

NOVELLETTA

PER



DI

GIUSEPPE MARTUCCI

Op. 82.

111912 Partitura (A) netti Fr. 5.-
~~111913 Parti staccate " " " 3.-~~
~~Ogni Parte staccata " " " - 20~~



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

NOVELLETTA

per
ORCHESTRA

DI

GIUSEPPE MARTUCCI

(Op. 82)

LENTAMENTE *ALLEGRETTO* (♩ = 66)

FLAUTO 1^o e 2^o

OBOE

CORNO INGLESE

CLARINETTO 1^o e 2^o in LA

FAGOTTO 1^o e 2^o

CORNO 1^o e 2^o in MI^b

„ 3^o e 4^o „

TROMBA 1^a e 2^a in FA

TIMPANI ()

PIATTI

ARPA

LENTAMENTE *ALLEGRETTO* (♩ = 66)

VIOLINI 1.ⁱ

„ 2.ⁱ

VIOLE

VIOLONCELLI
(Divisi)

CONTRABASSI

con sordina
p

f
pizz.
f

con sordina
p

f
pizz.
f

p *pizz.*

Oboe

Cl. *P grazioso*

Fag.

Corni *p*

Arpa *sf*

(Uniti) *sf*

a due

Fl. *A* *1°* *p*

Oboe *p*

Cl. *1°* *p*

Corni

Arpa *mf*

con sordina *p*

con sordina *p*

con sordina *pizz.* *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *p*

A

First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *arco* and contains a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves also contain eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features similar notation with triplets and eighth-note accompaniment across five staves. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score, starting with a Clarinet (Cl.) part on the top staff. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The Clarinet part has a long, sustained note marked *pp*. The other four staves continue with the accompaniment, featuring triplets and eighth notes, with dynamics marked *p* and *pp*.

Oboe

Cl.

Fag.

Corni

Arpa

p

sf

f

p

sf

pizz. sf

B

Fl.

Oboe

Cl.

Fag.

Corni

Arpa

1^o

p

1^o

p

mf

p

pizz.

arco

p

p

p

Cl. *pp*
Fag. 1^o *pp*
arco

Cl.
Fag.

Fl.
Cl.
Fag.

mf *p* *pp*

Fl.
Oboe
Cl.
Fag.
Corni
Arpa

sf
p
sf
f
p
sf
pizz. sf

Fl.
Oboe
Cl.
Corni
Arpa

1.^o
p
p
mf
senza sordina
senza sordina
senza sordina
pizz.
arco
pizz.
senza sordina
arco
pp
p
p

AGITATO (♩ = 65)

Fl. 1^o *mp*

Fl. 2^o *mp*

Oboe

C. Ing. *p espressivo*

Cl. 1^o *mp*

Cl. 2^o *mp*

Fag.

Corni

Tr. be

Timp.

Piatti

Arpa *mf*

AGITATO (♩ = 65)

p espressivo

p trem.

p trem.

1^a metà *marcato*

Divisi

2^a metà *pizz.*

p trem.

pizz. p

Fl. 1.^o

Fl. 2.^o

Oboe

C. Ing.

Cl. 1.^o

Cl. 2.^o

Fag.

Corni

Tr. be

Timp. *cres.*

Piatti

cres.

Arpa

Fl. 1.^o *ff* *dim.*

Fl. 2.^o *ff* *dim.*

Oboe *ff*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl. 1.^o *ff* *dim.*

Cl. 2.^o *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Corni *ff* *dim.*

Tr. be *ff* *dim.*

Timp. *f* *tr.* *dim.*

Piatti *f* *dim.*

Arpa *ff* *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

Oboe ALLEGRETTO (♩ = 66)

Cl.

Tr. be

Arpa

ALLEGRETTO (♩ = 66)

pp

pp

p

pp

pp

p

(sul ponticello)

(sul ponticello)

Fl.

Oboe

Cl.

Corni *(con sordina)*

Arpa

Uniti

pp

pp

mf

con sordina pizz.

p

pizz.

p

D

D

Fl. *p* *3*

Oboe

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corni

Arpa

con sordina *p* *3*

con sordina *p* *pizz.* *arco*

con sordina *p* *arco* *pp*

pp

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute part features a melodic line with three triplet accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes. The Arpa part is mostly silent. The strings are divided into Violins and Violas, both playing a rhythmic eighth-note pattern with various articulations like *pizz.* and *arco*. The dynamic markings range from *pp* to *p*.

Fl. *3*

Cl. *3*

Fag.

Arpa

con sordina *3*

con sordina *3*

con sordina *3*

3

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute and Clarinet parts continue with their triplet patterns. The Bassoon part has a melodic line. The Arpa part remains silent. The strings continue with their rhythmic accompaniment, featuring triplet accents in the upper parts. The dynamic markings are consistent with the first system.

Fl. *> 3*

Cl.

Fag. *mf*

Arpa

Fl. *> 3*

Oboe *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *pp*

Arpa *sf*

pp *sf*

(la metà)

ppp

Fl. 1^o *pp* **E**

Oboe *pp*

Cl. *p* 1^o

Corni

Arpa *mf*

senza sordina *p* 3

senza sordina *p*

senza sordina *pizz.* *p*

Divisi senza sordina *Pizz.* *arco* *p*

E

Fl. 1^o *pp* **POCO MENO**

Corni *pp* 3^o *pp*

POCO MENO
(un violino solo)
espress. *mf* 3 3 3 5

arco *pp* *pizz.* *sf*

pp *pizz.* *sf*

pp *pizz.* *sf*

pp *(tutti) pizz.* *sf*

AGITATO (come prima)

Fl. 1.^o *p*

C. Ing. *p*

Cl. 1.^o *p*

AGITATO (come prima)

1.^a metà *pizz.*

Divisi

2.^a metà *trem.*

pp pizz.

Fl. 1.^o *poco riten.* **ALLEGRO** (♩ = 92)

C. Ing. *pp*

Cl. 1.^o *poco riten.*

pp *poco riten.* **ALLEGRO** (♩ = 92)

p a tempo

poco riten.

poco riten.

poco riten.

F

(Tutti)

Violins (Tutti) *pp*

Violas (Tutti) *pp*

Cellos (Tutti) *pp*

Double Basses (Tutti) *pp*

Flute (Tutti) *pp*

Oboe (Tutti) *pp*

Clarinet in G (Tutti) *pp*

Bassoon (Tutti) *pp*

F

Violins *p*

Violas *cres.*

Cellos *cres.*

Double Basses *cres.*

Flute *p*

Oboe *p*

Clarinet in G *p*

Bassoon *p*

Fl. *p*

Oboe *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Violins *staccato*

Violas *staccato*

Cellos *staccato*

Double Basses *staccato*

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in G *f*

Clarinet in Bb *f*

Bassoon *f*

Violins *f*

Violas *f*

Cellos *f*

Double Basses *f*

Fl. *pp* *3*

Oboe

C. Ing.

Cl. *pp* *3*

Fag. *pp* *1^o*

Corni *pp*

Tr. be *pp*

Timp.

Piatti

Arpa *p* *mf* *8* *3*

arco *pp*

arco *pp* *3*

arco *pp* *arco* *pp*

arco *pp*

p

106419

Composizioni di GIUSEPPE MARTUCCI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE e CANTO ED ORCHESTRA.

44611	<i>Alma gentile</i> . Romanza. Parole di Silvio Pellico. S. o T. Fr.	1 —
	<i>Sogni</i> . Romanze. Poesie di Corrado Ricci:	
53313	N. 1. <i>Sogno d'amore!</i> MS. o Br.	2 —
53314	» 2. <i>Sogno di morte!</i> S. o T.	1 50
60202	<i>La Canzone dei ricordi</i> . Poemetto lirico di R. Pagliara per MS. o C. o Br., con Pianoforte (A)	5 —
102458	<i>La Canzone dei ricordi</i> . Poemetto lirico di R. Pagliara, per MS. o C. o Br., con Orchestra. (Partitura) (A)	8 —

PIANOFORTE SOLO.

53018	Op. 2. Primo Capriccio	1 50
44527	» 3. Secondo Capriccio	1 50
44528	» 4. Mazurka di Concerto	2 —
44529	» 5. Andante e Polka di Concerto	2 25
44530	» 6. Tarantella	2 50
44531	» 7. Agitato	1 50
44526	» 9. Studio di Concerto	2 50
44533	» 10. Pensiero musicale.	1 —
44489	» 11. Tempo di Mazurka	1 50
44534	» 12. Terzo Capriccio	1 75
44535	» 13. Allegro appassionato.	2 —
44536	» 14. Fuga	1 50
44537	» 15. Quarto Capriccio	2 —
44506	» 16. Prima Melodia.	1 25
44507	» 17. Improvviso	1 25
44538	» 18. Fughetta a due parti	1 50
44508	» 19. Polacca	2 50
44509	» 20. Prima Barcarola	1 25
44510	» 21. Seconda Melodia	1 25
44540	» 23. Scherzo	2 —
44524	» 24. Capriccio di Concerto	3 —
44612	» 25. Notturmo.	1 75
44613	» 26. Capriccio in forma di Studio.	1 75
44884	» 27. N. 1. <i>Tristezza</i> . Romanza.	1 —
44885	» 2. <i>Ritorno</i> . Romanza	1 —
44764	» 3. <i>Passione</i> . Romanza	1 50
44886	» 28. N. 1. Fughetta a due parti	1 50
45728	» 2. Fuga a tre parti.	1 75
44887	» 29. Scherzino	1 25
44888	» 30. Seconda Barcarola	2 —
45184	» 33. N. 1. Pensiero musicale	1 —
45135	» 2. <i>Al cader delle foglie</i> . Pensiero	1 —
44889	» 31. N. 1. Notturmo	1 25
44919	» 2. Terza Barcarola	1 —
44920	» 3. Romanza.	1 50
45133	» 4. <i>Dolce ricordo</i> . Terzo Notturmo musicale	2 —
45308	» 3. Canto religioso	1 75
45309	» 34. Sonata	5 —
45310	» 35. Mazurka.	1 25

Op. 38. *Album de Six Morceaux:*

45729	N. 1. <i>Flatterie</i>	1 25
45730	» 2. <i>Souvenir d'un Bois</i>	1 75
45731	» 3. <i>Chant d'amour</i>	1 50
46025	» 4. <i>La Chasse</i> .	2 50
46026	» 5. <i>Sérénade</i>	1 50
46027	» 6. <i>Moment de joie</i>	1 75
46028	L'Album completo	6 —
45843	Op. 39. Capriccio	2 —
45982	» 41. N. 1. Sonata facile	2 —
45983	» 42. N. 1. Primo Notturmino	1 50
47123	» 2. Secondo Notturmino	1 25
47361	» 3. Terzo Notturmino.	1 50
46029	» 43. N. 1. Pensiero musicale	1 25
46148	» 2. <i>Dolore</i> . Pensiero musicale	1 50
46149	» 3. <i>L'Arcotaja</i> . Pezzo caratteristico	2 —
46171	» 4. Pensiero fantastico	1 50
46241	» 5. <i>Fiorellino</i> . Pensiero musicale	1 50
46377	» 6. <i>Verso sera!</i> Romanza	1 25
48827	» 7. <i>Presso il ruscello</i> . Pensiero caratteristico	2 25
46362	» 44. N. 1. Capriccio	2 —
46802	» 2. Pezzo fantastico	2 75
47368	» 3. <i>Colore Orientale</i> . Tempo di Marcia	2 50
47369	» 4. Quarta Barcarola.	2 —
47370	» 5. Notturmo.	1 50
47371	» 6. Tarantella	3 —

Op. 46. *Tre Valzer:*

46425	N. 1.	Fr.	1 50
46426	» 2.		2 —
46697	» 3.		1 50
46778	Op. 48. Seconda Polacca		3 —
46850	» 49. N. 1. <i>Deslo</i> . Romanza		1 25
46883	» 2. <i>Quante memorie!</i> Romanza		1 75
48828	» 3. <i>Ansia!</i> Romanza.		1 50
47478	» 50. <i>Notella</i>		3 —
47479	»		3 —

474			
47481	»		
48134	»		
47482	» 54. Studio caratteristico		—
47483	» 55. N. 1. Minuetto.		1 25
52772	» 2. Tempo di Gavotta		2 —
47484	» 56. Impromptu-Fantasia.		2 —
51131	» 57. N. 1. Capriccio		2 —
51132	» 2. Serenata.		2 —
48135	» 58. Tema con Variazioni		3 50
48829	» 60. <i>Foglie sparse</i> . Album di 6 Pezzi.		
	— N. 1. Tempo di Marcia — N. 2. Valzer — N. 3. Scherzo — N. 4. Barcarola — N. 5. Romanza — N. 6. Capriccio		3 —

49072	» 61. N. 1. Preludio		1 75
49073	» 2. Toccata		1 75
49074	» 3. Giga		1 75
49269	» 63. Moto perpetuo		2 50
49356	» 64. N. 1. Momento musicale		1 —
49357	» 2. Scherzo		1 75
49358	» 3. Barcarola		1 75
49594	» 65. N. 1. Preludio		1 50
49595	» 2. Canzonetta		1 —
49596	» 3. Serenata		1 —

» *Due Notturmi:*

94985	N. 1. In <i>Sol bemolle</i>		2 —
94986	» 2. In <i>Fa diesis minore</i>		2 50

Op. 77. *Due Pezzi:*

100235	N. 1. Capriccio		2 —
100236	» 2. Toccata		2 50

Op. 82. *Tre Pezzi:*

111282	N. 1. Intermezzo.		1 50
111283	» 2. Novelletta.		2 —
111284	» 3. Scherzo		2 —

49339	<i>Alla memoria di Vincenzo Bellini</i> . Album. N. 23. Racconto		2 50
-------	--	--	------

52206	Fantasia di Concerto sulla <i>Forza del Destino</i>		3 —
-------	---	--	-----

94342	Romanza facile		1 —
100969	Pastorale di GIUSEPPE SAMMARTINI (17....-1740). Trascrizione		1 50

102446	Giga di G. F. HANDEL, trascritta		1 —
102427	Minuetto di G. F. HANDEL, trascritto		1 —

102428	Gavotta (dall'opera <i>Edipo a Colono</i>) di ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta liberamente		2 —
--------	---	--	-----

Sedici Minuetti di W. A. MOZART (dalle Serenate, Divertimenti e Danze per Orchestra), trascritti. (*Biblioteca del Pianista*, in-4):

106097	Fasc. 1.° N. 1-4.	(B)	— 50
106098	» 2.° 5-8.	(B)	— 50
106099	» 3.° 9-12.	(B)	— 50
106100	» 4.° 13-16.	(B)	— 50
106101	Uniti	(B)	1 50
107870	Terza Melodia	(B)	1 25

Due Pezzi di W. A. MOZART, trascritti:

107871	N. 1. Andante (dalla 1.ª Serenata)		1 —
107872	» 2. Allegretto (dal 2.º Divertimento)		1 50

Composizioni, raccolte in 6 Volumi, con ritratto e biografia dell'Autore. (*Biblioteca del Pianista*, in-4 grande):

95491	Volume I. (Op. 2 alla 23)	(B)	6 —
95492	» II. (Op. 24 alla 34)	(B)	6 —
95493	» III. (Op. 35 alla 43 e Racconto).	(B)	6 —
95494	» IV. (Op. 44 alla 50)	(B)	6 —
95495	» V. (Op. 51 alla 58)	(B)	6 —
95496	» VI. (Op. 61 alla 70 e Romanza facile)	(B)	4 —

111141	<i>Venti Pezzi</i> , scelti, ordinati e ditteggiati da ALESSANDRO LONGO. (<i>Biblioteca del Pianista</i> , in-4)	(B)	4 —
--------	---	-----	-----

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

44592	Op. 8. Pensieri sull'opera <i>Un Ballo in maschera</i> . Fr.	3 —
111497	Op. 81. 2.ª Sinfonia (in <i>Fa maggiore</i>) per grande Orchestra. Riduzione.	12 —
 Romanza (nel Volume III, <i>Scuola pratica di lettura a prima vista</i> N. 94584).	

DUE PIANOFORTI

(a due mani ciascuno).

44921	Op. 32. Fantasia in <i>Re minore</i>	4 50
104360	Variazioni (Due copie)	5 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

44539	Op. 22. Sonata	4 —
-------	----------------	-----

VIOLONCELLO E PIANOFORTE.

Raccolta di Composizioni di celebri Autori, trascritte:

PRIMA SERIE.

84870	N. 1. SCARLATTI (D.) Gavotta	1 50
84871	» 2. CLEMENTI (M.) Adagio	1 25
84872	» 3. HAYDN (G.) Minuetto	— 75
84873	» 4. MOZART (W. A.) Andante	1 50
84874	» 5. BEETHOVEN (L. van) Adagio.	1 50
84875	» 6. SCHUBERT (G.) Minuetto	1 25
84876	» 7. MENDELSSOHN (F.) Allegro	2 50
84877	» 8. SCHUMANN (R.) Romanza	1 25

SECONDA SERIE.

84878	N. 1. GALUPPI (B.) Adagio	— 75
84879	» 2. MARTINI (G. B.) Balletto	— 75
84880	» 3. RAMEAU (G. F.) Musette et Rondeau.	1 50
84881	» 4. BEETHOVEN (L. van) Largo.	1 75
84882	» 5. SCHUBERT (F.) Momento musicale	2 50
84883	» 6. CHOPIN (F.) Preludio	1 25
84884	» 7. MENDELSSOHN (F.) Barcarola.	1 —
84885	» 8. SCHUMANN (R.) Rimembranze	— 75

ISTRUMENTI DIVERSI.

85124	Op. 59. Trio in <i>Do</i> , per Pianoforte, Violino e Violoncello. (Premiato dalla Società del Quartetto di Milano, Concorso dell'anno 1883)	12 50
-------	--	-------

Momento musicale e Minuetto per due Violini, Viola e Violoncello, in-8:

96564	Partitura	(A)	2 —
96565	Parti staccate.	(A)	2 —
	Ogni Parte staccata	(A)	— 20

ORCHESTRA.

Quattro piccoli Pezzi per Orchestra:

	N. 1. Canzonetta:		
104363	Partitura	(A)	2 —
104364	Parti staccate.	(A)	2 —
	Ogni Parte staccata	(A)	— 20
	N. 2. Tempo di Gavotta:		
104365	Partitura	(A)	3 —
104366	Parti staccate	(A)	2 50
	Ogni Parte staccata	(A)	— 20
	N. 3. Giga:		
104367	Partitura	(A)	2 —
104368	Parti staccate	(A)	2 —
	Ogni Parte staccata	(A)	— 20
	N. 4. Notturmo:		
104369	Partitura	(A)	2 50
104370	Parti staccate	(A)	2 50
	Ogni Parte staccata	(A)	— 20
	Op. 81. 2.ª Sinfonia (in <i>Fa maggiore</i>) per grande Orchestra:		
111495	Partitura		30 —
111496	Parti staccate		36 —
	Raddoppi		rad. 3 —