. Ob. (*e*), 369 im 1., 2. H. und der 1. Trp. (*h*), 387 und 389 in allen Stimmen (*e*), 402 in der 1. Vl. (*h* und *e*), 405 in den Ob. (*e*), 409 in beiden Vl. (*h*), 412 in Br. und Vc. (*e*), 413f. und 416 im 1., 2. H., 413 in der 2. Trp. (*h*), 415 und 417 in der 1. Vl. (*e*), 432 im 2. H. und in der 1. Ob. (*e*), 450 in der 1. Vl. (*h*), 454 in Vc. und B. (*h*), 470 in Fl., Ob., Vl., Br. (*e*), 472 in der 1. Pos. (*e*), 476 in Fl., Ob. und 3. Pos. (*e*), 477 in den Str. (*h*), 497 in der 1. Vl. (*h*), 499 und 501 in der 1. Vl. (*h* und *e*), 502 in der 1. Vl. (*e*), 518, 520 und 522 in den Ob. (*e*), 517, 519 und 521 im 1. H. (*h*), 548 bis 553 in der 1. Vl. und Br. (*e*), 549 und 551 in der 1. Vl. (*h*), 554 in den Fl. (*e*), 556f. im 4. H. und der 3. Trp., 558 in der 1. und 2. Trp., 565, 569 und 577 in der 1. Trp., 580 in der 3. Trp. (*h*) und in der 2. Pos. (*e*), 577—580 in der 1. Vl. und Br. (*e*), 580ff. im Vc. (*e*), 586 im Fag. und 2. H. (*e*), 587 in der 2. Fl. (*e*) und 600 in der 1. Ob. (*h*).

Vorsichtsauflöserzeichen (♮): 31 in Vc. und B. (vor *a*), 52 in der Br. (vor *g*), 106 in den Vl. (vor *a*), 110 in der 1. Vl., 111 in der 2. Vl. und im 1. H., 112f. im Vc., 114 in der Br. (vor *a*), 112 in der 1. Vl. und 133 im Vc. (vor *d*), 125 im B. (vor *c*), 127 in der 1. Vl. und Br. (vor *a*), 139 in der 1. Vl. (vor *c*), 143 in den Str. (vor *a* und *g*), 156 in den Str. (vor *a*), 157f. in den Str. (vor *d*), 159f. in der 2. Vl. (vor d), 201 im Vc. und 264 in der 2. Fl. und Ob. (vor *a*), 270 in der 2. Ob. und 1. Klar. (vor *d*), 277 in den Fl. (vor *g*), 278 in den Klar. (vor *h*), 297 in den Ob. und der 2. Vl. (vor *g*), 305 in Br. und B. (vor *g*), 308 in den Vl. (vor *d*), 313 in der Br. (vor *c*), 321 in den Klar. (vor *f*), 326 in den Vl. und der Br. (vor *d*, in der 1. Vl. auch vor *g*), 343 in den Vl. (vor *g* und *a*), 371 im 3., 4. H. (vor *e*), 404 in der 2. Vl. (vor *f*), 431 in den Fl. (vor *d*), 436 in der 2. Vl. und Br. (vor *ais*), 444 im B. (vor *f*), 458f. in der Br. (vor *a*), 470ff. in den Vl. und der Br. (vor *d*), 474 in der Br. und 1. Pos. (vor *d*), 476 in den Klar. (vor *f*), 499 und 501 in der 1. Vl. (vor *g*, *a* und *d*), 502ff. in den Vl. (vor *a*), 508 in der 2. Trp. (vor *f*), 524 in der 2. Vl. (vor *f* und *c*), 525f. in der 2. Fl. (vor *f*), 531 in den Fl. und der 1. Vl. (vor *d* und *g*), in Ob., 2. Vl., Vc., B. (vor *g*), 536 in der Br. (vor *d*), 560 in den Fl. (vor *g*), 573 in den Fl. (vor *f*), 598f. im 1. und 2. H. (vor *a*), 599 im Vc. und B. (vor *a*), und 600 in der 2. Ob. (vor *f*).

Radiert ist im Finale: 3 und 5 in der Klar., 6 in der Br., 11f. in Fl. und Klar. (die Fl. hatten zuerst den Themenruf, die Klar. pausierten), 29f. in der Klar., 33 (2. Takth.) und 34 (1. Viertel) im Baß unter den 3 betonten Vierteln (wegradiert: *abw.*, *abw.*, *abwärts*), ebenso 36f. in der Br., 41f. in der 2. Vl. und 44f. in der 1. Vl. (ferner ebenso 272 im B., 280f. in der 2. Vl., 283f. in der 1. Vl., 292f. in allen Str., 295f. in der Br., 308f. in der 2. Vl., 312ff. in den Str., 329f. im B., 332f. in der 2. Vl. und Br., 341 in Vc. und B., 344f. und 346f. in der 1. Vl., 352f. in allen Str.); 34 (2. Takth.) im B. und Vc., 39f. in der Br., 41 im B., 42 in der 2. Vl., der Br. und im B., 46 (2. Viertel) in der 2. Vl., ferner in der Br. (die im 2. und 3. Viertel zuerst punktierte Achtel hatte), 56 (1. Takth.) in der Br., 47 bis 53 Betonungszeichen in allen Bläsern (zuerst ^, dann >), nach dem Buchstaben A ist in den Bläsern auch der Rhythmus nach dem Radieren geändert, zuerst standen statt zweier Viertel eine Halbe, nämlich 47—50, 53 und 57 in allen Bläsern (1. Takth.) je statt , 51f. in allen Bläsern je statt , 58f. in den Blechbläsern ähnlich (zuerst), 60ff. ähnlich in den Hrn. (zuerst je) und Trp. (zuerst ), 61f. in Fl., Ob., Klar. (zuerst Haltetöne).

Gesangsgruppe: 68 (3. Viertel) in der 1. Vl., (2. Takth.) in der 2. Vl., 71—82 besonders stark im Holz (Fl. 71, 73—82, Ob. 73, letzte Note, 74—82, Klar. 71 bis 82), ferner im 1. Horn (letzte Note von 73, 74—78), in der 1. Trp. (79), im 3. Horn (80—82, zuerst Pausen), in den Geigen nur gelegentlich (1. Vl. in der 2. Takthälfte von 71, in 73 und je in den beiden letzten Noten von 77f., 2. Vl. je in der letzten Note von 71ff. und je in der 1. Note von 77f.), 83 (1. Takth.) im 3. H. und

in den Pos., auch 85 in den Pos., 83 und 85 (je 2. Takth.) sowie 84 (1. Takth.) in der Br., 84 und 86 (je 2. Takth.) sowie 85 (1. Takth.) in der 1. Vl., 89 (2. Takth.) in der 1., 2. Vl. und im Vc., 90 (vorletzte Note) in der 2. Vl., (2 letzte Noten) im Vc., 91 (2. Takth.) im Vc., 93f. (je im 2. Viertel) in den Ob., 94 (2. Takth.) in der 1., 2. Vl., 95 in der 1. Vl., 96 in der Br., 99f. und 103 (je 2. Viertel) in der 2. Vl., 102f. (je 2. Viertel) in der 1. Vl., 103—107 im 1., 2. Horn (zuerst Pausen, 103 kleines Loch), 107—111 in der 1. Vl., 108, 110 und 112 in der 2. Vl., 108f. in der Br., 111 im B., 109—112 und 114 in Ob. und Klar. (ursprüngliche Taktpausen sind wegradiert), 110—113 im Fag. (zuerst Pausen), 113 (2. Takth.) in der 1. Vl. und der Br., 114 und 116 (je 2. Takth.) in der 2. Vl. und im Vc., 115 (2. Takth.) in der 1. Vl., 121—124 in der 2. Vl., 121—123 (je auf dem 4. Achtel) in der 1. Vl., 124 im Fag. (es spielte in der 1. Takthälfte weiter), 125—128 im Baß (er hatte zuerst gebundene Ganze:), ebenso 129f. und 131—134 (135 ist der zugehörige Bogen von 134 her ausradiert); 133f. in der Br., 135f. in der 1. Vl. (zuerst:), 137f. in den Fl. (es ist noch die frühere Linie zu erkennen:

), 139 in der Pauke (zuerst), 140 in der 3. Trp. (zuerst eine Oktave tiefer), 145f. in den Hrn. (sie blieben auf dem gleichen Ton, also), ebenso 147f. und 149f.; weiter 152 (1. Takth.) im Holz (es hatte zuvor *a* statt *d*, also) und in den Hrn.

(diese zeigen die entsprechenden Noten, ausradiert:), in Trp. und Pos. (1. Takthälfte: *a*), 151 und 156 (je letztes Viertel) in der 1. Vl., 156 (letzte beide Noten) in allen Stimmen (wegen des Strichs, der Anschluß war einen Ton tiefer gelegen), 159 in den Fl., 160 in den Klar., 163f. in der 1. Vl., 170 (2. Halbe) und 171f. in Vc., B., 173f. in Klar. und Fag.

175ff. stand zuerst bei allen Noten ein >, später ist dafür das stärkere ^ gesetzt worden, die > wurden nur zum Teil ausradiert, 175 ist im 1., 2. Horn *a 2* wegradiert, in der 3. Pos. eine um eine Terz höher stehende Note; 177 in der 1. und 2. Pos., 181—184 im 3., 4. Horn, 183 in den 3 Pos. und (im 2. und 4. Viertel) im 2. H., 189 in den Trp. und der 3. Pos., 191—196 in den Pos., 192f. in den Str., 193—196 im 1., 2. Horn (da sind frühere Taktpausen wegradiert), 196f. in der Pauke (es stand da) und in den Trp. (da stand),

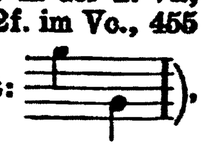
196 im Vc., 196f. in allen Str., (im B. und in der Baß-Pos. stand wieder);

der Baß wurde zuerst überhaupt bis 200 auf dem tiefen *f* festgehalten, in allen Stimmen ist bis 208 radiert (nur nicht in der 1. Vl. 200—203), ursprünglich endete die Aufstellung 208 mit Fermate (𝄐), 209 ist unter der Partitur der Buchstabe *J* gelöscht (später kam er auf 211 zu stehen), 210 und 211 bildeten zunächst nur einen Takt (210 ist der Beginn des 1. Horns ausradiert).

Durchführung: 215f. in Vc. und B. (zuerst Pausen) und in der Pauke, 217 bis 220 in den Klar. (diese spielten das Choralthema zuerst in der tieferen Oktave mit den Ob., erst später in freier Gegenbewegung, über die Partitur notierte Bruckner mit Bleistift „*2. Geg. frei*"), 223ff. ist in der Br. ein älteres ^ über jeder Note wegradiert; 226 (letzte Note) und 227 (erste Note) in der Br., 227 (1. Note) in der Fl., 230ff. in der 2. Vl. und Br., 237 (2. Takth.) im B., 243ff. in der 2. Vl. (243 letztes Viertel, 244 von der 2. Takth. bis 246 in die 1. Takth.), 244 (1. Takth.) in der 1. Vl., 259 im Baß und (2. Takth.) in der Br., 266ff. im Fag., 271—274 in der 1. Vl., 273 im B., 276f. in der 1. Vl., 278 im B. (kleines Loch), 283 (letztes Viertel) in Br. und Vc., 284 (1. Viertel) in der 2. Vl. und im Vc., 288 in Fl., Ob., Klar. (ältere Taktpausen sind getilgt), 289 in den Pos. (zuvor Pausen), 291 in Fl., Ob., Klar., 296ff. in 1. und 2. Pos. (296 zuerst Pause) und im 3., 4. Horn, 297f. in der Br., 299 in der 1. und 2. Vl. (in der 1. Vl. 2 kleine Löcher), 301 (4. Viertel) im 1. H., 302f. (je 2. Takth.) in der 2. Vl. und Br., 304f. in der 2. Vl., 305 in den Hrn., 306f. im B., 311 (2. Takth.) in der 1. Vl., 312 (4. Viertel) in der Br., 313 (1. Takth.) in der 2. Vl., 315 in der 2. Vl. und Br., auch im Fag. (da zuvor Pause), (2. Takth.) in Fl., Ob., Klar., Hrn., 316 in der 2. Vl., 317 im Fag. und im 1., 2. H., ebenda 319 (1. Takth.), 320f. (je 3. Viertel) im B., 324 ist in allen Stimmen *p* wegradiert (und dafür *mf* gesetzt), 325 (4. Viertel) in der 2. Vl., 327 im 1., 2. H., im Fag. (bis 328, 1. Viertel) und in der 2. Vl. (2. Viertel bis 1. Takth. 328), 331 in der 1. Vl., 334f. in der Br., 338 im 1., 2. H. und im Vc., 338—341 in den Pos., 338 (2. Takth.) bis 339 (1. Viertel) in den Trp., 339f. im Fag., 340 in den Hrn., (3. Viertel) in der 2. Vl. und den Klar., (2. Takth.) in der 1. Vl., 349 im Vc. (zuerst Pause), 350ff. in den Pos., 351f. in den Trp., 356—361 in Vc. und B., 358 (2., 3. Viertel) in den Klar., 362ff. im Vc. (der Bogen war zuerst je bis zum 3. Viertel gezogen), 365 (2. Takth.) im B.

(zuerst:), im Vc. (2., 3. Viertel), 367 (1. Note) in der Br., 368 (3. Viertel) in den Fl., 371 in der Br. (zuerst:), in der Pauke (*f* ist wegradiert), 372 in der 2. Ob., 372 in Fl. und Ob. (zuerst ·/.), in den Klar. (4. Viertel).

In der Reprise: 381—385 (je 2. Takth.) in den Pos., 384f. (je 1. Viertel) in der 3. Pos., 382f. und 385—389 in der Tuba (387 kleines Loch), 387 (letzte Note) in der 1. und 2. Pos., 394 in allen Stimmen (*dim.* ist wegradiert), 399 (2. Takth.) in der 1. Vl., 400 (1. Takth.) in der Br., 402ff. in den Klar., 402 und 404f. in den Fl., 403f. den Ob., 402ff. in der Br. (je letztes Sechzehntel im 2. Viertel, auch war der Bogen je in der 2. Takth. 402f. zuerst länger geführt), 412f. im 1. H., 413 (2. Takth.) und 414 (1. Takth.) in der 1. Trp., 420 in Hrn. und Trp. (*mf* ist wegradiert, im B. gestrichen), 423 im Fag. (zuerst Taktpause), 428 im Vc. (Anfang zuerst:), 429ff. in der Br., 430 im B. (*mf* wegradiert), 432 und 434 in Ob. und Klar., 432ff. im 2. H., 436f. in der 2. Vl. (436 kleines Loch), in der Br. und der 2. Ob., 438—443 in den Ob., 438 (2. Viertel) im Fag., 442 in der 3. Trp., 443 im Fag., 444—449 im B. (zuerst wurde das tiefe *f* festgehalten:

), 445f. in der 2. Vl., der Br. und im Vc., 446 (1. Takth.) in der 1. Vl., 448ff. im Vc., 449f. in der Br., 449 in der 2. Vl., 451 (1. Achtel) in der 1. und 2. Vl. (zuerst Note, dann Pause), 452f. im Vc., 455 (2. Takth.) in der 2. Vl. und der Br., 465 in Fag. und 3. Pos. (zuerst: ), und im 1., 2. H. (zuerst:), 468f. in der Pke., 480—484 in der 1. und 2. Trp., 482ff. in der 3. Trp., 480ff. im Fag., 482ff. in den Klar., 483 in den Ob., 484 (1. Takth.) in der 3. Pos., 490 in der 2. Vl. und Br. (*dim.* wegradiert), 497 und 499 (je 2. Takth.) in der 1. Vl., 504—507 im 1. Horn, 506f. in der 2. Pos., 511ff. im 1. Horn, 514 in der Br., 518 und 520 in der 2. Vl. und Br. (*mf* ist wegradiert, 520 auch in den Klar., im Fag. und 1. H.), 521 in der 1. Trp., 524 in der 1. Vl. und Br. (im 4. Viertel auch in der 2. und 3. Trp.), 525 (2. Takth.) in den Hrn., 527f. in der Br., 528 in der 1. Vl., (2. Takth. und 1. Note 529) in der 2. Vl., 530 (2. Takth. und 1. Note 531) wieder in der 2. Vl., 531 in der Br., 538—542 in der 2. Vl., 540 (2. Takth. und 1. Note 541) in Fl. und Ob., ebenso 542f., ähnlich 539 (letzte Note und 1. Note 540) in der 1. Vl., 542 im 1. Horn (Bogen wegradiert, 3. Viertel), 543 in den Pos. (zuerst Taktpause), 544f. (je 2. Takthälfte) in beiden Vl., 545 in den Hrn., der 3. Trp. und den Pos., 548 und 550 (je in der 2. Takthälfte) in der 2. Vl. und im Vc. (das Vc. hatte zuvor den Rhythmus), 552f. in der 2. Vl., 552 und 554 (je in der 2. Takthälfte) im Vc., 560ff. in den Hrn., 562 in der 2. Vl. und der Br., 564ff. in der Tuba, 571f. in der 1. Vl., der Br. und dem Vc., 572 in den Ob. (1. Halbe), 572 in allen Stimmen (auf der 2. Halben ist überall ein > wegradiert, ebenso 574, 576, 578, 580ff.), 572 (2. Takthälfte) im 4. H. und der 1. Trp., der 2. Pos. und im Fag., 574f. und 577 im Fag., 574 (2. Takthälfte) im 3. H., der 3. Trp. und der 2. Pos., 580 in den Klar. und Ob., 582 in Fl., Ob., Klar., 1., 2. H., 2. Pos. (der Bogen in den gestrichenen Takt ist wegradiert), 582 (2. Takth.) in der 2. Trp. und Br., 583ff. in den Pos., 585 in der 3. Pos. und Tuba, 584f. in der 3. Trp., 587 (letzte Note) im 3., 4. H. und in der Br., 588f. im 2., 3. H., 589 in der 1. Vl. und Br., 591ff. in der 3. Pos. und Tuba, 591 im 1. und 2. Horn, 594ff. in den Pos., 599—604 in den Hrn., Pos. und der Tuba, 600—604 in der 3. Trp., 602ff. in Ob. und Klar., 603f. in Fl. und Fag., 605f. in den Ob., 607—624 im 1. und 2. Horn, 609 ist das Wiederholungszeichen und das Wort *repet.* unter der Partitur ausradiert, 611—622 in den Pos. und den Trp., 611—614 in den Fl., Ob. und Klar., 612ff. in beiden Vl., 616 und 618 in der 1. Vl. und der Br., 622 in der Pauke, 623ff. in den Trp. (zuerst:), 624 und 627ff. in den Klar. und (je im 3. Viertel) in der 3. Trp., 627 in allen Stimmen (zuerst Halbe-Pause), 629ff. in der 3. Pos. und der Tuba, 631 in den Str.

Verwendung von ·/.: in allen Str. 371, 471f., mit Ausnahme der 1. Vl. 433, 435, 439, 441, 461, mit Ausnahme des Basses 489, 509—513, in der 1. Vl. 14, 373, 463f., 469, 507, 515ff., 519—523, 533, 597, 611, 615, 617—621. 623—628, in der 2. Vl. 14, 371ff., 409, 411, 413, 442f., 490—495, 507, 536, 562, 567, in der Br. 72, 78, 80, 100, 409, 411, 463f., 469, 490—495, 507, 515ff., 563, 597, 611, 615, 617—621, im Vc. 72, 78, 80, 409, 411, 443, 567, 615—628, im B. 98, 100, 106, 266—269, 370—373, 403, 464f., 467, 469, 473, 475, 559—563, 589, 612f., 616—628, in allen Holzbläsern 433, 435, 439, 597f., in Fl., Ob., Klar. 104ff., in Fl. und Ob. 72, 78ff., 82, 409ff., 413, in Ob., Klar., Fag. 589f., 617—628, in den Ob. 441f., 563, 616, in den Klar. 411, 616, in den Fag. 105f., 371ff., 441f., 562f., in den Hrn. 441, im 1. H. 79—82, 104, im 1., 2. H. 435, im 3., 4. H. 563, 597f., 611, 615, 617, 619, 623—628, in den Trp. 441, 563, in der 1. Trp. 104, in der 3. Trp. 411, in allen Stimmen außer Hrn. und Fag. 561, in der Pke. 164—174, 202—206, 267ff., 547, 549ff., 561ff., 590, 597f., 612f., 625—630, 632f.

Endlich ist noch einiges zusammenfassend über die mit dunklerer Tinte in die Handschrift eingetragenen Stellen zu sagen. Die erste Niederschrift erfolgte 1875 und 1876 mit bräunlicher Tinte, 1877 wurde dann, wie bereits erwähnt, in allen Sätzen mit schwärzerer Tinte die Baß-Tuba hinzugefügt, also auch im Scherzo, das (samt dem Trio) sonst durchaus die Tinte von 1875 enthält (nur gelegentlich wurde dann zur größeren Deutlichkeit das Wort *Trombone* bei der 3. Pos. hinzugeschrieben, ebenso beim Trio der Zusatz *ohne Tuba* — in runden Klammern —, in den Hrn. und Pos. 89—96 des Scherzos und in der Pauke 95f. scheint auch später mit der dunkleren Tinte verbessert worden zu sein). Der erste Satz ist bis zum 7. Bogen, der mit Takt 181 beginnt, mit der älteren bräunlichen Tinte niedergeschrieben, in diesen 180 Takten ist später an einigen Stellen mit dunklerer Tinte nachträglich verbessert worden (so 19ff. und 27ff. in den Hrn. und Pos., sowie in der 3. Trp., — 24f. ist das ^ auf allen Blechbläsern zugesetzt —, 32 und 34 in der Br., 35 und in der Folge Bogenverbesserung und Punkte in allen Stimmen, 106 das *ppp*, 108 und 111 das *pp*, 113f., 125f und 145—151 die dynamischen Zeichen, 133—142 in der Pauke, 131—142 in Klar. und Fl.). Das Adagio hat nur im 1. Bogen die ältere Schrift (darin mit dunklerer Tinte die meisten dynamischen Zeichen, aber auch die Tempobezeichnung *Sehr langsam* und 5 das *dolce*), vom 2. Bogen an, also von Takt 25 liegt nur mehr die jüngere (dunklere) Schrift vor. Das Finale hingegen ist durchaus mit der bräunlichen Tinte geschrieben und weist außer der Baß-Tuba zahlreiche Eintragungen späterer Zeit auf (so 3 in

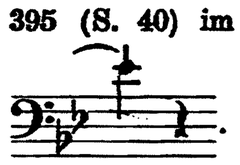
der Br. und 1. Klar., wo das ältere *p* in *pp* ergänzt wurde, ebenso 4 in der 2. Vl., dann 6ff. in der 1. Vl., wo die Unterstimme zugesetzt wurde, 15 in den Str. *pp*, 47—53 und 57 in den Bläsern, 58—62 in Trp., Hrn. und Pos., 61f. und 71—82 im Holz, 83 und 85 in der 3. Pos., 88—94 in verschiedenen Einzelstimmen, 139f. in der 3. Pos., 258f. in den Ob., 366—373 im Holz und in den Pos., 381—385 in den Pos., 497, 499 und 501 in der 1. Vl., 506f. und 583—586 in den Pos., 512f. im 1. Horn, 591ff. in der Baß-Pos., 594ff. in den Pos. und bis zum Satzende in den Pos., in Blech und Holz).

Als besonders sorgfältige Reinschrift ist je ein Bogen im 1. und 4. Satz hervorzuheben, nämlich der Bogen 8 im 1. Satz und der Bogen 19 im Finale.

Bei folgenden Stellen in der Partitur, die in der Ausgabe getreu dem Text der Handschrift folgen, wäre aus Gründen der musikalischen Logik allenfalls eine Änderung in Erwägung zu ziehen:

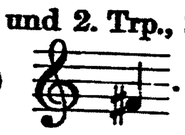
I. 315 (S. 31) in der 1. Klar. *f* statt *es* (?)

I. 395 (S. 40) im 1. Fag., 1. Note, *es* statt *g* (so in der Erstausgabe)

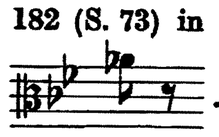


II. 94 (S. 63) in der 3. Trp., 3. Viertel, *g* statt *b*

II. 135 (S. 67) in der 1. und 2. Trp., 3. Viertel, *h* statt *f* (so in der Erstausgabe im 3. und 4. Horn)



II. 182 (S. 73) in der Br., 3. Achtel, *as* statt *c* (so in der Erstausgabe)

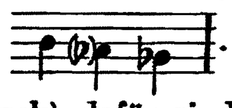


II. Vorarbeiten zum Haupttext.

Von Bruckners Arbeit an der Textgestaltung der Fünften hat sich nur sehr wenig erhalten, eine Skizze zum Anfang des Finales und einige wenige ausgewechselte Einzelbogen aus dem Adagio und aus dem Finale, die durchaus einen früheren Stand der Ausarbeitung belegen.

1. Die Skizze zum Beginn des Finales (Musiksammlung der Nationalbibliothek in Wien Hs. S. m. 6017, Photoaufnahmen G. R. 223), steht auf einem Bogen 14linigen Notenpapiers im Querformat (325 mm breit und 255 mm hoch) und hat die Überschrift: *Finale zur 5. Sinfonie. Wien 10. Mai 875.* Die Skizze ist in je drei Systemen niedergeschrieben, am unteren Rand jeder Seite in zwei Systemen, sie füllt zwei Seiten und bricht im zweiten Dreiersystem der 3. Seite ab, der Rest dieser und die 4. Seite sind unbeschrieben. Die Skizze enthält 66 Takte, ganz entsprechend der späteren Ausarbeitung bis zum Buchstaben B. Sie lautet: (Beispiel 12).

12.

Dazu ist zu bemerken, daß in Takt 8 das *c* der Mittelstimme auf dem 3. Viertel als Viertelnote wiederholt war und gestrichen wurde, daß die beiden nächsten Takte mit Tinte kräftig gestrichen waren, aber dann durch das Wort *giltig* wiederhergestellt worden sind, daß 11 im Baß und in der Mittelstimme, wohl nach dem Strich, das *d* als halbe Note wiederholt war und dann gestrichen wurde, daß die metrische Zählung 11 und 12 zuerst mit 3 und 4 weiterlief, daß 23 *langsam* mit Bleistift geschrieben ist, wie auch der hier in kleinem Stich wiedergegebene Choral-Kontrapunkt 31—34 mit Bleistift eingezeichnet ist, daß 35 die ersten beiden Viertel der Oberstimme eine Oktav höher mitgeschrieben und ausgestrichen sind und 45 in der 2. Takthälfte des obersten Systems **mit Bleistift folgende 3 Noten zugesetzt sind:**  . **Vor 13 fehlen die zwei Vortakte** (ebenso wie im Erstdruck), **dafür sind nach 16 zwei Takte vorgesehen, die später entfielen, der 3. Zwischenruf 29 f. ist später einen Halbton tiefer gelegt worden. Von höchster Wichtigkeit ist die Erkenntnis, daß beim Fugenthema der Choralgedanke als Kontrapunkt miterfaßt wurde.**

2. Zum Adagio waren einige aufeinanderfolgende Bogen im Besitz von Ferdinand Löwe, die heute nicht mehr greifbar sind. Der Herausgeber muß sich auf die Mitteilungen beschränken, die ihm Max Auer dankenswerter Weise zugehen ließ. Nach diesen stammten diese Bogen aus Bruckners Nachlaß und umfaßten die Bogen 3 bis 7 in der ersten Partiturniederschrift, und zwar als Partiturentwurf ohne Vortrags- und Phrasierungsbezeichnung mit vollem Streichersatz und Einzeichnung bloß führender Stimmen in den Bläsern. Auer hat diese Bogen leider nur teilweise in Auszugsform abgeschrieben und die folgenden Partiturstellen stützen sich auf Auers Angaben, die im einzelnen mehrmals zweifelhaft erscheinen. Bei der sachlichen Wichtigkeit der ersten Gestaltung von 1875 war aber wenigstens diese mangelhafte Form der Veröffentlichung geboten. Es ergeben sich auch im allgemeinen Lücken bedauerlicher Art in der Kenntnis um diese verlorenen Einzelbogen, denn in der Handschrift 19477 sind auf den Bogen 3 bis 7 die Takte 53 bis 171 niedergelegt, während Auers Angaben 6 Takte früher bei Takt 47 beginnen und nur bis zum Takt 107 reichen, sie umspannen also einen wesentlich kürzeren Teil des Satzes, und wir wissen außerdem, daß in der Handschrift 19477 bereits der 2. Bogen ausgewechselt war. Die überblickbare Partie enthält ferner um nicht weniger als 20 Takte mehr als die spätere Ausarbeitung, immerhin, selbst wenn man berücksichtigt, daß der Entwurf viel breiter geschrieben war, so müßte er doch auf fünf Bogen weitergereicht haben als zum Buchstaben F. Das wird sich ebenso wie der genaue Text erst feststellen lassen, wenn diese Bogen wieder auftauchen. Es folge nun zunächst der Anfang nach Auer (Beisp. 13):

13.
(47)

(hier beginnt 194ff der 3. Bogen)

(C)

C.
I
II
III
C.
B.

(div.)

60

I
II
III
C.
B.

70

Fl.
Cl.
C.
I
II
III
C.
B.

Dieser Abschnitt ist im ersten Teil (bis 60), abgesehen von Figurationsänderungen, mit der späteren Hauptfassung gleich, im zweiten aber von dieser ganz verschieden, um 11 Takte länger, mit bogenförmiger Wiederkehr des Hauptgedankens (67) in C und mit einer Geigenfiguration im Mittelteil (62), die aus der Fanfare (I. 15) abgeschöpft und später ganz ausgemerzt ist. Nach 78 des Entwurfs folgt der Abschnitt Buchstabe D (19477: Takt 71), in 14 Takten zunächst skizziert wie in der späteren Hauptfassung. Vom 15. Takt an, also vom Buchstaben E (Hauptfassung Takt 85, Entwurf Takt 93) erscheinen in den Geigen Gegenbewegungszüge in Achtelsynkopen, die später getilgt sind, vom 7. Takt nach Buchstabe E an (Hauptfassung Takt 91, Entwurf Takt 99) lautet der Text nach Auer weiter: (Beisp. 14).

14.

Dieser Text ist also noch 2 Takte lang wenigstens im Baß der Hauptfassung gewahrt worden, sonst aber wieder ganz selbständig; während sich die Hauptfassung mit 14 Takten begnügt, waren im Entwurf 24 vorgesehen, also im Entwurf 10 Takte mehr, die laufende Baßbewegung war bis gegen Ende (114) beibehalten.

Wie das folgende Partiturbild im Entwurf ausgesehen hat, entzieht sich vorläufig wegen Quellenmangels unserer Kenntnis.

3. Zum Finale sind endlich die Bogen 21 bis 23 erhalten (Musiksammlung der Nationalbibliothek Hs. S. m. 3162, Photoaufnahmen G. R. 219), die in der Hauptfassung (Hs. 19477) den Takten 503 bis 570 entsprechen. Es handelt sich hier um eine Reinschrift auf dem Papier der Hauptfassung mit allen Vortragsbezeichnungen, die in wichtigen Zügen und in der einzelnen instrumentalen Ausarbeitung von dieser Hauptfassung stark abweicht, also einen bedeutsamen früheren Stand der Arbeit wiedergibt. Darum muß der volle Text dieser 6 Blätter mitgeteilt werden, der von Takt 503 bis 577 reicht, also um 7 Takte mehr enthält als die spätere Niederschrift: (Beispiel 15).

15.

503

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
"
Tymp.
Tr.
"
I
II
III
C.
B.

a2 legato diminuendo ff p pp
a2 legato dimin. ff p pp
a2 legato dimin. diminuendo ff p pp
a2 ff
cresc. a2 dim. ff
cresc. cresc. a2 dim. diminuendo ff pp sempre legato
II. Imo (f cresc.) mf cresc. a 2 legato dim. ff
(f cresc.) legato dim. ff
mf cresc. legato ff dim.
mf cresc. legato dim. ff
mf cresc. cresc. ff dimin. diminuendo pp
divisi mf cresc. ff diminuendo pp
divisi mf cresc. cresc. cresc. ff dimin. diminuendo pp
col basso
cresc. mf crescendo ff dimin. pp dimin.
7/8 3/1 1/2 2/1 3/2 4/3 5/4

510

X

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.

C.

Tr.

Tymp.

Tr.

I

II

III

C.

B.

I^mo

ppp

pp poco a poco crescendo

pp poco a poco cresc.

a 2

p poco a poco

pp

ppp

legato sempre

poco a poco cresc. pp

trem.

divisi

ppp poco a poco cresc.

sol Basso

poco a poco

520

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
Timp.
Tr.
I
II
III
C.
B.

530

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
"
Tymp.
Tr.
"
I
II
III
C.
B.

a 2 ff
sempre ff
pp
legato
cresc.
1mo
col Basso

Y

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
Timp.
Tr.
I
II
III
C.
B.

a 2
cresc.
p
(p)
I^mo
pp
dimin.

540

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
n
I
II
III
C.
B.

dim.
a 2
mf
dim.
mf
a 2
pp
a 2
p
mf
a 2
pp
cresc.
dim.
Imo
ppp
ppp
Imo
pp
cresc.
p
a 2
p
cresc.
mf
dimin.
ppp
divisi
ppp
pp
cresc.
II.
sempre 8va
cresc.
8va
pp
cresc.
dim.
ppp trem.
pp cresc.
trem.
Violin II sempre 8va

550

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C
C
Tr.
"
Tymp.
I
II
III
C.
B.

a 2
I^mo
II.
III.
cresc.
(cresc.)
(cresc. sempre)
cresc. sempre
sempre 8va
Viola 8va
loco
trem
dimin.
dim.

Fl.
sempre a 2
ppp
pp
poco a poco cresc.
p
poco crescendo

Ob.
Imo
ppp
pp
poco a poco cresc.
a 2
p
poco cresc.

Cl.
Imo
ppp
pp
poco a poco cresc.
a 2
p
poco cresc.

Fag.
Imo
pp
poco a poco cresc.

C.
sempre a 2
ppp
pp
p
poco a poco cresc.

C.
a 2
p
poco a poco cresc.

Tr.
Imo
ppp
pp
pp
poco a poco cresc.

Tymp.
trem
poco a poco crescendo

I
ppp
ppp
poco a poco crescendo

II
ppp
poco a poco cresc.

III
ppp
poco a poco cresc.

C.
ppp
poco a poco cresc.

B.
poco a poco crescendo

NB. Fagotti: Anfang u. Ende (im Rythmus) das Thema aus dem ersten Satze; daher die letzte Note kurz.

6 7 8 1 2 3
8 1 2 3 4 5 6 7

560

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
Timp.
Tr.
I
II
III
C.
B.

trem.

pp p mf sempre crescendo f (cresc.)

570

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.
C.
Tr.
"
Tymp.
Tr.
"
I
II
III
C.
B.

rep.
rep.
a 2
a 2
a 2
a 2
ff
fff
ff marcato sempre
ff marcato sempre
trem.
ff marcato sempre
divisi
trem.
divisi
rep.

fff

fff sempre

Fl.

Ob.

Cl.

Eag.

C.

C.

Tr.

"

trem.

trem

Tymp.

Tr.

"

I

trem

II

III

C.

B.

sempre fff

2 3 4 5 6 7

Die Baß-Tuba fehlt natürlich in diesen Bogen noch ganz, die Hauptänderungen betreffen folgende Stellen: 1. den Übergang 511—514 (Hauptfassung, weiterhin abgekürzt H., 511—513), der später um einen Takt kürzer neu geschaffen wurde (512—514 sind mit Bleistift gestrichen und zeigen Arbeitsspuren mit Bleistift), 2. drei Verzögerungen, die später herausgeschnitten wurden, nämlich die zweitaktige Echowirkung 527 und 528 (H. nach 525) und die beiden je eintaktigen Anhänge 533 (H. nach 529) und 536 (H. nach 531); hier ist sowohl unter 527 und 528, als auch unter 533 je ein Kreuz mit Tinte gemacht, bei 533 auch ein solches mit Bleistift über der Partitur, über 536 steht ein Kreuz mit Bleistift, entsprechend übergeht eine spätere metrische Zählung die genannten Takte, 3. die Steigerung und anschließende Senkung 548—552 (H. 543—547), die später in der Zählzeit um einen halben Takt rückwärts verschoben und in der Kraftverteilung mit starker Zurückhaltung behandelt wurde, und endlich 4. die große Steigerung 553—570 (H. 548—563), die später umgegossen, um 2 Takte verkürzt und besonders in den letzten 11 (später 9) Takten erheblich verändert wurde (553 ist der 1. Hornruf später in H. 548 anders harmonisiert, in den Takten 554—560, 1. Takthälfte, stimmen nicht bloß die Hornrufe ganz, sondern auch die Bewegungen der 1. Violine mit dem Text von H. 549—555 fast ganz überein, im weiteren Verlauf ist später das harmonische Gerüst geändert worden).

Die Instrumentation ist auch außerhalb dieser eben umrissenen Stellen zumeist später abgeändert, nur der Streichersatz blieb ziemlich gewahrt, die Baßlinie fast vollständig. Die Bläser sind stark entlastet 508 und H. 514—517, die Trp. und Pos. entfaltet 506ff., die Holzbläser 506f. eigenbewegt und 508f. verselbständigt; die dynamische Steigerung erfolgt nach H. 524 später viel langsamer als früher, während zuerst ein Registercrescendo durchgeführt ist, kommt es in der Hauptfassung zu einem plötzlichen Ruck ins *ff* H. 522. Die Orchestereinkleidung von 523—526 und 529—532 ist ebenso wie die des letzten Abschnitts 571 bis 577 später ziemlich gleich übernommen worden (H. 522—525, 526 bis 529 und 564—570), doch sind auch da in der späteren Ausfeilung ganz feine Einzelzüge hinzugekommen wie der Trompetenaufschwung H. 513f. und 527f. oder die stolze Hörnerführung H. 565 und 569. Von späteren kontrapunktischen Einzeichnungen sei noch auf die 3. Trp. H. 538—541 (auch auf das Holz an dieser Stelle) verwiesen, als wichtige melodische Abschleifung auf das *g* im Vc. H. 535 gegenüber dem früheren *cis* in Vc. und Fag. 540 (s. u.). Erwähnt sei endlich, daß der Buchstabe *X* zuerst früher gesetzt war (515, also H. 514, in H. erst 522).

Bleistiftzutaten in diesen Einzelbogen 21—23: 511 im 1. Horn , 512f. im System der 3. Pos. *Corn* , (512 unter den beiden ersten Horntönen ♭ *des*), 513f. im Fag.-System , über dem 1. Takt ein ?, 514 im B (1. Viertel) , 515f. im System über der 1. Vl. , 516f. unter der Partitur *NB Corn (Quinten)*, 525f. in der 2. Vl. (je letzte und 1. Note) , 532 in der Br. , 540 in Vc. und Fag., 3. Viertel , 545 über der Partitur *NB Blech (Quinten)*.

Radiert ist 503 in den Hrn., 506f. in den Pos., auch in Hrn. und Holz, 508 in Str. und Holz, 510, 512, 514, 516, 518 und 520 im B. (zuerst je 𝅗𝅥), 510ff. im 1. H., 515f. im B., 517f. in den Klar., 519, 525ff. und 529 in der 1. Vl., 522 in der 3. Trp., 523ff. in der 1., 2. Trp. und der 3. Pos., 526ff. in der Br., 529ff. in der 3. Trp. und 3. Pos., 533f. in der 1. Vl., der 3. Pos. und im 1., 2. H. (im H. zuerst einundeinhalb Takte Pausen), 531f. und 534f. in der 2. Vl. (bei den 3 markierten Vierteln stand je *abw.*), 536f., 539f. und 555 in der 1. Vl., 537—540 in den Klar., 536 und 539 in den Ob., 543 im 1. H. und in der 1., 2. Trp., 546 im B., 548ff. im Fag., 554, 556 und 558 (je auf der 2. Note) sowie 560ff. im Vc., 562 in den Ob., 571 im Holz und der Br. (in den Bläsern ist auf der 2. Halben je ein ≻ wegradiert, ebenso 573, 575 und 577), 572f. in den Pos., 573 in den Hrn., 573f. in der 1. Vl. und Br., 577 in der 1. und 2. Vl.

III. Alte Abschriften zum Finale.

Nach der Handschrift 19477 gibt es drei Finale-Abschriften, eine vollständige, ein Bruchstück und eine Teilschrift.

1. Die vollständige Abschrift, ehemals im Besitz der Familie Mayfeld, dann Eigentum Max Auers (von diesem der Wiener Nationalbibliothek geschenkt, jetzt Musiksammlung Hs. S. m. 6030), füllt 74 Blatt Querformat (16liniges Notenpapier), 320 mm breit, 255 mm hoch, sehr sauber geschrieben, 35 gezählte Bogen und 2 Bogen Umschlag mit Titelblatt: *Symphonie N^ro 5.* | *von* | *Anton Bruckner.* | *Finale.* | Am Schluß der Partitur (Blatt 71b) ist mit Bleistift (wahrscheinlich von der Hand des Dr. H. Schuster) folgendes Bekenntnis abgelegt: *Dieser überaus großartige Satz erscheint mir unstreitig als das Höchste, was im Kontrapunkt* | *neben den „Meistersingern" in unserem Jahrhundert, wie überhaupt seit Bach geleistet* | *wurde. Es bittet 1000mal um Verzeihung für seine Vorlautheit ein enthusiastischer Brucknerianer.* Die Abschrift folgt der Eigenschriftpartitur peinlich genau, daß sie sehr alt ist, geht daraus hervor, daß sie ursprünglich nur die Baß-Posaune enthalten hat und die Baß-Tuba erst nachträglich von anderer Hand hinzugeschrieben wurde, ebenso am Partiturbeginn bei der Baß-Posaune der Zusatz *„et Baß-Tuba"*. Bruckners Hand ist in dem Manuskript nicht zu finden. Bemerkenswert ist, daß fast alle *Crescendi* und *Diminuendi* etwas weiter in den entsprechenden Takt eingerückt sind, als bei Bruckner.

2. Bruchstücke einer Abschrift liegen im Stift Kremsmünster, geschrieben von der Hand des Kopisten Franz Hlawaczek (Photoaufnahmen in der Musiks. G. R. 333), nämlich 2 Bogen, Seitenzählung mit Bleistift 3—6 und 19—22, in Querformat (16 liniges Notenpapier), enthaltend die Takte 516—541 und 605—628. Saubere Schrift mit ganz wenig Fehlern (533 in der 2. Vl., letztes Sechzehntel, *des* statt *ces*, 622 in den Fl. leer gelassen).

3. Teilabschrift, angeblich aus Bruckners Nachlaß (Musiksammlung der Nat. Bibl. Hs. S. m. 6031) auf 16linigem Notenpapier in Hochformat (330 mm hoch und 260 mm breit) im Umfang von 26 Blatt (Bl. 25b und 26a, b leer), Seitenzählung mit Bleistift 1—51. Diese Kopie, die im Besitz von Ferdinand Löwe war, enthält merkwürdigerweise gerade diejenige Strecke aus der Finalepartitur, die bei der Erstausgabe mit den beiden starken Strichen bedacht wurde, also den Ausschnitt zwischen den Buchstaben N und V (316—459) im vollen Umfang und Text der Hauptfassung, dann schließt sich aber, und das ist noch seltsamer, statt des Taktes 460 sogleich der letzte Choraleinsatz 583 an und nun geht die Partitur genau nach der Handschrift 19477 bis zum Schluß fort (634). Es ist also ein anderer ganz empfindlicher Strich versucht. Am Ende der Partitur (Blatt 24b) ist mit Bleistift von einer Bruckner nachahmenden Hand vermerkt *4. Nov. 78. A. Br.* (Bruckner schrieb nie einen Strich durch die Zahl 7, wie hier ersichtlich). Nach der Partitur folgt noch ein Einlageblatt, das mit dem auch in der Partiturabschrift nach 459 angebrachten Verweisungszeichen ϕ (Bleistift) versehen ist und die beiden ersten Takte der Partitur nach dem Buchstaben V (der hier nicht angeführt ist) enthält, also die Takte 460 und 461 der Hauptfassung, nach diesen ist oben an der Partitur mit Tinte von anderer Hand (Löwes?) der Zusatz gemacht *O (wie im Erstdruck)*.

Eine Abschrift der ganzen Symphonie hat Bruckner nebst solchen der 1., 2. und 6. Symphonie am 15. Mai 1889 an Dr. Hermann Behn (Hamburg Schultzweg 1) abgegeben.

IV. Die Erstausgabe.

Sie ist im Kommissionsverlag bei Ludwig Doblinger 1896 erschienen und im April 1896 in Hofmeisters musikalisch literarischem Monatsbericht zu Leipzig angezeigt. Titelblatt des Erstdrucks der Partitur: *Fünfte* | *SYMPHONIE* | *(B DUR)* | *für* | *GROSSES ORCHESTER* | *componirt von* | *ANTON BRUCKNER.* | *Partitur* $\frac{fl.\ 18.—}{Mk.\ 30.—}$ *netto.* *Orchesterstimmen* $\frac{fl.\ 18.—}{Mk.\ 30.—}$ *netto.* | *Clavierauszug zu vier Händen v. Josef Schalk* $\frac{fl.\ 7.20}{Mk.\ 12.—}$ *netto.* | *Eigenthum des Verlegers für alle Länder.* | *Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.* | *Wien, Ludwig Doblinger* | *(Bernhard Herzmansky)* | *I. Dorotheergasse 10.* | *Deposé a Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta Hall.* | *Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.* | *3147|95.* | Die Partitur hat 171 bedruckte Seiten (Seite 172 ist leer) und die Plattennummer *D. 2080.* Der Preis für den Klavierauszug wurde bald auf Mk. 8.—, bzw. Fl. 4.50 netto zurückgesetzt. Der Umschlag hat das gleiche Titelblatt, unter dessen Text noch der Aufdruck folgt: *Droits d'edition, de traduction et d'exécution publique réservés.* | *Aufführungsrechte vorbehalten.*

Bei der Beurteilung des Textes der Erstausgabe ist zu berücksichtigen, daß der Meister 1895, als sie gestochen wurde, schwer krank war, wie er ja schon 1894 nicht einmal zu der denkwürdigen Erstaufführung im Grazer Stadttheater unter Franz Schalk (am 8. April) reisen konnte, bei der Schalk mit Zustimmung des Abwesenden die Sonderaufstellung des 2. Bläserchors am Ende des Finales vorgenommen und den Bläsersatz dazu ergänzt hat. Die Stimmen zu dieser Grazer Aufführung sind leider trotz vielfacher Nachforschungen verschollen geblieben, es wäre wertvoll gewesen, ihr Verhältnis zur Erstausgabe festzustellen. Bei der nächsten Aufführung in Budapest am 18. Dezember 1895 dürften sie wieder benützt worden sein. Die Vorgänge beim Stich der vierten und

der neunten Symphonie geben zu denken, da auch hier die Orchestergestalt ganz einschneidend verändert wurde, während Bruckner selbst niemals bei der Umarbeitung einer Symphonie bloß die klangliche Einkleidung ausgewechselt hat. Bei der Fünften handelte es sich aber um ein Bekenntniswerk besonderer Art, das durch den Widerstand und die Verständnislosigkeit der Umwelt fast zwei Jahrzehnte in die Schreiblade gedrückt worden war. Andrerseits liegt die klangliche Umfärbung unverkennbar im Bann des Klangideals der Wagnerzeit, von dem der Kreis der Kapellmeister um Bruckner weit mehr beherrscht war, als der Schöpfer der Symphonien selbst.

Durch Kürzungen ist in der Erstausgabe das Finale an 4 Stellen um insgesamt 222 Takte beraubt (nämlich durch den Strich der 2 Takte 13f., der 30 Takte 325—353, der 86 Takte 374—459 und der 4 Takte 624—627). Dadurch wurde die Sonatenform, wie sie Bruckner baute, am empfindlichsten Punkt, an der Reprise verletzt. Vom Standpunkt der Praxis mag eine zeitliche Einschränkung geboten gewesen sein, für die Veröffentlichung im Druck war es Bruckners anderwärts klar ausgesprochener Wille, die zum Auslassen bestimmten Teile in der Partitur zu stechen und jeden vorgeschlagenen Sprung unter Zeichen zu setzen, wie das selbstverständlich ist. Der von Bruckner in seiner Eigenschrift-Partitur für alle Fälle vorgesehene Sprung vom Buchstaben L bis zum Buchstaben Q (270—373) gibt klaren Aufschluß darüber, daß er sogar lieber auf Hauptsachen seiner Fugenarbeit verzichten wollte, als auf die Sonatengroßform selbst. Man muß es der Brucknerforschung zum ernsten Vorwurf machen, daß sie einen solchen technischen Mangel der Herausgeberarbeit nicht längst aufzudecken wußte und der gebührenden Kritik unterzog, er allein bekundet schon ein seltenes Übermaß von Eigenmächtigkeit. Im Scherzo bringt die Erstausgabe nach 96 und nach 340 je einen Takt mehr als die Handschrift. (Pausen.)

Die sonstigen sehr großen Unterschiede zwischen dem Haupttext (unserer Ausgabe) und dem Erstdruck können nur allgemein überblickt werden. Sie bestehen zunächst in den Tempovorschriften, in denen Bruckners Art wenige Zeichen genügen, während in der Erstausgabe immer wieder Zutaten eingeschaltet sind, einschließlich der vielen kleinen *rallentandi*. Hingegen sind bedeutsame Ausdrücke vermieden, die im Haupttext stehen, so *Introduction* am Anfang, *Sehr langsam* beim Adagio, *Schnell* beim Scherzo, *Im gleichen Tempo* beim Trio, das Hauptzeitmaß im Finale als *Allegro moderato* u. a. m. Von den vielfachen Ausdrucksbestimmungen bei Einzelstimmen im Erstdruck findet sich im Text der Eigenschrift nur sehr wenig, es fehlen alle Angaben wie *ausdrucksvoll, sehr ausdrucksvoll, sehr zart, weich, bestimmt, ruhig, drängend, dolce, schwer* u. a. m., hingegen sind Brucknersche Ausdrücke wie *markig* (II. 31), *sanft* (Trio) oder das wichtige *rubato* (IV. 133) verschwunden.

Im ersten Satz ist in der Erstausgabe hinzugefügt: 18 *(Alla breve dirigieren)*, 32 *Allmählich bewegter* (H.: *Bewegter im künftigen Allegro-Tempo*), 101 *Langsamer*, 189 *Allmählich belebend*, 217 *Etwas langsamer*, 282 *Etwas langsamer* $\left(\frac{4}{4}\right)$, 303 *Noch breiter*, 347 (𝔠), 381 *Wieder etwas langsamer*, 493 *Beschleunigtes Hauptzeitmaß*; im Adagio: 23 *Etwas zögernd*, 31 und 55 *Sehr breit* (H. 31 bei den Streichern *breit markig*), 101 *Ruhig*, 163 *Langsamer* (H. bezieht das im großen auf das erste Zeitmaß *Beinahe Melodie im gleichen Rythmus wie im Allabreve-Tact, jedoch langsamer*); im Scherzo: 267 *Viel langsamer* (H. *Bedeutend langsamer*); im Finale: 31 *Mäßig bewegt* $\left(\frac{4}{4}\right)$, 29 *Allegro* (H. 29 *Allegro mod.*, ebenso 23, wo in der Erstausgabe nur *a tempo* steht, während 15 *Allegro* unterdrückt ist; H. unterscheidet deutlich zwischen dem Hauptzeitmaß des 1. und des 4. Satzes), 67 *Sehr mäßig bewegt*, 83 *Etwas breiter* (H. *Etwas mehr langsam*, 93 dann *Früheres Tempo*, was im Erstdruck unterdrückt ist), 137 *Bewegt*, 175 *Sehr breit und feierlich*, 211 *Sehr ruhig*, 460 *Lebhaft* $\left(\frac{2}{2}\right)$.

Zugesetzt sind im Erstdruck folgende *rall.* und *a tempo* im ersten Satz: 111f., 119f., 143ff., 223f., im Adagio: 102—106, im Finale: 22f., 124f., 135, 159f., 201f., 483ff., ferner *poco accel.* I. 333, *poco a poco accel.* II. 98 und IV. 369.

Was die Taktvorzeichnung betrifft, so kennt die Handschrift im 1. und 4. Satz nur 𝔠, der Erstdruck wechselt hingegen beidemal zwischen 𝔠 und C, nämlich im I. Satz 101 und 381: C, 282 Etwas langsamer $\left(\frac{4}{4}\right)$, 347: 𝔠, im Finale 29 nur bei der 1. und 2. Violine: $\frac{4}{4}$, 460: Lebhaft $\left(\frac{2}{2}\right)$. Im Adagio ist die Taktvorzeichnung der Handschrift 𝔠, die der Erstausgabe abwechselnd $\frac{4}{4}$ und $\frac{6}{4}$, nämlich anfangs in den Streichern $\frac{6}{4}$, 19 in der 1. und 2. Vl. $\frac{4}{4}$, 23 in den Klar. $\frac{6}{4}$, 25 in den Ob. $\frac{6}{4}$, in Ob. und Klar. nach 29 wieder $\frac{4}{4}$; 31 in den Streichern $\frac{4}{4}$, 71 $\frac{6}{4}$, 75 in Fl. und Klar. $\frac{6}{4}$, 78 in den Ob. $\frac{6}{4}$, 81 in der 2. Klar. $\frac{4}{4}$, 85 in der 1. Klar. $\frac{4}{4}$, nach 81 in Fl. und Ob. $\frac{4}{4}$; 93 im 3. und 4. Horn $\frac{6}{4}$, 95 da $\frac{4}{4}$, 95 in der Br. $\frac{4}{4}$, 103 in Vc. und B. $\frac{4}{4}$, 107 in der 1. und 2. Vl. $\frac{4}{4}$, 163 in der 1. und 2. Vl. $\frac{12}{8}$, 201 da $\frac{4}{4}$.

Im Finale sind ferner in der Erstausgabe Doppelstrichteilungen und Änderungen der Gesamtvorzeichnung eingeführt, die in der Handschrift nicht vorkommen (nach 24, 66, 82, 92, 112, 136, 222, 251).

In der Stärkeverteilung geht das Bestreben dahin, ausgleichend und abschwächend einzuwirken. Die stärksten Eingriffe erfolgen in dieser Richtung an einigen Stellen, die zunächst besonders herausgestellt seien. Zweimal ist eine dynamische Unterbrechung einheitlicher Kraftausbrüche verfügt, nämlich I. 83f. durch *p*, bzw. *mf cresc.* und IV. 462 durch *mf*, *f*, ja in den Pos. *pp*, und *cresc.*, während die Eigenschrift durchaus beim *ff*, bzw. *fff* beharrt, an zwei anderen Stellen ist eine solche Unterbrechung abgeschwächt, nämlich IV. 276 (*f* und *mf* statt *mf* und *p* ohne *cresc.*) und IV. 293 (*p* und *pp* statt *ff*, *f* und *mf*), einmal sind die Streicher außerordentlich gehoben (IV. 196f. *f* und *p* statt *ppp*). Die große Vorliebe der Eigenschrift für *ppp* ist überhaupt in der Erstausgabe fast ganz getilgt, fast immer muß da *pp* genügen.

So I. 31, 51, 95, 106, 120, 127, 147, 217, 221, 333, 371, 379, 411, 472, II. 27, 67, 157, III. Trio 22, 55, 57, 59, IV. 65, 186, 192, 222, 230, 315, 362, 512, 548. Das *ppp (subito)* I. 192 ist sogar bis *p* gemildert, I. 407 fehlt das *ppp* gleichfalls (Uminstrumentierung!), 413 erscheint der Gegensatz beim *f*-Eintritt gemildert, ähnlich der im Scherzo 340 vom *ff* zum *ppp*, wo außerdem wie 96 eine Taktpause eingeschoben wurde. Bei der Reprise im Scherzo erscheint umgekehrt im Erstdruck *ppp* gegenüber *pp* der Handschrift. Entsprechend steht weiter oft im Erstdruck *p* statt *pp* (I. 3f., 371, 409, Trio 58, 61, IV. 25, 71), *mf* statt *p* (I. 393, umgekehrt IV. 117), *poco f* statt *mf* (Trio 13f., IV. 231), *f* statt *ff* (I. 431, IV. 31, 175, 181, 193), *ff* statt *fff* (I. 319, IV. 564).

Dabei ergibt es sich, daß verschiedene sorgfältig ausgefeilte dynamische Schattierungen und Abstufungen im Erstdruck vernichtet sind, wie auch, daß die Crescendowellen mehrmals eingedämmt werden.

So ist die fein abgewogene Dynamik der Streicher I. 65ff. verwischt, ebenso I. 105f. *(pizz.)*, I. 385 (383 fehlt das wichtige *pp* in der 1. Vl.!), ähnlich die der Holzbläser I. 261—267 (hier wurden statt der Holzbläser die Streicher eingesetzt), II. 5f. und 9f. fehlt in Ob. und Klar. das unentbehrliche > (ebenso 167), im Trio 119, 121 und 123 ist der Terrassenabfall ausgeglichen (nach *ff*: *mf*, *p*, *pp*), es sind ferner Feinheiten wie IV. 13ff., 19, 37f. und Abstufungen wie 69ff., 93f., 488ff., 512, 548 u. a. m. beseitigt. Ein *dim.* oder *cresc.* findet sich bald hinzugesetzt, bald weggelassen; so hat die Handschrift kein *dim.* I. 89, 296, 418f. (1. Vl.!), 471, II. 69, 118, Trio 118, 137, IV. 59 (erst 62), 158, 368, kein *cresc.* I. 102, 304, 334, III. 38, Trio 15f., 101f., IV. 45, 120, 157, hingegen ist im Erstdruck unterdrückt *dim.* I. 91ff., 137, II. 45, 53, 151, IV. 64, 111f., 119, 312f., *cresc.* I. 251, 254, 381, II. 44f., 49, 119, 121, IV. 16, 20, 69ff., 73f., 116, 199, 311f., 542, 544. Ganze Crescendozüge endlich werden im Erstdruck abgeschwächt I. 252f., 461, III. 91, 332, 336, IV. 103 und 234.

Die Bezeichnung der Blechbläser in Stellen vollen Kraftaufwands geschieht von Bruckner immer einheitlich mit den anderen Stimmen (*ff* oder *fff*), die Erstausgabe dämpft hier aus Gründen der Praxis fast durchaus das Blech ab, um eine Mißdeutung zu verhüten. Gewöhnlich ist ein Stärkegrad weniger angezeigt als im sonstigen Orchester (also *f*, nur selten *ff*, da *fff* ebenso wie *ppp* vermieden ist). Zuweilen wird aber eine noch weitergehende Zurückhaltung verlangt, in einer Weise, die nicht mehr unbedenklich erscheint. So haben die Trp. und Pos. I. 283f. *mf* zu blasen, Tuba und Pos. 384 und 388 sogar *p*, ähnlich IV. 462 die Trp. *mf* und die Pos. *pp*, 464 die Tuba *p weich*, 478 die Pos. *p*, 522 die Pos. *mf*; sonderbar ist auch das *f dolce* in der 3. Trp. IV. 588, eigenmächtig das *f* > in Hrn., Trp., Pos. III. 63f. und 65f. Bei jeder Kraftstelle, der dann eine dynamische Senkung folgt (bei Bruckner fast immer ganz unvermittelt), ist besonders in den Blechbläsern durch dynamische Abschwächung dafür gesorgt, daß die Gegensätze gemildert werden, so I. 89 (*p* und *mp*), 296 (*mf* >).

Die Änderungen in der Instrumentation endlich sind so zahlreich, tiefgreifend und bedeutsam, daß nur wenige Takte in der ganzen Partitur unversehrt geblieben sind. In allen 4 Sätzen kam eine 3. Flöte hinzu, im Finale das Kontrafagott und beim Schlußchoral außer dem erhöht aufzustellenden 2. Bläserchor (3 Trp., 3 Pos., Baßtuba und 4 Hr.) noch Triangel und Becken. Die hauptsächlich wirksamen Triebkräfte bei der Orchesterumfärbung sind die, einmal die in der Eigenschriftpartitur häufig allein spielenden Streicher durch Bläser auf mannigfache Art zu verstärken, gelegentlich die Streicher ganz auszuschalten, das Blech zu entlasten, den reinen Blechklang zu vermeiden, das Holz umzulagern, besonders die Ob. tiefer, die Klar. höher zu legen, sehr viel einzelne Stimmen zu verstärken, auch rhythmisch (wie Pauke und Blech), andererseits Verdoppelungen aufzugeben, schließlich besondere Klangeffekte einzuführen (kleine Fl., gedämpftes Horn, koloristische Holzfigurationen).

1. Die Streicher spielen in der Handschrift allein, während sie in der Erstausgabe von Bläsern begleitet sind: I. 3—7, 31—34, 51—62 (außer dem Ruf der 1. Fl.), 91—100, 108, 112f., 116, 148f., 217—221, 347—350 (außer den Antworten in Ob. und Fl.), 388, 421ff., II. 33ff., 109f., 113, III. 23—30, 107—127, 134ff., 169ff., 237—243, 267—274, 341—356, Trio 138—144, IV. 3—22 (außer den Zwischenrufen), 31—46, 53—56, 87f., 125—136 (125—128 sind im Erstdruck ganz ins Holz verlegt), 178ff. (im Erstdruck ganz ins Holz verlegt), 197—204, 234—242, 496—500, 546f. Dabei sind wiederholt Haltetöne einem tiefen Horn zugewiesen, wie I. 31—35, 91—100 oder I. 209—212, II. 151—162 (gedämpft), III. 107—110, IV. 79f. Solche Haltetöne sind auch dem Fag. (I. 217ff.) oder den Trp. (I. 489ff., III. 148—155, 176—182) übertragen, unter Holzbläser gelegt (I. 473ff.) oder in den Streichbaß unter Hrn. und Holz (I. 131 bis 142).

2. Daß ganze Blechbläserpartien im Erstdruck gestrichen sind, ist sehr häufig zu bemerken, so I. 15ff., 23ff., 83f., 167f., 177—180 (je Trp., Pos. und Tuba), 37—40 und 173—176 (1. Trp.), 150f. (Pos.), 197f. (Trp.), 199—208, 241ff. (Pos. und Tuba), ebenso 259f., 322ff. (Trp., Pos., Tuba), 339ff. (Hr.), 373f. (Pos.), 441—446 (Pos. und Tuba), 508f. (Trp., Pos., Tuba), II. 59f. und 63f. (Trp., Pos.), 91f. (Trp.), 93f. (Pos.), 200 (Pos.), III. 39—42, 88—96 (Pos. und Tuba), 53f. (Trp.), 71—74 (Trp., Pos., Tuba), 233—236 (Pos.), 259f. (Hr., Pos.), IV. 47—53 (Pos.,

Tuba), 57—65 (Trp., Pos., Tuba), 137—159 (Pos., Tuba), 175—178 und 181 bis 184 (Trp., Pos., Tuba), 193—196 (Pos., Tuba), 293—300 (Hr., Trp., Pos.). Der reine Blechklang wird im Erstdruck mehrmals durch Zusatz von Holzbläsern gedeckt, so I. 18—21, 26—29, IV. 175—178, 181—184, 193—196, einmal ist eine Solostelle der 3. Pos. (mit dem 3. H.) abgesagt und in Klar. und 1. Fag. verlegt (I. 407ff.). Die rhythmische Gestalt der Blechbeteiligung hat sich zuweilen in Kraftstellen wesentlich verändert, im allgemeinen ist vielfach das rhythmische Leben der Eigenschrift in der Erstausgabe gehemmt und auf Haltetöne gestaut (so z. B. I. 199—204 oder 284, 303ff., 311—314, hier in Pos. und Trp., während die Hörner die punktierte Rhythmik übernehmen, ähnlich 319—324, ferner 355—361 in allen Blechbläsern mit Ausnahme der letzten Horntakte, 441—446, 477f., II. 171f., auch im Holz, 185f., 189—194), der umgekehrte Vorgang ist seltener zu beobachten (z. B. I. 165f. und 168f. in den Hrn., II. 171f., 181f., 189—194 und 197ff. in der Baßtuba, sowie 183f. im 3. Horn, je durch Anschluß an die Baßführung). Ein selbständiger Horneinwurf (III. 223f.) wurde in der Erstausgabe ganz unterdrückt, ebenso die Nachahmung in Hrn., später Hrn. und Trp. IV. 77—82.

3. Auch das Holz erscheint bei der Uminstrumentierung gern entlastet, so I. 185—188, 205—208, 253—258, 291f., 315f., II. 131f., IV. 63ff., 111—116. Ganz in die Streicher eingezogen wurde der wichtige Holzbläsersatz I. 261—267, ähnlich II. 157f. und (mit Streichern vermischt) III. 205—220. Umgekehrt sollen nun die Holzbläser gelegentlich die Streicher ganz ersetzen (I. 126, III. 241—244, mit zugesetztem Horn, IV. 125—128, mit zugesetzten Hrn., 178ff.), viel häufiger verdoppeln (I. 32—38, 91—97, 122—126, 148—151, 413—417, III. 23—30, 107 bis 127, 169—176, 267—274, 319—322, 341—356, Trio 107—124, IV. 31—46, 88—93, 236—242). Bloß das Holz (später teilweise mit Hrn. und 1. Trp. gemeinsam) hält die Melodie ursprünglich I. 161—176, im Erstdruck wird die 1. Vl. beteiligt, 167f. hält in der Handschrift nur die 1. Trp. die Melodie, dabei 168 nur über Blech, Vc. und B., während im Erstdruck voll aufgefüttert ist. Es kommt auch vor, daß das Holz (und Blech) nur ausschnittsweise beschäftigt wird (I. 199—204 und 441—451).

Die Umlagerungen im Holz erfolgen fortwährend, sie werden schon durch die 3. Flöte bedingt, durch die Ob. und Klar. meist tiefer gehalten sind; Liegetöne und Halteakkorde werden eingelegt, seltener der Rhythmus (I. 195—198 Ob.) oder die melodische Linie (I. 363f. Fl., III. 222ff. Fl.) geändert. Zweimal wird die Figuration virtuos gesteigert (III. 373—380 Triller in Fl. und Klar., IV. 583 bis 603, die Figuration mit Sechzehnteln als neue Zutat). In den Fagotten sind gern Pausentakte ausgefüllt, besonders im Tutti (I. 41f., 477, 479f., III. 148—155, IV. 73—80, 247—250, 270ff., 286—293, 302—306), sie werden mit Vorliebe an den Baß angeschlossen und in 2 Oktaven statt einer geführt. Mehrmals sind beim Zuschneiden bezeichnende kleine Spielfiguren der Holzbläser im Erstdruck verloren gegangen, so II. 130 in der 1. Fl., IV. 232 in Fl. und Klar., ebenso der Kontrapunkt in Klar. und Fag. III. 229—232, auch der Schluß des Adagios klingt ganz anders.

4. Stimmvertauschungen lassen sich ununterbrochen feststellen, aus ihrer großen Menge können hier nur einige besondere Fälle erwähnt werden. Die 1. Vl. übernimmt im Erstdruck den früheren Flötenpart (so II. 157f., III. 205—220) oder den der Ob. (so III. 189f., Trio 35—39), auch die 2. Vl. den der Ob. (I. 126. IV. 74ff.), der Klar. (III. 189f.) oder der Fl. und Ob. (III. 149—155, durch die Bratsche verstärkt), die 2. Vl. mit Klar. den der Fag. (I. 489f.), die Br. den der 1. Kl. (III. 205f.). Andrerseits wird durch die 1. Fl. die 1. Vl. ersetzt (III. 169 bis 176, 191—198, IV. 134ff.) oder durch die Ob. die Br. (II. 52f.), durch die 1. Klar. die 1. Vl. (I. 157ff., 421ff., III. 107, 109, 207—220), durch 1. Klar. und 1. Ob. die 2. Vl. (III. 163f.), durch die Ob. die Br. (II. 52f.), durch die 1. Klar. die Br. (III. Trio 75—82), durch die Fag. das Vc. (III. Trio 138—144, I. 247f.), durch Fag. die Br. (II. 102, III. 185—188); auch einem (3.) Horn ist einmal die Bratschenstimme übertragen (IV. 223—226), ein andermal die des Vc. (IV. 129—133). Statt der 1. Ob. finden wir die 1. Fl. und 1. Klar. (II. 11f.), die 1. Klar. (I. 350f., 485f.), statt der 1. Klar. die 1. Ob. (als Unterbrechung II. 25), statt der Ob. die Klar. (I. 35f. — 2. Kl., III. 47—50, 291—294, einzeln I. 65f., II. 14), statt der 1. Klar. 1. Horn (II. 13), statt 1. Ob. 1. Horn (I. 315f.), statt der 2. Klar. das 1. Fag. (II. 14), beide Fag. (II. 101), statt des 1. Fag. das 1. Horn (II. 205f.), 2. Klar. und 2. Horn (II. 11f.), statt des 1. Horns Fag. und Vc. (II. 55f. als Verdoppelung der Bratschenmelodie), statt der Fag. 2 Hörner (I. 487f. in Oktaven); ein Einsatz der Fag. ist endlich in die 1. Pos. verlegt (IV. 253f. als Verdoppelung zum Vc., ursprünglich mit B.), ebenso wie ein Klarinetteneinsatz an 3 Pos. überstellt ist (IV. 242—245, Verdoppelung zur Br.). Die Klarinetten treten ein für 2 Hörner (III. 67—71), die Fag. und Ob. (Oktaven) für die 1. Trp. (III. 53f.), die 2. Klar. für die 1. Trp. (III. 184—187), die 1. Ob. für die 1. Trp. (II. 131f., Verdoppelung zu den Klar.). Das 1. Horn ist eingetauscht für die 1. Ob. (I. 247f., II. 9f., Trio 126—129), für 2 Fag. (IV. 510—513), für die 1. Klar. (II. 13), 2 Hr. für 2 Klar. (IV. 249—252, Verdoppelung zur 2. Vl.), Horn und Klar. für Fag. und Br. (II. 154), 2 Hörner für die Fag. (IV. 255—258), Verdoppelung zum Vc., bzw. B.), 2 Hörner für 2 Trompeten (II. 63f.), 2 Trp. für 2 Hr. (I. 327f., II. 43—48, 51f.).

5. Stimmverdoppelungen sind im Erstdruck noch freigebiger verfügt, auch da kann nur zusammenfassend berichtet werden. Wie schon oben erwähnt wurde, spielt die 1. Vl. I. 161—172 die Melodie der Holzbläser mit, in der Reprise (I. 425 bis 430) wird die 2. Vl. aufgeboten; die 2. Vl. ist gelegentlich (I. 253—258) durch die Br. verstärkt, die Br. wieder dem 3. Horn beigesellt (I. 403—407), dem Horn das Vc. (III. 31—34). Die 1. Fl. bläst mit der 1. Vl. (I. 93f.), die 3. Fl. verdoppelt mit den Klar. die 2. Vl. (III. 31—35), die 1. Ob. die 2. Vl. (III. 112—116, 170 bis 174), aber auch die Br. (II. 43—46, mit Unterbrechung), die Ob. die 1. Vl. (Trio 40—43), die 1. Klar. die 1. Vl. (I. 122—125, 220f., 255, 394ff., III. 114—120, hier in der unteren Oktave), aber auch die 2. Vl. (I. 94—97, III. 23—38, 225 bis 229, 267—282, II. 40), sowie das Vc. (I. 55—62, 410f.), die 2. Klar. die Br. (I. 71 bis 74, 94—97, II. 40, III. 75—78, 116ff., 191—204), beide Klar. die 2. Vl. (Trio 34—37, IV. 107f.), die geteilte Br. (I. 91ff.), auch 2 Hörner die geteilte Br. (II. 109f.), das gedämpfte 1. Horn die Br. (IV. 201—204), die Fag. das Vc. und den B. (II. 33f., III. 221—232, IV. 31—34), das 1. Fag. die Br. (I. 3—7, III. 119—127, IV. 3—7), 1. Horn und (anfangs) 1. Fag. das Vc. (I. 148—153) oder 2 Hörner das Vc. (I. 412—417), ein Horn das Vc. (II. 123—126, III. Trio 68—72, IV. 107f., 115). Hörner treten zum Holz zu (III. 5ff., 13f.), Fag. in der unteren Oktave zu den Klar. (III. 51f.), Hörner und Klar. (Oktave) zur 1. Trp. (III. 55f.) u. s. m. Die Klarinettenaufrufe zu Beginn des Finales sind durchaus chorisch besetzt (IV. 11f. mit 1. Fl. und 1. Ob., IV. 23f. mit 1 Fl., 2. Klar. und 1. Horn, IV. 29f. mit 2 Fl., 2 Ob., 2. Klar. in der tieferen Oktave, 1. Fag. und 1. Horn).

Andererseits wurden wieder Verdoppelungen fallen gelassen, so der 2. Vl. zur 1. (I. 283—286), der beiden Vl. (I. 185, 187, II. 14), des Vc. zum B. (I. 73 bis 78), der 1. Fl. zur 1. Ob. (I. 331ff.), der 2 Fl. zu den 2 Ob. (II. 71f., 74, III. 79ff.), der 1. Fl. zur 1. Vl. (II. 51f.), der 2 Fl. und 2 Ob. zur 1. Vl. (II. 47ff.), der 1. Ob. zur 1. Fl. (III. 143—146), der 1. Klar. zu Fl. und Ob. (I. 253—258), der 1. Klar. zur 1. Ob. (III. 137—140), der Ob. zu den Klar. (I. 72—75), der Klar. zur 2. Vl. (IV. 107f.), der 1. Ob. zur 1. Klar. (II. 15), der Fag. zum Vc. (II. 123f.), der 1. Trp. zu den Klar. (II. 131—134) u. a. m.

6. Die Behandlung der Pauke ist vielfach geändert; die Pauke erhielt im Erstdruck neue Beschäftigung (I. 27ff., 81f., 192, 199, 285, 290, 304f., 313f., 328, 481, II. 95f., III. 23—26, 42f., IV. 48—53, 107, 109, 111, 125—136, 138, 140, 292f., 364f., 468ff., 474f., 496, 498, 500, 514—517, 519, 521, 523, 525, 335 bis 538, 565, 569, 576—581, 584—587, 599, 604—607), umgekehrt wurde die Pauke auch wieder öfters nicht beteiligt (Pausen im Erstdruck: I. 51, 101, 287ff., 308, 312f., 319f., 353f., 435, II. 25f., III. 95, 137—140, 143—146, 301—306, 319ff., 339, 369—376, IV. 264—268, 464f., 480, 560f.). Im Erstdruck sind die vorwiegend langen Werte gern in geteilte kleinere Rhythmen umgewandelt.

Es muß abgelehnt werden, hier ein Werturteil über die vielen Uminstrumentierungen zu fällen, hingegen ergibt die Einzeluntersuchung vielfach eine klare Bestätigung des Umstandes, daß der Meister selbst daran nicht mitgewirkt haben kann.

Inhaltsverzeichnis.

V. Symphonie. Partitur . . . . . 3—182

1. Satz. Introduction. Adagio 3
Allegro 7
2. Satz. Adagio 53
3. Satz. Scherzo 80
4. Satz. Adagio 112
Allegro moderato 114

Vorlagenbericht . . . . . I—XXVII

I. Der Haupttext I
II. Vorarbeiten zum Haupttext IX
III. Alte Abschriften zum Finale. XXV
IV. Die Erstausgabe. XXV